

Vous et Votre Mac

faites le plein de solutions!



Ligne PowerBook G4 :
de vrais nouveaux modèles !

mensuel / #3 / février 2005

LE TEST

Mac mini

Ce p'tit Mac « à tout faire »
tient ses promesses !



OPTIMISEZ

- Choisissez un utilitaire alternatif au Dock
- Jouez avec les raccourcis clavier et les macros
- Gérez efficacement vos comptes d'utilisateur
- Détournez iTunes pour gérer vos PDF

MINIDOCs

- Fabriquez vos câbles Ethernet
- Montez un film, sonorisez et titrez-le avec seulement QuickTime Pro
- Programmez avec DreamCard (3)

ATELIERS

- Habillez vos CD et DVD
- Vidéodialoguez Mac-PC avec iVisit
- Surveillez votre bébé grâce à l'iSight
- Créez un générique sophistiqué

Grâce à votre Mac, tirez tout le parti
de votre enregistreur DVD de salon

Mensuel • France métropolitaine : 5,50 € • DOM-TOM : 6,50 € • Suisse : 12 FS

L 11206 - 3 - F : 5,50 €





L'AluICE : déjà primé

5 fois par la presse !



L'AluICE Extreme : Encore plus rapide grâce à l'Oxford 912 !!!

Découvrez la rapidité du FireWire 800 de 2^e génération optimisée en écriture.

Offrez le FireWire 800 à votre PowerBook ou PowerBook grâce à nos cartes FireWire 800



- Meilleurs disques durs 3.5"
- Disques durs 7200 t/min, 8Mo
- Électronique Oxford 911, 912 ou 922
- Design vertical compact
- 100% Aluminium épais (1.8mm)

- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Tous les câbles sont fournis
- Compatibles Mac & PC (W98SE ou +)
- Silencieux (pas de ventilateur)

- Bootables (sur les Macs qui le sont)
- Partitionnables / Mac OS X
- Idéaux pour la vidéo capture DV
- RAID (avec MacOS X) **400 Go à prix ULTRA-MINI !**



80 Go	7200 t/min	110,03 ^{€ TTC}
160 Go	7200 t/min 8Mo	138,74 ^{€ TTC}
200 Go	7200 t/min 8Mo	160,26 ^{€ TTC}
250 Go	7200 t/min 8Mo	196,14 ^{€ TTC}
400 Go	7200 t/min 8Mo	369,56 ^{€ TTC}

• 2 ports FireWire 400 (6 broches)	• 1 câble FireWire 400 (6-6)	92 ^{€ TTC}
• 2 ports FireWire 800 (9 broches)	• 1 port FireWire 400 (9 broches)	116 ^{€ TTC}
• 1 câble FireWire 400, 1 FireWire 800		134 ^{€ TTC}
		164 ^{€ TTC}
		309 ^{€ TTC}

AluICE Extreme 800

160,26 ^{€ TTC}	134 ^{€ TTC}
186,58 ^{€ TTC}	156 ^{€ TTC}
208,10 ^{€ TTC}	174 ^{€ TTC}
388,70 ^{€ TTC}	325 ^{€ TTC}

Triple interface

• 2 ports FireWire 800 (9 broches)	• 1 port FireWire 400 (6 broches)	• 1 port USB 2.0 (mini), 1 câble USB 2	• 1 câble FireWire 400, 1 FireWire 800
178,20 ^{€ TTC}	198,54 ^{€ TTC}	226,04 ^{€ TTC}	405,44 ^{€ TTC} TOP PROMO 339^{€ TTC}

Retrouvez les ICE sur www.macway.com !

SilverDrive 2 : Aluminium et prix minis !

Encore plus fort que la gamme SilverDrive qui avait révolutionné les prix, voici la gamme SilverDrive 2 avec un design novateur en Aluminium épais (rangement vertical pour un minimum d'encombrement, ou horizontal), et c'est encore moins cher !



SilverDrive 2 USB 2.0

80 Go 7200 t/min	USB 2.0	78,94 ^{€ TTC}	66 ^{€ TTC}
160 Go 7200 t/min 8 Mo	USB 2.0	108,84 ^{€ TTC}	91 ^{€ TTC}
200 Go 7200 t/min 8 Mo	USB 2.0	133,95 ^{€ TTC}	112 ^{€ TTC}
250 Go 7200 t/min 8 Mo	USB 2.0	159,07 ^{€ TTC}	133 ^{€ TTC}
400 Go 7200 t/min 8 Mo	USB 2.0	338,47 ^{€ TTC}	283 ^{€ TTC}

SilverDrive 2 Combo FireWire & USB 2.0

80 Go 7200 t/min	FW & USB 2.0	88,50 ^{€ TTC}	74 ^{€ TTC}
160 Go 7200 t/min 8 Mo	FW & USB 2.0	126,78 ^{€ TTC}	106 ^{€ TTC}
200 Go 7200 t/min 8 Mo	FW & USB 2.0	142,32 ^{€ TTC}	119 ^{€ TTC}
250 Go 7200 t/min 8 Mo	FW & USB 2.0	178,20 ^{€ TTC}	149 ^{€ TTC}
400 Go 7200 t/min 8 Mo	FW & USB 2.0	357,80 ^{€ TTC}	299 ^{€ TTC}

Nouveau design Aluminium, rangement vertical ou horizontal

Un prix incroyable...

- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- Jusqu'à 15Mo/s en USB 2.0

400 Go à prix ULTRA-MINI !

- 30Mo/s et prix mini !
- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- 2 ports FireWire 400, 1 port USB 2
- Disques durs 7200/min hautes perf.
- Jusqu'à 30Mo/s en FireWire
- Jusqu'à 15Mo/s en USB 2.0

SafeDisk : A l'épreuve des chocs !

Enfin, un disque dur conçu dans les moindres détails pour être protégé efficacement des chocs. Sa coque et son châssis d'aluminium sont suffisamment résistants pour supporter des charges extérieures sans plier, leur ajustement est millimétrique pour ne laisser aucun jeu, et le disque dur est amorti par des caoutchoucs. Une réalisation des plus soignées, digne de Rolls Royce jusqu'à la moindre vis autobloquante.



Une véritable armure au design épuré pour vos données ! Idéal pour vos déplacements fréquents !

- Meilleurs disques durs 7200t/min
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- OFFERTS : MacDrive 6 (PC), Personal Backup X.3, Virus Barrier (Mac)

SafeDisk FireWire 400 & USB 2.0 FireWire 800 & USB 2.0

80 Go 7200 t/min	113,62 ^{€ TTC}	95 ^{€ TTC}
160 Go 7200 t/min 8 Mo	149,50 ^{€ TTC}	125 ^{€ TTC}
200Go 7200 t/min 8 Mo	172,22 ^{€ TTC}	144 ^{€ TTC}
250 Go 7200 t/min 8 Mo	196,14 ^{€ TTC}	164 ^{€ TTC}
400 Go 7200 t/min 8 Mo	391,52 ^{€ TTC}	319 ^{€ TTC}

Minidisques 2.5"

7200t/min et FireWire 800 : ils font jeu égal avec les 3.5", et tiennent dans votre poche !

- Auto alimentés
- Bootable en FireWire

40 Go 5400t/min	76,54 ^{€ TTC}	64 ^{€ TTC}
60 Go 4200t/min	98,07 ^{€ TTC}	82 ^{€ TTC}
60 Go 5400 t/min	107,64 ^{€ TTC}	90 ^{€ TTC}
60 Go 7200 t/min	148,30 ^{€ TTC}	124 ^{€ TTC}
80 Go 4200t/min	124,30 ^{€ TTC}	104 ^{€ TTC}
80 Go 5400t/min	136,34 ^{€ TTC}	114 ^{€ TTC}
100 Go 4200t/min	190,16 ^{€ TTC}	159 ^{€ TTC}
100 Go 5400t/min	226,04 ^{€ TTC}	189 ^{€ TTC}

2.5" Internes

- Jusqu'en 7200t/min
- Le meilleur facteur d'accélération de votre PowerBook

40 Go 5400t/min	94,46 ^{€ TTC}	79 ^{€ TTC}
60 Go 4200t/min	124,30 ^{€ TTC}	104 ^{€ TTC}

AluSlim USB 2

- L'externe le moins cher
- Aluminium - Étui
- USB 2 auto alimenté
- 76x13x130 mm 170g

40 Go 5400t/min	124,30 ^{€ TTC}	104 ^{€ TTC}
60 Go 5400t/min	148,30 ^{€ TTC}	124 ^{€ TTC}
80 Go 5400t/min	220,06 ^{€ TTC}	184 ^{€ TTC}

AluSlim Combo

- Combo FireWire & USB 2
- Aluminium - Étui
- Auto alimenté
- 76x13x130 mm 170g

40 Go 5400t/min	124,30 ^{€ TTC}	104 ^{€ TTC}
60 Go 5400t/min	142,32 ^{€ TTC}	119 ^{€ TTC}
80 Go 5400t/min	149,50 ^{€ TTC}	125 ^{€ TTC}
100 Go 5400t/min	196,14 ^{€ TTC}	164 ^{€ TTC}
120 Go 5400t/min	174,62 ^{€ TTC}	148 ^{€ TTC}
140 Go 5400t/min	190,16 ^{€ TTC}	159 ^{€ TTC}
160 Go 5400t/min	243,98 ^{€ TTC}	204 ^{€ TTC}
180 Go 5400t/min	273,88 ^{€ TTC}	229 ^{€ TTC}

L'Ultra-Nager en version combo :

Sa version USB 2 introduit il y a quelques mois s'amache, normal un minidisque si petit, si fin, si élégant avec son boîtier en aluminium, si léger à un tel prix cela fait des envieux. Mais nombre d'entre vous le souhaitent en FireWire. C'est chose mieux que faite, avec la nouvelle version Combo FireWire 400 et USB 2 doit la double connectique vous permet de le brancher sur n'importe quelle machine lors de vos déplacements. Toujours dans la poche, sans y peser ni la déformer, l'AluSlim transporter jusqu'à 1000Go de données que vous pourrez transférer jusqu'à 30 Mo/s grâce à la qualité de son électronique FireWire.

SafeDisk mini

- Solidité à toute épreuve
- Mécanisme antichocs
- Aluminium épais
- FireWire & USB 2

40 Go 5400t/min	136,34 ^{€ TTC}	114 ^{€ TTC}
60 Go 5400t/min	154,28 ^{€ TTC}	129 ^{€ TTC}
80 Go 5400t/min	166,24 ^{€ TTC}	139 ^{€ TTC}
100 Go 5400t/min	220,06 ^{€ TTC}	184 ^{€ TTC}
120 Go 5400t/min	190,16 ^{€ TTC}	159 ^{€ TTC}
140 Go 5400t/min	208,10 ^{€ TTC}	174 ^{€ TTC}
160 Go 5400t/min	261,92 ^{€ TTC}	219 ^{€ TTC}
180 Go 5400t/min	285,84 ^{€ TTC}	239 ^{€ TTC}

SafeDisk mini 800

- Le plus rapide du monde
- 2 FireWire 800 & USB 2
- Mécanisme antichocs
- Aluminium épais

40 Go 5400t/min	159,07 ^{€ TTC}	133 ^{€ TTC}
60 Go 5400t/min	196,14 ^{€ TTC}	166 ^{€ TTC}
80 Go 5400t/min	243,98 ^{€ TTC}	204 ^{€ TTC}
100 Go 5400t/min	243,98 ^{€ TTC}	204 ^{€ TTC}
120 Go 5400t/min	309,76 ^{€ TTC}	259 ^{€ TTC}

SafeDisk mini : construits comme une Rolls !

Une qualité de construction incroyable, un souci du détail absolu vu à l'obtention d'une solidité à toute épreuve. Le disque dur est totalement protégé des chocs dans une armure d'Aluminium haute résistance. Mécanisme antichocs, Assemblage très précis pour un maintien ferme exempt de jeu, Aluminium épais résistant aux charges externes.

CryptoDisk : Confidentialité absolue du cryptage

Votre disque dur entre de mauvaises mains, et toute votre vie numérique est dévoilée, vie privée et projets professionnels les plus sensibles peuvent se retrouver chez vos concurrents. Avec nos CryptoDisk, aucun risque, sans votre clé personnelle le disque est invisible car totalement crypté. Et vous profitez des pleines performances. Même construction que les SafeDisk !



Finaliste Produits 2005 PC Achat

40 Go	149,50 ^{€ TTC}	125 ^{€ TTC}
60 Go	198,54 ^{€ TTC}	166 ^{€ TTC}
80 Go	226,04 ^{€ TTC}	189 ^{€ TTC}

- Cryptage matériel 40,64 ou 128 bits temps réel aucun ralentissement !
- Ultrarapides > 30 Mo/s (FW 400) et jusqu'à 60Mo/s (FW 800)
- Universel : 2 ports FireWire 400 ou 2 FireWire 800, 1 port USB 2
- Tous câbles fournis (dont un 6-9 pour les FireWire 800)
- 100% Aluminium épais - Châssis antichoc - Silencieux (pas de ventilateur)
- OFFERTS : MacDrive 6 (PC), Personal Backup X.3, Virus Barrier (Mac)

40 Go	149,50 ^{€ TTC}	125 ^{€ TTC}
60 Go	198,54 ^{€ TTC}	166 ^{€ TTC}
80 Go	226,04 ^{€ TTC}	189 ^{€ TTC}

- 40 Go 5400 t/min
- 60 Go 5400 t/min
- 60 Go 7200 t/min
- 80 Go 5400 t/min

40 Go 5400t/min	226,04 ^{€ TTC}	189 ^{€ TTC}
60 Go 5400t/min	261,92 ^{€ TTC}	219 ^{€ TTC}
60 Go 7200 t/min	316,94 ^{€ TTC}	265 ^{€ TTC}
80 Go 5400 t/min	297,90 ^{€ TTC}	249 ^{€ TTC}

- 180 Go 7200 t/min 8Mo
- 200 Go 7200 t/min 8Mo
- 250 Go 7200 t/min 8Mo
- 400 Go 7200 t/min 8Mo

180 Go 7200 t/min 8Mo	238,00 ^{€ TTC}	199 ^{€ TTC}
200 Go 7200 t/min 8Mo	261,92 ^{€ TTC}	219 ^{€ TTC}
250 Go 7200 t/min 8Mo	299,00 ^{€ TTC}	250 ^{€ TTC}
400 Go 7200 t/min 8Mo	513,08 ^{€ TTC}	429 ^{€ TTC}

SohoNas : Votre vie numérique en réseau



Dès que l'on a plusieurs ordinateurs à la maison, le partage des données multimédias (MP3, DivX, Vidéos, Photos) pose un problème : on ne sait jamais sur quel ordinateur le fichier que l'on cherche se trouve, et souvent cet ordinateur est éteint. De plus, les données multimédias prennent beaucoup de place sur les disques durs des différentes machines. Le SohoNas MacWay résout un coup tous ces problèmes et vous fera profiter de votre iLife avec un confort incomparable : tous vos fichiers s'y trouvent, tous vos ordinateurs peuvent y accéder à tout moment !

- Très rapide - Totalement Silencieux (pas de ventilateur) / Mise en veille
- 3 ports USB 2 / 1 port Ethernet 10/100 - Très simple d'emploi - Interface web
- Backup autonome sur disque dur USB 2 externe ou extension de capacité
- Partage sur le réseau de vos disques, lecteurs de carte mémoire, clés de stockage, appareils photos USB ou USB 2
- Partage de fichiers hétérogènes Windows / Unix/Linux / Mac OS
- Protocoles FTP/SMB/AppleTalk/TCP/IP - Dossiers protégés par mot de passe

En bundle avec un Silverdrive 2 USB 2.0 : Sauvegarde automatique ou extension de la capacité !

Chez MacWay les meilleurs disques internes du marché sont aux meilleurs prix !

L'IDE-ATA pour tous les Macs G3 et G4

80 IDE 7200 t/min 45€ HT
53,82€ TTC

160 GO IDE 7200 t/min 8Mo 69€ HT
82,52€ TTC

200GO IDE 7200 t/min 8Mo 83€ HT
99,27€ TTC

2500 IDE 7200 t/min 8Mo 114€ HT
136,34€ TTC

400GO IDE 7200 t/min 8Mo 250€ HT
299,00€ TTC

200GO IDE 7200 t/min 8Mo 59€ HT
70,56€ TTC

Offrez le SATA à votre G4
Protéger votre investissement en optant pour des disques SATA. Accédez aux données les plus rapides du marché.
Carte PCI SATA interne FirmTek 152 Bi-canal La plus rapide.
La référence des Pros Jusqu'à 135Mo/s (via le RAID 0 de Panther)

Serial ATA pour les G5...

300GO 16Mo 158€ HT
188,97€ TTC

300 Go 7200T/m 16Mo de cache SATA Natif 158€ HT
188,97€ TTC

Maxtor Diamond Max Plus 300Go 7200 16Mo Serial ATA Natif Bi-Processeur Native command queuing Fluid dynamic bearing 158€ HT
188,97€ TTC

400Go Hitachi 7200 8Mo Serial ATA 299€ HT
357,60€ TTC

250Go Le Best Seller 124€ HT
148,30€ TTC

10000T/min INCROYABLE ! 74 Go 10000T/m 8Mo de cache Débit 74 Mo/s 159€ HT
190,16€ TTC

74Go Western Digital "Raptor" 10000t 8Mo Serial ATA 159€ HT
190,16€ TTC

250Go 7200 8Mo Serial ATA 124€ HT
148,30€ TTC

...oui, nous avons encore du SCSI

Go	3.5" ATA € TTC	3.5" SATA € TTC	3.5" SCSI € TTC
80	7200t 53,82	45 74Go 10000t 190,16	159
146	7200t 8Mo 82,52	69 7200t 8Mo 94,48	79
160	7200t 8Mo 82,52	69 7200t 8Mo 94,48	79
200	7200t 8Mo 99,27	83	
250	7200t 8Mo 136,34	114 7200t 8Mo 148,30	124
300		7200t 16Mo 188,97	158
400	7200t 8Mo 299,00	250 7200t 8Mo 357,60	299

Record SCSI 300Go 10000 t/min U320 UNE BOMBE
Hitachi Ultrastar SCSI U320 300GO 10K300 1194,80€ TTC **999€ HT**

JUMBO et JUMBO Jr : Capacité maxi et silence

Le plus gros disque dur du monde, jusqu'à 1,6 Téra en continu !
• Totalemement Silencieux (pas de ventilateur) refroidissement passif
• 2 ports FireWire 400 / 1 port USB 2 - 100% Aluminium
• Personal Backup X3 et MacDrive 6 offert

Jumbo Jr 320 Go 7200t/min 8Mo 297,80€ **249€ HT**

Jumbo Jr 500 Go 7200t/min 8Mo 398,27€ **333€ HT**

Jumbo Jr 800 Go 7200t/min 8Mo 743,70€ **626€ HT**

Jumbo 640Go 7200t/min 8Mo 598,00€ **500€ HT**

Jumbo 1Téra 7200t/min 8Mo 776,20€ **649€ HT**

Jumbo 1.6 Téra 7200t/min 8Mo 1548,82€ **1295€ HT**

OFFERTS
P. Backup X3
Virus Barrier
Mini-Châssis 16-Pi SONY CMTHP07 Offerte avec les Jumbo 1.6Téra
MacDrive

XLdisk 2 : Jusqu'à 800Go à 88Mo/s

Plus design, plus petit, encore moins cher que L'Xldisk si apprécié de SVM Mac : SVMMac 12/04

• Ultra-rapide : jusqu'à 88Mo/s en FireWire 800
• 2 ports FireWire 800 - 100% Aluminium
• 1 Câble FireWire 800, 1 Câble FW 800-400 (6-9)
• Personal Backup X3 et MacDrive 6 offert

XLdisk 2 320 Go 7200t/min 8Mo 267,90€ **224€ HT**

XLdisk 2 500 Go 7200t/min 8Mo 375,54€ **314€ HT**

XLdisk 2 800 Go 7200t/min 8Mo 728,39€ **609€ HT**

Les DVD-R en 16x, et le bi-couche 8,5Go

Graveur 16x Interne G4/G5 16x DVD-R/RW - 8x DVD-R/RW - 4x R-DL+DL - Dual Layer 16x/8x/4x 50 Go Power 10W Mac 1.2 (2x) 116€ HT
130,74€ TTC

Silverburner 2 USB 2.0 16x 109 16x DVD-R/RW - 8x DVD-R/RW - 4x R-DL+DL - Dual Layer 8,5 Go Power 10W Mac OS 9, 10, X (2x) 66€ HT
78,94€ TTC

Silver Burner 2 Combo 16x 109 16x DVD-R/RW - 8x DVD-R/RW - 4x R-DL+DL - Dual Layer 8,5 Go Power 10W Mac OS 9, 10, X (2x) 91€ HT
108,84€ TTC

16x DVD-R/RW - 8x DVD-R/RW - 4x R-DL+DL - Dual Layer 8,5 Go Power 10W Mac OS 9, 10, X (2x) 114€ HT
136,34€ TTC

184,18€ TTC 154€ HT

136,34€ TTC 114€ HT

184,18€ TTC 154€ HT

136,34€ TTC 114€ HT

DVD-R/RW 8x Panasonic PB G4 15" et iBook Combo 184€ HT
220,64€ TTC

TOAST 6 Titanium Full OEM en bundle avec un graveur MacWay 50,80€ TTC **50€ HT**

TOAST 6 Retail 88,50€ TTC **74€ HT**

Cloche 25 DVD Mitsui 4x 62€ HT
74,15€ TTC

Webstor 8,5Go 24x 10,70€ 9€

10 DVD-R/RW Verbatim 34,69€ 29€

10 DVD-R/RW Verbatim Imprimables 33,49€ 28€

25 DVD-R 16x Verbatim 63,72€ 70€

DVD-R Mitsui 4x Jewel Case pack 5 15,55€ 13€

Cloche pack 25 74,15€ 62€

50 CDR 700Mo 52x 37,08€ 31€

Silverburner 2 aluminium CDR 52x 1592 58,60€ 49€

Feuille 6 USB 2 70,56€ 59€

Tour de Duplication Autonome 7 Graveurs CD 52x + Lecteur CD 52x 509€ HT
608,76€ TTC

Possibilité de location ! Dupliquez les DVD en 1x ! 1 Lecteur, 4 Graveurs 8x LCD 883,84€ 739€ HT

1 Lecteur, 7 Graveurs 8x LCD 1290,48€ 1079€ HT

Gravez vos CD en 52x !

FireRack : des cartouches de 400 Go !

Toujours trop de Gigas ? Vos disques se remplissent à une vitesse phénoménale ? Les nôtres aussi. Vous n'avez pas le temps de graver toutes ces données ? Nous non plus ! Comment les sauvegarder ? C'est pour toutes ces raisons que nous avons développé la cartouche la plus rapide, la plus grosse, la plus fiable et la plus économique du marché : le disque dur extractible à chaud !

• Jusqu'à 400Go en 7200 t/min
• 30 Mo/s FireWire Oxford911
• Débranchable - rebranchable à chaud
• Un seul boîtier, autant de cartouches que vous voulez.

• Autant de boîtiers d'accueil que vous voulez pour déplacer juste vos données
• Mettez votre "cartouche" de sauvegarde au coffre pour vous prémunir du vol et des incendies !

Très bien : Une solution amovible en FireWire, les performances des disques...

FireRack "Cartouche" supplém.

80 Go 7200 t/m 136,34€ TTC **114€ HT** 76,54€ TTC **64€ HT**

160 Go 7200 t/m 8Mo 166,24€ TTC **139€ HT** 106,44€ TTC **89€ HT**

200Go 7200 t/m 8Mo 190,16€ TTC **159€ HT** 126,78€ TTC **106€ HT**

250Go 7200 t/m 8Mo 226,04€ TTC **189€ HT** 160,26€ TTC **134€ HT**

400Go 7200 t/m 8Mo 417,40€ TTC **349€ HT** 357,60€ TTC **299€ HT**

FireSafe 800 : Le disque de 800 Go, ou 2x400 en Raid 1

320Go 2 x 160 Go 7200t/m 8Mo 448,50€ **375€ HT**

500Go 2 x 250 Go 7200t/m 8Mo 598,00€ **500€ HT**

800Go 2 x 400 Go 7200t/m 8Mo 831,88€ **779€ HT**

• Meilleure électronique Oxford 922 - Ultra-rapide > 50 Mo/s
• Contrôleur Raid Hardware (aucun driver requis)
• 2 Disques durs 7200 t/min (échangeables à chaud en RAID 1)
• Clonage bit à bit de disques durs

Mode Raid 1 : Écrit les données simultanément sur 2 disques pour vous prémunir de la panne matérielle d'un disque contenant vos données.
MEUX, vous pouvez mettre un des disques au coffre pour éviter les risques de vol et d'incendie. Et tout cela à 30 Mo/s : productivité maximale !
Mode Raid 0 : Combine la capacité et la performance des deux disques. Cela crée un volume de 800Go ultrarapide.

6 disques, 2,4 Téra jusqu'à 325Mo/s* dans votre G5

Le nouveau G5 Jam+ vous permet d'ajouter 4 disques Serial ATA à l'intérieur d'un G5. Il comprend une carte Serial ATA 8 canaux (4 internes, 4 externes) et le jeu de câbles nécessaire. Ainsi avec 4 disques dur 250Go formatés en RAID 0 par Mac OS X Panther (obligatoire), vous obtenez plus de 325Mo/s de débit continu en lecture et écriture, assez pour éditer de la vidéo HD 1080i 10bits 4:4:4 non compressée sous Final Cut Pro 1 ! (sur les premiers 30%)

G5 Jam+ (2 baies + SATA 2 canaux) 477,30€ TTC **399€ HT**

G5 Jam+ 1.5Tb (4 baies + SATA 2 canaux) 1075,20€ TTC **899€ HT**

G5 Jam+ 1.5Tb (4 baies + SATA 2 canaux) 1483,80€ TTC **1249€ HT**

G5 Jam+ 1.6Tb (4x 400Go 7200 t/min) 1676,20€ TTC **1509€ HT**

G5 Jam+ 2.4Tb (4x 600Go 7200 t/min) 2749,80€ TTC **2299€ HT**

Acuta-4 : 1.6 Téra en FireWire 800

Une solution abordable de sauvegarde RAID...
"Pas besoin de pilote, le périphérique est opérationnel en quelques minutes..." SVMMac 02/04

• Jusqu'à 1000 Go en Raid 0
• Jusqu'à 750 Go Sécurisés
• Raid niveau 0, 1, 0+1, 5 ou 5+spare
• 4 disques durs extractibles à chaud
• Ventilateur extractible à chaud
• Interface FireWire 800Mbps/s et USB 2.0
• Raid hardware : aucun besoin de driver
• Directement reconnu par votre OS
• Fiabilité maximale

Service Pro
échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

Acuta 4 Nu (sans disques) 806,00€ **699€ HT**

Acuta 4 640 Go 4x160 Go 7200 t/m 8Mo 1135,00€ **949€ HT**

Acuta 4 1 Téra 4x250 Go 7200 t/m 8Mo 1434,00€ **1199€ HT**

Acuta 4 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/m 8Mo 2056,56€ **1755€ HT**

Nas MacWay : 2, 4, ou 8 disques jusqu'à 3.2 To

Un prix incroyable pour une productivité décuplée grâce au stockage centralisé et partagé de masse, plus besoin de transférer sans cesse vos fichiers de poste en poste puisqu'en les stockant directement sur ces Nas ils sont immédiatement accessibles en réseau par tous vos postes ! Ces Nas se distinguent de la concurrence par la grande vitesse de leur port Ethernet Gigabit qui vous permettra de traiter les données les plus lourdes comme la vidéo, de plus ils offrent la meilleure compatibilité Mac de marché grâce au support d'AppleTalk 3.1 qui ne connaît pas de limite de taille de fichier, une première ! Enfin, leurs disques durs extractibles à chaud vous permettent de remplacer vous-même un disque si un problème survient

• Interface Ethernet Gigabit (x2 sur 820)
• RAID 0, 1, 3, 5 JBOD (385 sur 4108800)
• Disques extractibles à chaud
• Administration très simple via le web
• Notifications par eMail
• 30Mo/s et plus en Gigabit !

• Protocoles SMB 3/AFP 3.1/NFS 3
• Support des fichiers de plus de 2Go même sous AppleTalk !
• Partage de fichiers hétérogènes Windows / Unix/Linux / Mac OS

Service Pro
échange anticipé, par unité de remplacement, sous 24h pendant 3 ans pour 12% en plus du prix de vente

NAS 220GT 500 Go 2x250 Go 7200 t/m 8Mo 948,43€ **793€ HT**

NAS 220GT 800 Go 2x400Go 7200 t/m 8Mo 1298,86€ **1086€ HT**

NAS 420GT 1 Téra 4x250 Go 7200 t/m 8Mo 2032,00€ **1699€ HT**

NAS 420GT 1,6 Téra 4x400 Go 7200 t/m 8Mo 2630,00€ **2199€ HT**

NAS 820GR 2 Téra 8x250 Go 7200 t/m 8Mo 3998,23€ **3343€ HT**

NAS 820GR 3,2 Téra 8x400 Go 7200 t/m 8Mo 5498,01€ **4597€ HT**

Des promos uniques, l'arrivée des produits, des conseils, c'est sur la mailing-list, inscrivez-vous ! www.macway.com

MacWay

MACWAY VPC - Boîte Postale : CS 82268 - 67454 Mundolsheim Cedex - 0 890 655 656*
 Heures d'ouverture : du lundi au vendredi 9h-19h en continu
MACWAY BOUTIQUE- 1, rue Transversale C Parc Commercial Nord 67550 Vendenheim
 Heures d'ouverture : lundi au vendredi 9 à 12h - 14h à 19h
MACWAY BOUTIQUE PARIS - 39, rue Lafayette 75009 PARIS - Métro : Le Peletier (5 min de l'Opéra)
 Heures d'ouverture : mardi au samedi 10 à 19h. Dispos : 0 890 655 656 (0,15€ la minute).

P.BackUp 1.2 Virus Barrier offerts avec tout Mac

Un Laptop screen protector offert avec les portables achetés

Ne faites plus la course à l'adaptateur secteur, ayez-en plusieurs !

Adaptateur secteur compatible PowerBook G3 ou G4
36€HT
 43,06€TTC

Unités centrales Apple Nouvelles

PowerMac G5 1.8 GHz Mono 256Mo 80Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	1410,00	1179
PowerMac G5 1.8 GHz Dual 256Mo 80Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	1924,50	1609
PowerMac G5 2 GHz Dual 512Mo 160Go/FW800/SDrive 8x/GFX 5200	2402,70	2009
PowerMac G5 2.5 GHz Dual 512Mo 160Go/FW800/SDrive 8x/Rad9600xt	2893,12	2419
PB G4 1.5GHz 12" TFT 512 Mo/80Go/Combo/Geforce FX 5200 64M /BT2	1493,00	1249
PB G4 1.5GHz 12" TFT 512 Mo/80Go/Drive/Geforce FX 5200 64Mo/BT2	1685,10	1409
PB G4 1.5GHz 15,2" TFT 512 Mo/80Go/5400 trs/min/Combo/ATI 9700 G4	1954,20	1634
PB G4 1.67GHz 15,2" TFT 512 Mo/80Go/5400 trs/min/SDrive/ATI 9700 G4	2247,20	1879
PB G4 1.67GHz 17" TFT 512 Mo/100Go/SDrive/ATI Radeon 9700 128Mo	2630,00	2199
XSERVE G5 BIPRO 2.3GHz 80Go 1Go 2xGigabit OSX Server 10.3 illimité	3826,00	3199
iMac G5 1.6GHz TFT 17" 256/80Go/Combo/G5200mx	1290,40	1079
iMac G5 1.8GHz TFT 17" 256/80Go/SuperDrive/G5200mx	1493,00	1249
iMac G5 1.85GHz TFT 20" 256/160Go/SuperDrive/G5200mx	1888,40	1579
iBook G4 1.2GHz 12" TFT 256/30Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	991,40	829
iBook G4 1.33GHz 14" TFT 256/60Go/Combo/Radeon 9200/Airport Extreme	1296,40	1084
iBook G4 1.33GHz 14" TFT 256/60Go/SDrive/Radeon 9200/Airport Extreme	1493,00	1249
eMac G4 1,25GHz 256 Mo 40 Go Combo 56k Radeon 9200	812,00	679
eMac G4 1,25GHz 256 Mo 80 Go SuperDrive56k Radeon 9200	991,40	829

Accessoires Apple

Borne Airport 54Mb + modem	198,50	166
Carte Airport 54 Mb Extreme	82,50	69
AppleCare 3 ans Mac Mini	178,00	149
AppleCare 3 ans iMac ou eMac	205,71	172
AppleCare 3 ans iBook ou Powermac	309,70	259
AppleCare 3 ans PowerBook	424,50	355
Clavier USB Apple Pro Blanc (10.2 requis)	28,70	24
Souris Apple USB Pro Blanche	28,70	24
Clavier ou souris bluetooth	58,00	49
Adaptateur ADC vers DVI	34,00	29
Adaptateur secteur iBook et PB G4	82,50	69
Batterie pour iBook 14"	118,00	99
Moniteur Apple Cinema 20"	997,40	834
Moniteur Apple Cinema HD 23"	1792,00	1499
Moniteur Apple Cinema HD 30"	2988,00	2499
Carte vidéo Nvidia Geforce 6800 256Mo	596,00	499
Webcam FireWire iSight	162,00	136
Kit connection Airport Express + Moniteur câbles	44,25	37

Batteries haute capacité PowerBook/iBook

Toutes les batteries PowerBook Li-Ion NewerTechnology sont conçues et fabriquées aux USA ! Les cellules Li-Ion utilisées sont de qualité supérieure et proviennent du Japon ou du Canada.

En plus d'une autonomie record, les batteries NewerTechnology ont une durée de vie exceptionnelle !

Pour PB G4 12" Aluminium 4800 mAh	139,90€TTC	117€HT
Pour PB G4 17" Aluminium 5400 mAh	149,00€TTC	124,58€HT
Pour iBook 12" 500-900MHz 4800 mAh 53Wh/h / + 48%	149,00€TTC	124,58€HT
Pour PB G4 15" Aluminium 4800 mAh 53,3Wh/h / + 11%	129,17€TTC	108€HT
Pour PB G4 15" Titanium 4800 mAh 71Wh/h / + 42%	149,00€TTC	124,58€HT
Lombard Pismo 4000mAh +32%	149,00€TTC	124,58€HT
Wakem 400mAh +20%	129,17€TTC	108€HT

Toute l'occasion MacWay est disponible à la location

1.2 GHz compatible 9 et X ! Retrouvez la compacité de l'iMac

PM G4 1.2GHz
Giga Designs OS 9.2
256/80/DVD OLS
897,00€TTC **750€HT**

En 400MHz :
128/20/DVD OLS
537,00€TTC **449€HT**

I-Mac G3 250 Indigo ou blueberry 64/6/CD 298,00€TTC **250€HT**

Mac OS 9 et X à tout petit prix !
 iMac OS 10.2 (Mac OS 9) 95€TTC
 CD Mac OS 8.2 36€TTC
 CD Mac OS 9.1 35€TTC

Tous les matériels d'occasion sont garantis 3 mois. Sauf mention contraire, les machines sont livrées avec souris, Mac OS 9 installé, sans clavier. Le logo indique la compatibilité de la machine avec Mac OS X (non fourni, 128 Mo requis).

Maximisez votre G5

SDRAM PC133 PowerMac G4 AGP, Mac II	89,70€TTC	75€HT
SDRAM PC133 PowerMac G4 AGP, Mac II	41,86€TTC	35€HT
SDRAM Dane-Elec 512Mo DDR 3200 400 Garantie 10 ans	88,50€TTC	74€HT
SDRAM Dane-Elec 512Mo PC133 Garantie 10 ans	106,44€TTC	89€HT
SDRAM Dane-Elec 1Go DDR 3200 400 Garantie 10 ans	184€HT	230,06€TTC
SoDimm 512Mo PC 133 (Mac OS 9/10.2) 118,40€TTC	99€HT	
SoDimm 512Mo DDR 2700 333 (Mac G4 11" 1024 non PowerBook 12")	88,50€TTC	74€HT
SoDimm Dane-Elec 512Mo DDR 2700 333 Garantie 10 ans	100,46€TTC	84€HT
SoDimm Dane-Elec 1Go DDR 2700 333 Garantie 10 ans	295,84€TTC	239€HT
CompactFlash Dane-elec 1Go Garantie 10 ans	89,70€TTC	75€HT

DANE-ELEC Mémoire* Garantie 10 ans !

	512Mo	1Go
SDRAM PC133 PowerMac G4 AGP, Mac II	106,44	89
SDRAM DDR 3200 G5, Mac Mini, iMac G5, Xserve G4, G4 Août 2002	88,50	74 220,06 184
SODIMM PC133 iBook/PB Pismo (sauf 512/PB G4 TITANIUM/iMac G4 15")	118,40	99
SODIMM DDR 2700 PWB G4 Alu, iMac LCD 17" 1GHz, Titanium 1GHz DVI	100,46	84 285,84 239
Cartes Mémoire* Photo	256Mo	512Mo 1Go
MemoryStick	52,62	44
Secure Digital	29,90	25 89,70 75
CompactFlash	28,70	24 47,84 40 89,70 75

Toutes nos mémoires* sont 100% certifiées Mac !

*du fait de la volatilité du marché de la mémoire, nos prix peuvent varier

	256Mo	512Mo	1Go			
Mémoire à prix mini	€TTC	€HT	€TTC	€HT	€TTC	€HT
SDRAM PC100 PowerMac G3 et G4 PCI	46,64	39				
SDRAM PC133 PowerMac G4 AGP, Mac II	41,86	35 89,70	75			
SDRAM DDR 3200 G5, Mac Mini, iMac G5, Xserve G4, G4 Août 2002	40,66	34 76,54	64 178,20	149		
SODIMM PC100 PB WallStreet/Lombard/iMac <350 Mhz/iBook 1	53,82	45				
SODIMM PC133 iBook/PB Pismo (sauf 512/PB G4 Ti/iMac G4 15")	53,82	45 118,40	99			
SODIMM DDR 2700 PWB G4 Alu, iMac LCD 17" 1GHz/PWB Ti 1GHz DVI	40,66	34 88,50	74			

CARTES : Upgradez votre Mac (100% X ready)

Carte PCI FW + USB 2 2 Ports FW + 2 USB 2	25€HT	29,90€TTC
Carte PCI FireWire 3 ports	10€HT	11,96€TTC
Carte PCI FireWire 800 2 Ports 800 + 1 400	39€HT	46,64€TTC
USB 1.2/0 : 480 Moits PCI 5 Ports USB 1.82 Dont 1 interne	8€HT	9,57€TTC
Carte PC Card pour PWB 2 Ports FireWire + C4-6	15€HT	17,94€TTC
Carte PC Card pour PWB 2 Ports USB 2.0	16€HT	19,14€TTC
Carte PC Card pour PWB 2 Ports FireWire 800 1 Port FireWire 400 1 Câble FW 800 9-9	35€HT	41,86€TTC
Bluetooth		
ATI X800 XT AGP 6X La plus puissante carte Mac prête le moniteur 30" sans commander un site PCI. Pour G5	434€HT	519,06€TTC
ATI 9800 Pro AGP 219€HT	261,92€TTC	
ATI 9000 Pro AGP 119€HT	142,33€TTC	
ATI 5200 PCI 99€HT	118,40€TTC	
RAID 0&1 Hardware Carte Raid ATA133	82€HT	98,07€TTC
Acard UDMA 133	49€HT	58,60€TTC
FirmTek SATA-1S2 SATA interne dual channel	59€HT	70,56€TTC
RAID 0&1 Hardware Acard Raid SATA	99€HT	118,40€TTC
Bluetooth USB Mac OS 10.1.5 ou > Portée 100m	15€HT	17,94€TTC
Portée 100m	20€HT	23,92€TTC

Les prix MacWay c'est aussi sur les logiciels !

Super Promo X Panther Mac OS 10.3 Panther	109€HT	130,36€TTC
Super Promo XPress 6 Passport + Freehand MX	1849€HT	2211,40€TTC
Acrobat 7 Standard	334€HT	399,46€TTC
Acrobat 7 Pro	534€HT	638,66€TTC
Mac OS 10.3 Panther	70,56	
Final Cut Express 2.0	273,88	
Final Cut Pro 4.5 HD	901,68	
Apple Production Suite	1194,90	
Apple Motion	267,90	
DVD Studio Pro 3	405,24	
Adobe Illustrator CS	758,26	
Adobe Acrobat 7.0 Standard	309,46	
Adobe Acrobat 7.0 Pro	638,66	
Maj Acrobat 7.0 Standard	133,95	
Maj Acrobat 7.0 Pro	220,06	
Creative suite Standard 1.1 CS	1577,52	
Office 2004 Pro	229	
Maj xx vers Office 2004	779	
Maj vers Office 2004 Pro	999	
Toast Titanium 6	267,90	
Intego Chat Barrier 2 postes	405,24	
Intego Internet Security Barrier Antispam	758,26	
Intego Internet Security Barrier Platinum	309,46	
Disk Warrior 3.0 U.S.	638,66	
Tech Tool Pro 4	133,95	
MacDrive 6 CD Seul	220,06	
Virtual PC 7 XP Pro	1577,52	
Acrobat 7 Standard	2020,04	1689
Maj Photoshop > Creat. suite std 1.1	824,04	689
Suitcase X1 Fr	90,07	82
Office 2004 Pro	632,68	529
Maj xx vers Office 2004	279,86	234
Maj vers Office 2004 Pro	381,52	319
Intego Titanium 6	88,50	74
Intego Chat Barrier 2 postes	20,70	24
Intego Internet Security Barrier Antispam	70,56	59
Intego Internet Security Barrier Platinum	118,40	99
Disk Warrior 3.0 U.S.	65,78	55
Tech Tool Pro 4	95,88	80
MacDrive 6 CD Seul	28,70	24
Virtual PC 7 XP Pro	309,76	259

RACHAT au meilleur prix de tous vos équipements d'occasion. Devis de reprise : reprise@macway.com
Arrivages importants d'iMacs, imprimantes et écrans Apple, et même de G4 neufs, reconditionnés ou d'occasion !

Vos yeux les méritent...

SONY 17" SDM-S73B 1280x1024 VGA/DVI 1600x1200 VESA 4/2ms Garantie Sans tache / échange **299€** 357,60€
SONY 17" SDM-H574B 1280x1024 VGA/DVI 1600x1200 VESA 4/2ms Garantie Sans tache / échange **319€** 381,52€
Belinea 19" 1280x1024 VGA / 100 000:1 2ms. Gabe PVA DQML Garantie Sans tache / échange **359€** 429,36€
Belinea 190655 19" 1600x1200 VGA pitch 0,25ms Tube Samsung Dynafast HC2 Garantie Sans tache / échange **154€** 184,16€
SAMSUNG 21.3" Syncmaster P191 1600x1200 VGA/DVI 500:1 Garantie Sans tache / échange **779€** 931,68€
Formac 20.1" Gallery ADC ou DVI 1600x1200 2ms. Gabe MVA 500:1 Garantie Sans tache / échange **749€** 895,00€

MONITEURS TFT LCD

	€TTC	€HT
MacWay 17" (1280 X1024 /300 cd/m2/500 :1 Gar 3 ans)	229,00	192
Belinea 17" Noir/argent VGA/DVI (1280x1024/500:1)	279,00	234
Belinea 19" Noir/argent VGA (1280x1024/500:1)	345,00	289
Belinea 19" Noir/argent PVA VGA/DVI (1280x1024/15-10ms)	429,00	359
Belinea 20.1" Noir/argent MVA VGA/DVI (1600x1200/15-10ms)	678,00	567
Daewoo 17" LCD17AWM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	261,00	219
Daewoo 19" LCD19AWM VGA 2HP (1280x1024/600:1/12ms)	357,00	299
Samsung 17" Syncmaster 173P VGA/DVI PVA 700:1 Gar 3a/s	445,00	375
Samsung 19" Syncmaster 913N VGA 1280X1024 800:1 Gar 3a/s	468,00	389
Sony 17" SDM-S73B 1280x1024 VGA 500:1 + 12ms 250cd/m2 Gar. Sans tache / sans site	357,00	299
Sony 17" SDM-H574B 1280x1024 VGA/DVI 500:1 4000cd/m2 Gar. Sans tache / sans site	381,00	319
Sony 19" SDM-S938 1280x1024 VGA 600:1 2500cd/m2 Gar. Sans tache / sans site	537,00	449
Sony 19" SDM-HS948 1280x1024 VGA/HD 100:1 4000cd/m2 Gar. Sans tache / sans site	542,00	454
Energy 17" Proscreen 17920 VGA gar 4ans/site	309,00	259
Formac Gallery 19" ADC ou DVI Oxygen	537,00	449
Formac Gallery 20.1" ADC ou DVI HUB USB Platinum	895,00	749

MONITEURS A TUBE CATHODIQUE (CRT)

	€TTC	€HT
Belinea 19" Dynafast HC 10 60 55 1600X1200 Tube Samsung Gar.3ans/échange	184,00	154
Belinea 21" Dynafast HC 10 80 35 2048X1536 Tube Samsung Gar.3ans/échange	393,00	329
Formac 19" Pronitron 19.380	190,00	159

IMPRIMANTES JET D'ENCRE

	€TTC	€HT
Epson Stylus Photo R800	266€	209
318,13€ La meilleure photo		
Canon i80 Photo 4800x1200dpi 14ppm QLS	249,00	209
Epson Stylus Color C86	89,50	74
Epson Stylus Color C86 Photo	118,00	99
Epson Stylus Color Cx 3650 Multifonctions	106,40	89
Epson Stylus Photo RX 425 Multifonctions	138,00	116
Epson PictureMate photo 10x15cm	184,00	154
PicturePack PictureMate kit papier + encres pour 100 tirages	35,00	30
Epson Stylus Photo R300 impression photo autonome	136,00	114
Epson Stylus Photo R800	318,00	266
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver)	381,00	319
Epson Stylus Photo 1290S A3+ (Silver) PS	517,00	433
Epson Stylus Photo 2100 A3+	632,00	529
Epson Stylus Photo 2100 A3+ & Calib. écran	828,00	693

IMPRIMANTES LASER COULEUR

	€TTC	€HT
Epson AcuLaser C1900PS Ethernet	836,00	699
Epson AcuLaser C4100 PS 24PPM Rect/Varso Prémium	1499,00	1254
Epson AcuLaser C9100 PS 24PPM	3596,00	2999
Epson AcuLaser C8600 A3 PS 3	4376,00	3659

SCANNERS EPSON

	€TTC	€HT
Epson Perfection 2480 Photo 2400x4800dpi	88,00	74
Epson Perfection 2580 Photo 2400x4800dpi	130,00	109
Epson Perfection 4180 Photo 4800x9600dpi	238,00	199
Epson Perfection 4980 Photo 4800x9600dpi	448,00	375

SCANNERS FILMS

	€TTC	€HT
Coolscan LS VED (4000dpi/42bits/USB 2.0)	740,00	619
Super Coolscan LS 5000E Format 24x36	1398,00	1169
Super Coolscan LS 9000E Format 6x9	2606,00	2179

IMPRIMANTE LASER NOIR & BLANC

	€TTC	€HT
Epson EPL 6200 Choix de la rédaction L'Mac	285,00	239

IMPRIMANTES LASER COULEUR

	€TTC	€HT
Epson AcuLaser C1900S Ethernet	596,00	499
Epson AcuLaser C1100	387,00	324
Epson AcuLaser C1100 Ethernet	498,00	417

SanDisk L'inventeur de la CompactFlash

Photographiez sans compter, même en format RAW, ça n'est plus cher !

CompactFlash	1Go	2Go	4Go	8Go
40€	72€	139€	259€	
47,84€	86,11€	166,24€	321,72€	
89€	179€	339€	658€	
106,44€	214,08€	405,44€	788,92€	
Secure Digital	512Mo	1Go		
49€	72€			
58,80€	86,11€			
Mini SD	512Mo	1Go		
49€	72€			
58,80€	86,11€			
MemoryStick Pro Duo	128Mo	256Mo	512Mo	1Go
29€	39€	59€	119€	
34,68€	46,84€	70,56€	142,32€	
MemoryStick Pro	512Mo	1Go		
56€	109€			
66,58€	130,36€			
MicroDrive Hitachi	2Go	4Go		
115€	189€			
137,54€	226,04€			
Magistor CF II Plus	2Go	4Go		
118,40€	189€			

Compact Drive PD7x : Le videur de carte Ultra-rapide !

4 min 22 pour une CF de 1Go !
C'est 4x plus rapide que la concurrence, qui elle, prend 16 minutes !
 La vitesse ça change tout sur le terrain. Le coucher de soleil n'attend pas !

Le plus pro des videurs de carte !

- Jusqu'à 4,9Mo/s : le plus rapide du monde
- La plus grande autonomie : 30Go de copie avec des 4 accus 2200ma (pas fournis)
- Fonctionne avec toutes les cartes même XD : CF, SD, MicroDrive, MMC, SD, MS Pro
- Fonctionne avec 4 piles AA standards ou 4 accus NiMH AA (piles rechargeables).
- Recharge les accus
- Ecran LCD
- Interface USB 2 compatible USB 1.1
- Fait également office de lecteur de cartes

Compact Drive PD7X
 Boîtier seul **79€**
 40Go **178,29€** **149€**
 60Go **198,54€** **166€**
 80Go **238,09€** **199€**
 100Go **290,00€** **250€**

Fotobar DVD : il grave aussi sur DVD !

Même adhésives par son petit format arts

Fotobar DVD 290€HT
 346,84€TTC

Vider ses cartes mémoire c'est bien, mais avant le faire directement sur le support le plus fiable qui soit : le DVD-R, une fois vos photos gravées, plus de soucis ! **24€HT**

Batterie supplémentaire 20,70€TTC

Ultra-compact grâce à son disque dur 1.8"
 Vosonic IC Drive 20Go 1.8" **179€HT**
 214,08€TTC

Passez au 54Mbps sans fil ou au Gigabit grâce aux mini-prix MacWay

TRENDnet	€TTC	€HT
Carte 802.11g	28,00	24
Declateur de réseaux sans fils Wifi Locator	47,00	40
PC Card 802.11g 125/54Mbps/s	50,00	42
Carte PCI 802.11g 125/54Mbps/s	50,00	42
Router 802.11g + Switch 4x10/100	78,00	66
Point d'accès + bridge 802.11g TEW-430ABP	78,00	66
Réseaux Gigabit : Enfin pour tous		
Carte PCI Gigabit SONNET PRESTO	94,00	79
Mini Switch Gigabit 5 ports 10/100/1000	69,00	58
Switch Gigabit 9 ports: 8x10/100, 1x1000	74,00	62
Switch Gigabit 10 ports : 8x10/100, 2x1000	118,00	99
Switch Gigabit 8 ports 10/100/1000	118,00	99
Switch Gigabit 26 ports: 24x100, 2x1000	157,00	132
Switch Gigabit 16 ports 10/100/1000 Rack	650,00	549
Switch Gigabit 24 ports 10/100/1000 Rack	836,00	699
Câbles Ethernet		
Câble 10/100 Base T Blindé 2m droit ou croisé	5,00	5
Câble 10/100 Base T Blindé 5m droit ou croisé	9,00	8
Réseau 10/100 Mbps		
Carte Ethernet PCI 10/100 Mac & PC	7,00	6
Switch 5 ports 10/100	16,00	14
Switch 8 ports 10/100	26,00	22
Switch 16 ports 10/100	53,00	45
Switch 24 ports 10/100 Rack	106,00	89
Switch 32 ports 10/100 Rack	238,00	199
Routeur-Modem ADSL		
Modem ADSL + Routeur DLink USB et Ethernet SC200	76,00	64
Modem ADSL/ADSL2 + Routeur Trendnet 802.11g	110,00	92
Mdm ADSL+Rout. Sans Fil Netgear DG834g	113,00	95
Accessoires ADSL		
Câble ADSL 2 Paires RJ 12 6/4 Rond 10m	9,00	8

La vidéo surveillance n'est plus un luxe ! Surveillez votre entrepôt ou vos enfants
 Caméra vidéo surveillance TCP/IP Trendnet TV-IP100W sans fil 802.11b 178,20€ **149€** flaire 142,32€ **119€**

Ricoh : un rapport qualité prix imbattable !

PROMO

Ricoh Caplio RZ1 4MP zoom 3x Mémoire interne 12Mo	166,24€TTC	139€
Ricoh Caplio GX 5.13MP zoom 3x grand angle 28mm Ultra-Rapide 0.12s Fonctions photos avancées	278,67€TTC	233€
NE VOYEZ ENCORE PLUS LARGE avec le GX		
Ricoh Caplio R1v 5MP zoom 4.8x grand angle 28mm Ultra-Rapide 0.1s Mémoire interne 12Mo	255,94€TTC	214€
Complément optique 21mm Ricoh DW-4 pour GX et 400G	98,07€TTC	82€

Les prix correspondent à un paiement comptant, un escompte est déjà déduit. Nous ne débitons qu'après envoi du colis. Votre facture fait office de garantie. Les mentions (QLS et "Quantité limitée") correspondent à "quantité limitée aux stocks disponibles". Les prix sont valables, sous réserve d'erreur typographique, uniquement en VPC ou sur présentation de cette publicité et ce jusqu'à la sortie du prochain numéro. Les marques citées sont déposées par leurs propriétaires respectifs. Pour toute commande passée avant 13h, vous serez livré en 24h/48h pour les produits en stock. Pour les autres produits, vous serez informé par nos télévendeurs. Nous facturons l'expédition à un coût forfaitaire de 99,39€/15 €TTC (envoi inférieur à 2kg, au-delà nous consulter) incluant l'assurance pour la France métropolitaine sauf Corse. Nous livrons également à l'étranger. Photos non contractuelles. Vi = Version Internationale CD US, Mac Os F installé. DÉBALLEZ VOS COLIS DEVIANT LE TRANSPORTEUR

MacWay Afrique
 Allées T.Seydou Nourou Tall x Rue A
 Point E - BP 17089
 DAKAR (Sénégal)
 Tél : (221) 864 05 16 / 17
 Fax : (221) 864 04 78

Les nouveaux produits disponibles dès leur sortie, c'est en direct sur notre site web http://www.macway.com

Tous les détails, les produits Mac OS X, les conseils, les guides et l'arrivée des produits en direct sur www.macway.com

Mvisto : Le juke-box vidéo/DVD*/DivX/audio/photo de poche !

Branchez le Mvisto à une TV et profitez, où que vous soyez, de tous vos films, vos DVD rippés, vos vidéos, vos musiques et même vos photos. Le Mvisto est un véritable système multimédia de poche idéal pour les vacances.

- TOTALLEMENT SÉRIEXEUX (Pas de ventilateur)
- Vous pouvez l'utiliser comme un véritable Sligoo dur 2.5" FAT32/NTFS ou Mac (HFS+)
- Interface Ultra-rapide USB 2.0 / Compatible HDTV 1080i
- Certifié DivX, le Mvisto lit les formats vidéo :
 - MPEG-1 (AVI, MPG), MPEG-2 (AVI, VOB), MPEG-4 (AVI, DivX, DivX VSO, XviD), "DVD rippés"
 - Formats Audio : WAV, MP3, MPEG-4 (AAC), WMA, AC3, Ogg Vorbis
 - Formats Vidéo : NTSC/PAL Composite, S-Video (option : YPrPb Vidéo, Peritel, VGA, HDTV)
 - Sorties Audio : Dual Stereo Analog Audio Dolby Digital 5.1 et DTS pass through
 - Tout petit : 13,2cm x 8cm x 1,7cm - Aluminium - livré avec MCommode

Accessoires Mvisto : Le Mvisto est livré d'origine avec des câbles Composite/SVHS-Peritel qui vous permettent de l'utiliser sur tous les téléviseurs. Grâce à ses câbles optionnels vous pouvez encore améliorer la qualité vidéo et sonore ou agrémenter son confort d'utilisation : si vous utilisez le Mvisto souvent sur plusieurs TV il est pratique d'acheter des câbles supplémentaires pour éviter de les transporter à chaque fois (optionnel).

Câble VGA Mvisto utilise votre écran informatique	14,35	12
Câble Peritel RVB TV à entrée Peritel RVB et confort	14,35	12
Câble Composite YPrPb HDTV Pour TV HDTV	17,94	15
Câble Audio SPDIF optique pour ampli. son. optique	5,98	5
Télécommande de recharge infrarouge confort	9,57	8
Adaptateur secteur de recharge confort	14,35	12

Mvisto 40 Go 238,00€ **199€HT**

Mvisto 80 Go 300,70€ **259€HT**

Mvisto 100 Go 380,70€ **325€HT**

Profitez enfin de tous vos fichiers multimédia sur votre TV ou Home Cinema !

Révolutionnez votre usage de la Télévision

Regardez, enregistrez, éditez, gravez*, programmez, figez, "rembobinez" et reprenez les émissions TV en direct *tous 6 regards

EyeTV, EyeTV Wonder, EyeTV 200 pour la TV analogique :

- Tuner TV PAL-SECAM 124 chaînes
- Acquisition de n'importe quelle source vidéo analogique (Transférez vos vieilles K7 sur votre Mac...)

Prêt pour la TNT* avec l'EyeTV 410
*Télévision numérique terrestre

EyeTV 410 FireWire TNT DVB-T (avec CI) 229€HT 273,80€ TTC

EyeTV 310 FireWire DVB-S (avec CI) 229€HT 273,80€ TTC
Pour la TV satellite, même payante (CAM requis)

EyeTV Wonder USB2 148,30€ TTC **124€HT**
MPEG-1 ou MPEG-2 compression logicielle

EyeTV USB 183,00€ TTC **137€HT**
MPEG-1 compression hardware

EyeTV 200 FireWire 340,84€ TTC **290€HT**
MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 compression hardware

EyeHome : Votre iLife et internet sur votre TV !

EyeHome Ethernet 10/100 179€HT 214,08€ TTC

Tout votre discothèque iTunes et ses playlists, Toutes vos Photos sous iPhoto, Tous vos films EyeTV et les vidéos MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4 et DivX. Directement depuis votre Mac sur votre TV. Surfez sur Internet via votre TV !

EyeConnect est un logiciel qui permet à tous les appareils audio-vidéo à la norme UPnP AV d'accéder à vos Photos iPhoto, vos MP3 iTunes, vos vidéos et films présents sur votre Mac. 88,50€ TTC **74€HT**

ETYMOTIC RESEARCH INC. : L'audiologie au service de la musique !

Etymotic a été fondé pour développer des prothèses auditives, et c'est fort de ce savoir-faire qu'Etymotic a pu concevoir les plus parfaites des oreillettes. La précision de leur reproduction sonore est unique ainsi que leur capacité à vous isoler du monde extérieur, ce qui vous permet d'apprécier la moindre nuance sonore sans augmenter le son. Reproduire le son parfaitement tout en préservant l'oreille, telle est la mission accomplie d'Etymotic.

ER+6 Isolator "Si vous devez acheter un accessoire pour améliorer le son de votre iPod, prenez ces oreillettes" NBC today Show à propos des ERi

ER+4 MicroPro Seul le live peut faire mieux !

ER+6 Isolator Spécialement conçues Pour l'iPod !

ER+4 MicroPro Spécialement conçues Pour l'iPod !

ER+6 Isolator 107,64€ TTC **90€HT**

ER+6 Isolator 143,52€ TTC **120€HT**

ER+4 MicroPro 275,08€ TTC **230€HT**

NEW AirClick : Télécommandez votre Mac ou iPod !

L'AirClick est la télécommande que vous attendez pour votre Mac ou PC ou pour vos iPod (3,4 min). Utilisant les ondes radio sa portée est de 20m et ne craint pas la plupart des obstacles. A vous le pilotage de vos applications favorites !

AirClick USB (Mac & PC) 39,47€ TTC **33€HT**

AirClick (iPod 3 & 4) 39,47€ TTC **33€HT**

AirClick Mini (iPod Mini) 39,47€ TTC **33€HT**

Griffin RadioShark Radio AM/FM - USB 82,52€ TTC **69€HT**

Votre iPod mini Waterproof !

- Protège intégralement l'iPod Mini de l'eau, la poussière, le sable et même des chutes !
- La molette reste active grâce à une membrane stanche, l'écran est visible
- Vous pouvez emmener votre iPod mini partout avec vous, même dans votre bain !
- Clip de ceinture inclus !

46,64€ TTC **39€HT**

Portez l'iPod mini autour du coup !

Amband iPod 17,94€ TTC **15€HT**

Griffin RadioShark 28,70€ TTC **24€HT**

Votre iPod mini est beau ! Montrez-le en le protégeant !

- Inclut des écouteurs performants !
- Boîtier en plastique transparent solide. L'esthétique de l'iPod est conservée.
- Mûrte accessible et écran visible
- Evite l'enchevêtrement des câbles

28,70€ TTC **24€HT**

Les meilleurs casques pour iPod

Un casque de bonne qualité fait toute la différence, et même les profanes peuvent l'apprécier tant la différence est flagrante.

Pour tous ceux qui préfèrent les casques aux oreillettes nous avons sélectionné la gamme Sennheiser. Ceux qui prennent l'avion choisiront le PXK250 qui annule les bruits répétitifs. Vous n'entendez que votre musique.

Neckband Attec Lansing Oyoyo 302 16,74€ TTC **14€HT**

Neckband PMX60 (spécial sport) 30,47€ TTC **33€HT**

Pliable ouvert PX100 49,94€ TTC **41€HT**

Pliable fermé PX200 69,37€ TTC **58€HT**

Pliable fermé PXK250 annule le bruit 159,07€ TTC **133€HT**

Fermé HD 280 PRO Coquille Ornemental 169,93€ TTC **142€HT**

Des oreillettes INCROYABLES

Si vous n'avez pas essayé les oreillettes Shure, vous ne savez pas ce qu'est une oreillette ! Rien à voir avec les minis haut-parleurs qu'on s'évertue à enfoncer dans son oreille, le son est ici directement dirigé dans votre conduit auditif et sa forme ergonomique confortable atténue 80% des bruits ambiants. Elles sont utilisées par les artistes lors des concerts pour se protéger et pour le "retour".

Shure E2C Sound Isolating 94,48€ TTC **79€HT**

Shure E3C Sound Isolating Ext Freq 184,18€ TTC **154€HT**

Shure E5C Sound Isolating 2 HP 477,20€ TTC **399€HT**

Première mondiale : 2 haut-parleurs (treble et bass) dans une oreillette

"Le meilleur son que j'ai jamais entendu" Esc Business Week 12/2003

iTrip & iTrip mini : best-sellers

iTrip pour iPod 1,2,3,4; U2; iPod Mini 39,47€ TTC **33€HT**

iTalk : Dictaphone, haut parleur, entrée son !

iTalk pour iPod 3&4 33,49€ TTC **28€HT**

- Microphone haute qualité, contrôle du gain automatique, enregistre les conférences jusqu'à 30m
- Entrée son Jack 3.5 pour autres micros
- Haut parleur haute qualité pour écouter vos enregistrements

Roadtrip, l'iTrip pour l'auto

- Recharge votre iPod
- Maintient votre iPod
- Compatible 3,4 & Mini
- Ecran à cristaux liquides
- Emetteur FM puissant

74,15€ TTC **62€HT**

Griffin PowerPod Auto 15,35€ TTC **13€HT**

Griffin EarJams Ces manchettes améliorent le confort des oreillettes Apple 8,81€ TTC **9€HT**

Batteries IPOD !

newer technology

pour iPod 1ère et 2ème génération

1800 mAh + 46% d'autonomie* 44,90€ TTC **37,54€HT**

2100 mAh + 70% d'autonomie* 54,90€ TTC **45,90€HT**

Pour iPod 3ème génération

850 mAh + 30% d'autonomie* 39,90€ TTC **33,36€HT**

*gains d'autonomie constatés par rapport à la batterie d'origine.

Adaptateur autoradio cassette 9,90€ TTC **8,28€HT**

Transmetteur FM MacWay 17,94€ TTC **15€HT**

La musique de votre iPod sur les ondes FM grâce à ce transmetteur alimenté par l'écouteur.

ICEWEAR L'étui vraiment Transparent Pour iPod Mini

17,94€ TTC **15€HT**

Stop aux câbles encombrants, Pensez aux câbles rétractables !

Câbles Rétractables iPod & iPod Mini FireWire ou USB 2 9,57€ TTC **8€HT**

SpeckProducts : les meilleurs accessoires iPod

iSkin Mini Etui à couleurs Pour iPod Mini 16€HT 18,14€ TTC

Amband pour iPod Mini 20,20€ TTC **22€HT**

FlipStand pour iPod Mini 28,70€ TTC **24€HT**

iSkin Pack 3 couleurs iPod 3 ou 4 28,70€ TTC **24€HT**

Griffin iBeam Ensemble porteur laser et lampe (iPod 3 & 4 et iPod Mini) 22,74€ TTC **19€HT**

Sur Macway.com frais de port réduits à partir de 7€ HT

VPC en ouverture continue du lundi au vendredi 9h-19h

www.macway.com

MacWay

Le meilleur de l'accélération au meilleur prix c'est chez MacWay !

Accélérez votre G4 "Miroir"
Vous l'attendez, ils l'ont fait ! Giga Designs a mis tout son savoir faire service des G4 miroir (MOD)

Giga Designs Bi-Processeur G4 Miroir (MOD) 1.25GHz (1.4/1.42GHz) à bus 133/167MHz

668,56€ TTC **559€ HT**

1.8Ghz
le plus rapide des G4 en DUAL ou MONO !

Giga Designs G4 7447A 1.42 / 1.8Ghz **417€ HT**
498,73€ TTC
Pour G4 AGP (100/133) ou Cube

DUAL G4 7447A 1.42 / 1.8Ghz **628€ HT**
748,70€ TTC
Pour G4 AGP (100/133)

Quand l'accélération "marche" vraiment, MacWay met le paquet et lance son bulldozer à prix : objectif, délivrer de la lenteur le plus grand nombre d'entre vous. Nous avons goûté à l'accélération foudroyante de nos vénérables G4 400 Mhz passant le mur du Ghz et nous avons compris qu'il s'agissait alors de toutes autres machines. C'est cette expérience que nous souhaitons vous faire partager.

Pour PowerMac G4 AGP

Fastmac G4 1.3Ghz (1.4Ghz) 2MO DDR (100/133) **393,48**
329
379

Fastmac G4 1.46Ghz(1.5 Ghz) 2MO DDR (100/133) **453,28**

Giga Designs G4 1.25Ghz (1.5Ghz) 2Mo (bus 100) **417,48**
Giga Designs G4 1.42Ghz (1.8Ghz) 7447A 100/133 **498,73**

Pour PowerMac G4 Cube

Giga Designs 1.2Ghz (1.3) 2Mo L3 Cube fanless **398,27**
Giga Designs 1.42Ghz 7447A 1.8Ghz L3 Cube **498,73**
333
417

Pour PM G3 Beige ou Blanc & Bleu

G3 900Mhz Giga Designs ZIF **249,90**
G4 1Ghz 1Mo Sonnet Encore ZIF G3 B&B et Beige **398,27**
209
333

Le cube sans ventilateur !

Giga Designs 1.2Ghz (1.3) G4 2Mo 7457 L3 Cube sans ventilateur **398,27€ TTC** **333€ HT**

Mac&Co Novembre 2003
"Des performances et un tarif séduisant"
"Le calcul 3D est plus de deux fois plus rapide!"

Fastmac G4 1.3Ghz (1.4Ghz) 2Mo L3 G4 AGP 100/133 **393,48€ TTC** **329€ HT**

"Le prix et la simplicité d'installation de cette carte en font dans une solution alternative"
"On aime : Le prix, le ventilateur discret"

BI-Processeur Pour PowerMac G4 AGP

PowerLogix Dual G4 1.1Ghz 7455 2Mo **448,50** **375**

Giga Designs Dual G4 1.1Ghz(1.2Ghz) 2Mo (100 ou 133) **531,02**
Giga Designs Dual G4 MOD 1.25Ghz (1.4/1.42Ghz bus133/167) **668,56**
Giga Designs Dual G4 1.25Ghz(1.4Ghz) 2Mo (100) **627,90**
Giga Designs Dual G4 1.2Ghz (1.3) 7457 2Mo (bus) **668,56**
Giga Designs Dual G4 1.42/1.8Ghz 7447A 100/133 **748,70**
444
559
525
559
626

1.2 Ghz = 250€ HT

Carte accélératrice Giga Designs pour G4 AGP bus 100/133 G4 1Ghz certifiée 1.2Ghz Cache L3 2Mo SFB **250€ HT**
299,00€ TTC

Carte accélératrice PowerLogix pour G4 AGP bus 100 Cache L3 2Mo DUAL 1GHZ **375€ HT**
448,50€ TTC

Le Bi-Pro à prix INCROYABLE !

Toute la gamme M-AUDIO est chez MacWay !

SONICA USB
Sortie Son 24bits 96Khz - 5.1 - AC3 **86,11** **72**

AUDIOPHILE USB
2 Entrées/Sortie 24bits 96Khz - Midi - AC3 **255,34** **214**

AUDIOPHILE FireWire
4 Entrées 6 Sorties 24bits 96Khz - Midi - AC3 **255,34** **214**

Revolution 110,03 **92**
Samund 7.1, Entrée/Sortie 24bits 96Khz

Delta Audiophile 96,11 **72**
2 Entrées/Sortie 24bits 96Khz - Midi 1x1

Delta 44+Boitier ext. 142,37 **119**
4 Entrées/Sorties 24bits 96Khz

Delta 66+Boitier ext. 172,22 **144**
4 Entrées/Sorties 24bits 96Khz 6x6 5/8"

Clavier Evolution Keys 37 46,64 **39**

Clavier Keystation 49e 94,40 **79**

Clavier Midi Oxygen8 136,24 **114**

Clavier Midi Radium49 178,20 **149**

Clavier Midi Radium61 214,06 **179**

Entrées - Sorties Midi : pilotez vos instruments... FireWire Solo

Midiman USB UND 1 entrée et 1 sortie **46,64€ TTC** **39€ HT**

Midiman USB MIDISPORT 2x2 2 entrées et 2 sorties **82,52€ TTC** **69€ HT**

Midiman USB MIDISPORT 2x1 2 entrées et 1 sortie **118,40€ TTC** **99€ HT**

Midiman USB MIDISPORT 4x4 4 entrées et 4 sorties **130,36€ TTC** **109€ HT**

FireWire solo 24bit/96Khz Entrées: Guitare, micro, line-in **202,12€ TTC** **169€ HT**

SmallPod, le lecteur MP3 USB extensible aussi petit qu'un briquet !

SmallPod Silver 256Mo **66€ HT**
78,94€ TTC

SmallPod Silver 512Mo **91€ HT**
108,84€ TTC

SmallPod Silver 1Go **132€ HT**
157,87€ TTC

En plus de ses 256, 512 ou 1Go Mo de mémoire interne, il dispose d'un emplacement pour carte mémoire SD/MMC permettant de lui adjoindre jusqu'à 1Go de mémoire en un instant

- Écran révolutionnaire OLED ultra-lumineux
- Connectique USB 2 pour des transferts ultra-rapides
- Support MP3/WMA/WAV et même Windows DRM
- Fonction dictaphone
- Prise microphone line-in pour enregistrer n'importe quelle source audio
- Radio FM enregistrable
- Égaliseur 5 modes Normal/POP/JAZZ/CLASSIC/ROCK
- Très compact (65x45x18mm) et léger : seulement 43g

Montre MP3 Xonix : Enfin une montre MP3/Clé USB 256Mo élégante !

Montre Xonix **83€ HT**
MP3 USB 256 Mo 99,27€ TTC

Avec la montre MP3 Xonix, vous aurez toujours sur vous, 256Mo de données, vos MP3, un dictaphone et l'heure bien sûr !

- Lecteur MP3
- Dictaphone avec micro intégré
- Indicateur de fonctionnement par LED
- Se charge via l'USB
- Câble USB inclus étagé dans le bracelet
- Vous l'aurez toujours sur vous !
- Égaliseur
- Son 3D
- Fonction clé de stockage USB

Roku Soundbridge : les platines MP3 ultimes

M1000 25-cm de large 280x16 pixels **258,34€ TTC** **218€ HT**

M2000 43-cm de large afficheur 12" 512x322 pixels 498,73€ TTC **417€ HT**

- Compatible iTunes & RendezVous
- Fonctionne directement depuis iTunes sans autre logiciel
- Compatible avec Sillserver Open Source (Non requis)
- Superbe afficheur très lisible
- Design incomparable

Souris iGear Mini 800 Dpi Optique Wireless **29€ HT**
34,68€ TTC

Lecteur multiscartes 15 en 1 USB 2. CompactFlash, SD, Memory Stick, SmartMedia, Memory Stick Pro, Secure Digital, MultiMediaCard XD **19€ HT**
22,72€ TTC

Epson Photo PC Player P-2000

Un superbe écran 212 dpi, un mode zoom incroyable, impression directe sur imprimante Epson Photo, sortie TV, 40Go USB 2 345g. Une merveille. Enregistrez directement les Compact Flash et Carte SD JPEG ou RAW. Lit même les Films MPEG4 / Motion JPEG et les MP3 & AAC. Haut parleur intégré.

Epson PhotoPC Player P-2000 **489,16€ TTC** **409€ HT**

MacMice Des accessoires qui changent la vie !

UniversMac L'élégance de la souris d'Apple mais en 2 boutons et molette !

"The Mouse" Alu Blanche 39,46€ TTC **33€ HT**

Bluetooth Silver 58,60€ TTC **49€ HT**

iFlex Support Flexible iSight 22,72€ TTC **19€ HT**

iBreeze refroidit votre Portable 43,06€ TTC **36€ HT**

Décuplez votre productivité avec une souris adaptée !

Logitech MX 1000 Laser et sans fils La meilleure souris ! **59€ HT**
70,56€ TTC

Souris Microsoft **22€ HT**
26,31€ TTC

MicroMouse Optique Mini-taille 61x43x18 mm 45g ! 2 boutons + Molette **22€ HT**
26,31€ TTC

Notebook Optical 28,70€ TTC **24€ HT**

Wireless Optical 2 38,27€ TTC **32€ HT**

Stark Bleu 34,60€ TTC **29€ HT**

MiniMouse RF 3D Sans Fil et Optique 2 boutons + Molette 800 dpi. Noir ou argent **16€ HT**
19,14€ TTC

SAC "BACK-OFFICE"

Avec ce sac à dos vous retrouvez l'usage de vos mains !

En un instant il se déplie, et vous vous retrouvez devant votre bureau (vous pouvez aussi accéder à votre portable sans le déplier).

Pour 12&15" Pour 17"
89€ HT **99€ HT**
106,44€ TTC 118,40€ TTC

Le confort avec votre portable sur vos genoux :

Retrouvez le portable Stable même sur un lit Position ergonomique

Mousse détachable pour le travail sur bureau

iLap PowerBook 12" 50,23€ TTC **42€ HT**

iLap iBook 14" 62,19€ TTC **52€ HT**

iLap PowerBook 15" 62,19€ TTC **52€ HT**

iLap PowerBook 17" 71,70€ TTC **60€ HT**

Flash Drive USB 2 ou FireWire INCROYABLE rapport qualité prix !

256 Mo USB 2 29,90 **25**

256 Mo FireWire 94,40 **79**

512 Mo USB 2 46,64 **39**

1 Go USB 2 86,11 **72**

2 Go USB 2 154,28 **129**

Micro Disk 1" MacWay USB 2 2,2Go 138,74€ TTC **116€ HT**

Minidisque 1" iDrive USB 2 1.5 Go 118,60€ TTC **99€ HT**

Clavier iKey USB Slim Compatible 92 et X.a

Clavier iKey USB Slim Compatible 92 et X.a **39€ HT**
46,64€ TTC

SpeedBalls : tables sans le ventilateur

- Amovibles - à bad rotatif
- Contrôle refroidissement
- Indice le clavier
- Absorbe les chocs
- Couleur "blanc"

29,90€ TTC **25€ HT**

Gamepad iShock II MacAlly Retour de Force

Gamepad iShock II MacAlly Retour de Force **30€ HT**
35,88€ TTC

Tout Griffin à prix détruit chez MacWay

Griffin iMac **30€ HT**
35,88€ TTC

Griffin iLight 29,90€ TTC **25€ HT**

Griffin iMate **29€ HT**
34,68€ TTC

Câbles rétractables TRÈS PRATIQUES !

FireWire 6-6 125cm ou 6-4 70/90cm **4,78€ TTC** **4€ HT**

Ethernet RJ-45 10/100 125cm **4,78€ TTC** **4€ HT**

Câble USB A/B **8,54€ TTC** **7€ HT**

+ KR 4 adaptateurs 150 cm

Câbles FireWire

Câble Unibrain 0,5m FW 6-6 14,26€ TTC **12€ HT**

Câble Unibrain 4,5m FW 6-6 ou 6-4 23,90€ TTC **20€ HT**

Câble Unibrain 10m FW 6-6 ou 6-4 43,64€ TTC **36€ HT**

Câble FW 800 9-6 19,34€ TTC **16€ HT**

Câble FW 800 9-9 ou 9-4 19,34€ TTC **16€ HT**

VPC : 0 890 655 656* *0,15 € la minute

www.macway.com

Commandez sur notre site web http://www.macway.com (paiement CB sécurisé, chèque ou virement) ou au 0 890 655 656

Édito **Décollage réussi :)**



Merci ! L'équipe de *Vous et Votre Mac* vous remercie pour l'accueil que vous avez réservé à ce nouveau magazine. À l'évidence, vous avez bien compris que nous voulions proposer quelque chose de différent dans la presse Mac française. Une revue proche de vous, de votre pratique du Macintosh, de Mac OS X et des applications les plus courantes. Nous avons tapé dans le mille ! Mais, comme l'a si bien dit un visiteur de notre site Web, faire un bon numéro 1, ce n'est pas le plus difficile... Il faut sortir les suivants, tenir la longueur, ne point décevoir. Nous espérons qu'avec

le numéro 2 et ce troisième que vous êtes en train de feuilleter, nous avons su relever le challenge et mériter votre confiance.

Comme vous avez pu le constater le mois dernier, la maquette de *Vous et Votre Mac* a su rapidement évoluer. Nous tenons compte des informations qui nous parviennent grâce à l'enquête lecteur permanente, en ligne, dont vous êtes déjà plusieurs centaines à avoir rempli le formulaire. Nous vous invitons à y participer si vous ne l'avez pas encore fait. Nous consultons aussi presque tous les jours vos contributions sur le forum. Si nous n'intervenons pas systématiquement par manque de temps, nous restons ouverts à vos remarques sur le magazine et prêts à intégrer les meilleures suggestions tant qu'elles cadrent avec notre projet de départ. Nous sommes encore plus sensibles aux sujets qui soulèvent questions et,

vous l'aurez remarqué sans doute, plusieurs thèmes et pratiques des numéros 2 et 3 sont nés de vos questionnements, réflexions et échanges.

J'allais aussi vous reparler du Mac Mini auquel nous consacrons un dossier complet dans ce numéro. C'est vraiment un bon plan ! Mais ce matin, au réveil, j'ai eu droit à la huitième mise à jour de Panther. Avec toujours la même question : dois-je ou non la faire ? Une fois encore, j'ai répondu oui. C'est donc sous Mac OS X 10.3.8 que j'écris cet édit. Bien sûr, on a tous lu sur Internet les récits cataclysmiques de tel ou tel utilisateur suite à une mise à jour. Je ne vous garantis pas que ça passera chez vous comme une lettre à la poste. Personne ne peut vous l'assurer. Car chaque Mac est différent des autres. Il arrive ainsi que de rares séries révèlent des défauts à l'occasion d'une mise à jour système. Mais surtout, chaque Mac est le résultat d'une relation plus ou moins longue, sereine ou agitée, avec son utilisateur. Le dieu de la micro sait ce que nous faisons subir à nos compagnons, ce que nous installons au petit bonheur la chance sur leurs disques durs !

Ici, à *VVMac*, nous faisons pire encore pour vous servir. Et pourtant, nous n'avons jamais connu le moindre problème suite à une mise à jour. Si cela arrivait ? Ce serait l'occasion de faire le grand nettoyage, à l'évidence nécessaire, trop longtemps repoussé. Dernier conseil : ici, comme en d'autres matières, sortez protégés : faites donc une bonne sauvegarde avant d'aller plus loin. Bonne mise à jour !

Bernard Le Du (bledu@vvmac.com)

Vous et Votre Mac paraît chaque mois : ne manquez pas notre #4 en kiosque fin mars

Vous et Votre Mac

Vous et Votre Mac
www.vvmac.com

Directeur de la publication :

Alain Lalisse
Rédaction :
e-mail : redac@vvmac.com
Rédacteur en chef :

Bernard Le Du
Rédacteur en chef adjoint :
Alain Lalisse
Ont également collaboré à ce numéro : Alympier, Jean-Louis Bataller (secrétaire de rédaction), Frédéric Blaison, Vincent Boyer, Alain Cordes, Nicolas Klingsor, André Sterpin.
Photo de couverture :
Alain Lalisse

Direction artistique :

Jean-Marie Colrat
(jm.colrat@wanadoo.fr)

Publicité :

DIGICIA MEDIA
Angélique Mermet
Tél. : 01 40 33 79 56
angelique@vvmac.com

Vente au numéro :

Contact réservé aux
dépositaires de presse :
AE Media Olivier Le Potvin
Tél / Fax : 01 41 58 57 71
Prix du numéro France : 5,50 €
(dont TVA à 2,10%)

Abonnement :

Vous et Votre Mac
howtodo publishing
114, rue des Pyrénées
75020 Paris
abo@vvmac.com
Abonnement France
Métropolitaine 11 numéros : 48 €.
Offre abonnement page 104.

Distribution kiosque France :
MLP

Imprimeur : BOCCIA
Via Tiberio Claudio Felice, 7
84131 Salerno, Italie.
Imprimé en Union européenne
Printed in European Union

Commission paritaire :
numéro en cours d'attribution
Dépôt légal à parution
ISSN : 1771-7108

Vous et Votre Mac est
une publication de la société
howtodo publishing SAS
au capital de 37 000 €
Siège social : 114, rue des
Pyrénées 75020 Paris, France
Tél. : 08 70 33 37 38
RCS Paris B 479 017 857
SIRET 479 017 857 00018
Président : Alain Lalisse
Principaux actionnaires :
Alain Lalisse, Bernard Le Du,
DIGICIA Media SAS

Toute reproduction,
représentation, traduction ou
adaptation, qu'elle soit intégrale
ou partielle, quels qu'en soient
les procédés, supports ou médias,
est strictement illicite et interdite
sans consentement de la société
howtodo publishing SAS, sauf,
conformément aux alinéas 2 et 3
de l'article 41 de la Loi du 11 mars
1957, les copies ou reproductions
strictement réservées à l'usage
privé du copiste et non destinées
à une utilisation collective, ou les
analyses et courtes citations dans
un but d'exemple et d'illustration
© howtodo publishing 2004.
Crédit photo et copyright, tous
droits réservés. Les prix
mentionnés dans les pages
de ce magazine sont TTC, sauf
mention HT. Ils sont donnés à titre
purement indicatif, susceptibles
de changements à tout moment et
ne sont là que pour fournir une
indication approximative des prix
pratiqués sur le marché.
Les adresses postales ou Internet
de courriel ou de site sont
susceptibles d'arrêt ou de
changement à tout moment ; le
magazine ne saurait en être tenu
responsable. Elles ne sont données
ici qu'à titre d'information.

Sommaire



TRUCS & ASTUCES

► Questions techniques et astuces. 10

À SAVOIR

► Les PowerBook G4 accèdent
aux technologies les plus modernes. 18
► Encore un émulateur PC. 18
► MLayout 2 bientôt en français. 19
► Skype en version finale 1.0. 19
► Des livres et des sites. 20

PEM

► iPhoto'05 (Apple). 22
► PhotoPerfect Digicam (Binuscan). 24
► Motion (Apple). 25
► Default Folder X (StClair Software). 28
► Drive Genius (Prosoft). 29
► StuffIt Deluxe 9 (Allume Systems). 30
► Guest PC (Lismore Software Systems). 31
► FontAgent Pro 3 (Insider Software). 32

DOSSIER

► **Mac Mini : il tient toutes ses promesses !**
Premiers tests du nouveau bébé d'Apple.
Certes, ce n'est pas une machine G5,
mais il a de la ressource, ce mini Mac. 34
Comment et à quel prix le transformer
en Media Center. 41

MAC OS X

► Vous n'aimez pas le Dock d'Apple ?
Choisissez un utilitaire alternatif. 44
► Maîtrisez les Comptes d'utilisateur
(1^{re} partie) 48
► Faxez avec Mac OS X et contournez
les problèmes de la fonction Fax. 54

Abonnez-vous !

**Vous et Votre Mac vous a plu ?
Ne manquez plus un seul numéro :
retrouvez notre offre
d'abonnement en page 104.**

Web www.vvmac.com

Outil complémentaire, le site de *Vous et Votre Mac* existe avant tout pour vous informer de la vie du magazine. Vous y consulterez donc les sommaires des numéros et téléchargerez des ressources nécessaires à la réalisation de certains articles pratiques. Nous vous proposons aussi de répondre à notre *Enquête lecteurs permanente* pour nous aider à améliorer le magazine, de vous rendre sur notre petit forum pour échanger avis et idées avec la rédaction du magazine, ou encore partager vos trucs et astuces avec les autres lecteurs de *Vous et Votre Mac*.



TECHNOS

- ▶ Stockage de masse : Les promesses du SATA se laissent désirer. 56

OPTIMISER

- ▶ Pilotez votre Mac au clavier et apprenez à vous servir des macros. 58
- ▶ Dopez Photoshop Elements aux plug-ins. 63
- ▶ Gérez vos PDF avec iTunes. 65
- ▶ Consolidez vos projets avec Entourage. 67

MINI-DOC

- ▶ Montez, titrez et sonorisez un film rien qu'avec QuickTime Pro 70
- ▶ De Mac à PC, partagez dossiers et documents avec Sharepoints 72
- ▶ Fabriquez vous-même vos câbles réseau Ethernet 75
- ▶ Programmez sur votre Mac avec DreamCard (leçon N°3) 78

ATELIERS

- ▶ Avec votre Mac et quelques logiciels, tirez tout le parti de votre enregistreur DVD. 82
- ▶ Dialoguez en audio et vidéo, chatez et échangez avec vos amis sur PC grâce à iVisit. 86
- ▶ Taillez des jaquettes sur mesure pour vos compilations musicales. 90
- ▶ Protégez vos données sensibles dans une image disque. 95
- ▶ Réalisez un générique « holywoodien » avec les logiciels Final Cut Express et Photoshop Elements 3 98
- ▶ Télésurveillez la chambre de bébé avec votre iSight. 100

Contacts

par e-mail (de préférence) à l'adresse : redac@vvmac.com
ou par courrier postal à l'adresse :
howtodo publishing
Rédaction Vous et Votre Mac
114, rue des Pyrénées 75020 Paris

L'équipe de *Vous et Votre Mac* se consacre exclusivement à la réalisation du magazine et de son petit site et n'assure aucun support technique ou service de conseil. Nous ne répondons pas directement au téléphone, ni de façon personnalisée aux lettres et courriels reçus. *Vous et Votre Mac* se réserve la possibilité de sélectionner certains courriers reçus et de les publier accompagnés ou non d'une réponse.

Afin de mettre *Vous et Votre Mac* en conformité avec les exigences de la *Commission paritaire des publications et agences de presse*, nous avons retiré des articles tous les liens Internet. Vous retrouverez donc les principales adresses et sites Web des articles de ce numéro dans notre Bottin, en page 104.

Si l'information que vous recherchez ne s'y trouve pas, le plus simple est de saisir le nom d'une entreprise ou d'un produit dans Google ou un moteur similaire, ou encore d'effectuer une recherche via les moteurs Versiontracker ou FRtracker.

Une encyclopédie libre !

Le site Wikipédia (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>), encyclopédie gratuite et rédigée en plusieurs langues, est un des grands projets de l'ère Internet. Utopiste ? Un brin sans doute, mais le succès est là : elle vient de dépasser la célèbre *Encyclopédie Diderot et d'Alembert* qui ne comptait pas moins de 71 818 articles !

L'originalité de Wikipédia ? Tout un chacun peut jouer à l'encyclopédiste et, selon son domaine de compétence, contribuer à l'enrichir. Prodigieuse base de connaissances ouverte à tous, Wikipédia est classée par thèmes. On peut également la consulter avec les boutons *Consulter* (recherche dans les titres) ou *Rechercher* (examen du corps des articles). Partout, les hyper-liens aident à naviguer. Des pages spéciales proposent des sélections d'articles. On y trouve, par exemple, les nouveaux articles, ceux récemment modifiés, une page tirée au hasard, les articles par ancienneté ou par liste alphabétique. Vous avez des connaissances pointues ou une expérience dans tel ou tel domaine ? N'hésitez donc pas à participer. Les modalités de votre participation vous sont parfaitement expliquées, en français.



Mode T, connectez-vous protégé...

Connaissez-vous un moyen d'empêcher le démarrage en mode Cible sans mot de passe ? En effet, avec ce mode de démarrage (appui sur la touche *T* lors du boot), tous les volumes du Mac montent sans aucune protection sur l'ordinateur hôte. ■ **Jean-Pascal Ruch**

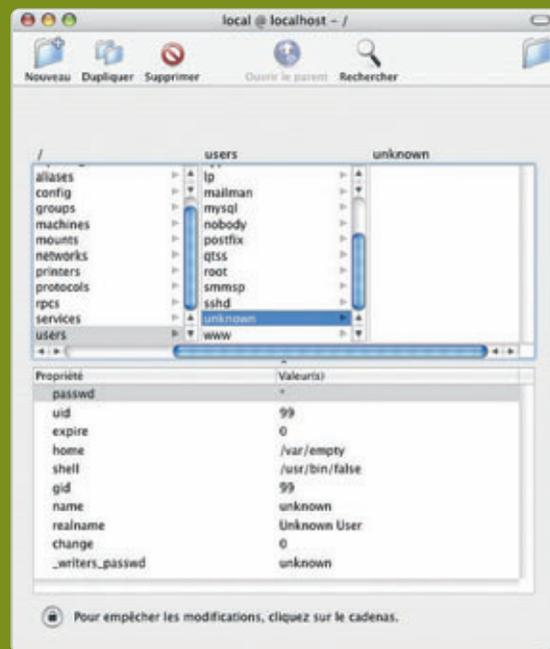
En effet, aucune protection système ne peut s'appliquer lorsque vous connectez votre PowerBook ou votre iBook à un autre Mac et que vous le placez en mode « disque dur externe ». Il existe toutefois une solution qui protégera au moins votre répertoire d'utilisateur : activez le mode FileVault. Pour ce faire, allez dans les propriétés de l'utilisateur (panneau *Comptes* dans les *Préférences Système*). Votre dossier Départ s'affichera alors comme une image disque cryptée et protégée par mot de passe. Si vous ne souhaitez assurer que la confidentialité de quelques fichiers, passez alors par *Utilitaire de disque* et créez vous-même une image disque cryptée dans laquelle vous glisserez vos documents les plus précieux.

Remonter mon disque Firewire



J'avais ces temps derniers un problème avec mon disque de sauvegarde FireWire qui refusait souvent de monter sur le Bureau de mon PowerBook, puis plus jamais, mais semblait marcher parfaitement sur un autre Mac. Puis, ce dernier n'a également plus voulu reconnaître le disque... J'accusais *illico* le boîtier - plutôt bas de gamme - dans lequel je l'avais placé. Et j'étais à deux doigts d'en changer lorsque j'ai découvert en passant sur je ne sais plus sur quel site, que quelqu'un connaissait les mêmes problèmes que moi. Celui-ci donnait une solution qui, appliquée dans les deux minutes suivantes sur mes deux Mac, s'est révélée efficace. Depuis, mon disque s'affiche sans problème sur le Bureau. Je n'ai pu retrouver l'astuce originale, mais voici *grasso modo* de quoi il s'agit... Oyez, oyez ! Si j'ai bien compris, un disque FireWire endosse pour se faire connaître de Mac OS X les « habits » d'un « utilisateur 99 ». Pour des raisons que je ne connais pas, cet utilisateur se corrompt

en quelque sorte, et l'astuce consiste à le supprimer pour en créer un nouveau tout propre sur lui ! Pour ce faire, ouvrez *Gestionnaire NetInfo* (dans le répertoire *Utilitaires*). Dans la fenêtre qui s'affiche, repérez la colonne « / », déroulez la liste jusqu'à « *users* », cliquez pour afficher à droite la liste des utilisateurs. L'utilisateur 99 y est référencé sous le label « *unknown* ». Cliquez dessus. La zone des *Propriétés* s'affiche. Si tout est grisé : cliquez en bas à gauche sur le petit cadenas et donnez votre mot de passe administrateur. Faites une copie d'écran de la zone des propriétés afin de conserver par devers vos les paramètres. Sélectionnez le *User unknown* et supprimez-le à l'aide du bouton *Supprimer* de la barre d'outils. Faites ensuite une copie de l'utilisateur *Nobody*, par exemple, à l'aide du bouton



Dupliquer. Renommez-le « *unknown* ». Dans la zone de ses propriétés, remplacez les valeurs des lignes *uid*, *gid*, *name*, *realname* et *_writers_passwd* par celles que vous voyez sur la copie d'écran. Sauvez et quittez *Gestionnaire NetInfo*. Connectez votre disque. Le voilà qui remonte sur le Bureau sans crier gare !

Ah... maudits acronymes!

Un de nos lecteurs, Louis Martin, a relevé dans le premier numéro de *Vous et Votre Mac* tout un ensemble d'acronymes qui l'ont laissé quelque peu pantois. J'espère qu'avec le temps et la lecture régulière de *VVMac* (merci pour votre abonnement, d'ailleurs), vous serez incollable sur tous ces formats. En attendant, je tente un petit classement avec quelques mots d'explication pour chacun. Je m'excuse par avance, auprès des puristes, des approximations éventuelles...

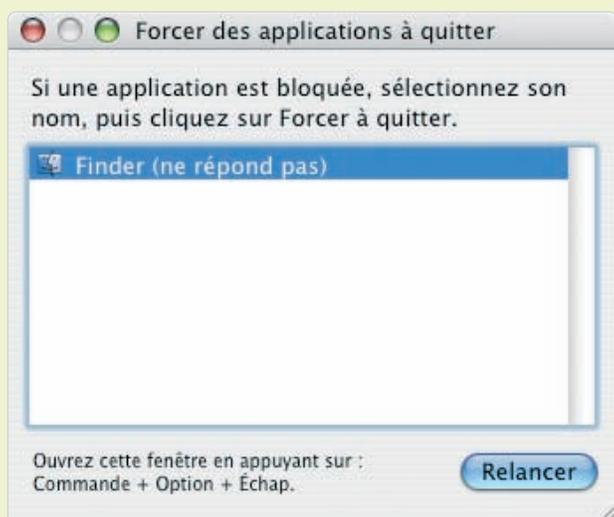
MPEG	Famille de formats développée par le comité du même nom.
MPEG-1	Format audio et vidéo développé pour le vidéo-CD.
MPEG-2	Format adapté à la vidéo pour les médias DVD.
MPEG-4	Format normalisé permettant de stocker, intégrer et diffuser des objets audiovisuels variés : la vidéo, l'audio, les graphismes 2D et les mondes virtuels en 3D. Ce format est bien adapté pour diffuser des contenus sur des réseaux bas débit (Internet par modem) et sur des réseaux haut débit. Il permet les deux modes d'accès : par téléchargement et par streaming (c'est-à-dire en flux continu).
DivX	Nom générique de toute une famille de compression vidéo (gratuite ou commerciale).
DivX3	Compression vidéo DivX en version 3.
DivX4	Compression vidéo DivX en version 4.
DivX5	Compression vidéo DivX en version 5.
XVid	Variante du format DivX (format libre d'utilisation).
3IVX	Variante commerciale du format DivX.
DV	Standard d'enregistrement qui propose une manière d'écrire un signal vidéo compressé sur une bande magnétique. Utilisé par la majorité des caméscopes numériques.
.Vob	Fichier des DVD-vidéo (mixe la vidéo et le son).
MPG	Extension (et enveloppe) des fichiers de la famille MPEG.
Avi	Extension (et enveloppe) des fichiers de la famille DivX.
OGM	Enveloppe dans laquelle on retrouve un format vidéo et un format audio. Développé par Vorbis.
MP3	Partie audio du format MPEG-1 layer 3. C'est donc de la compression audio.
AIFF	Format de fichier natif développé par Apple pour Mac OS.
Wav	Format de fichier natif développé par Microsoft pour Windows.
WMA	Compression audio concurrente du MP3, développée par Microsoft et donc propriétaire.
AAC	Format audio basé sur la norme MPEG-4. Se veut le remplaçant du format MP3.
OGG	Ogg Vorbis. Format sonore développé par la société Vorbis.
AC3	Encodage du son utilisé pour le cinéma et la vidéo. Étudié pour géré 6 enceintes (2 sur les côtés, 2 arrière, 1 centrale et 1 caisson pour les basses).
5.1	Similaire à l'AC3.

Un fichier .iso ou .bin/.cue ?

Les fichiers .iso ou .bin/.cue (toujours en couple comme nous allons l'expliquer) correspondent la plupart du temps à des images de CD ou de DVD. C'est un moyen simple de conserver toutes les caractéristiques d'un média comme son nom, ses différents volumes...



La taille des fichiers .iso ou .bin est généralement assez importante (plusieurs dizaines ou centaines de Mo) : ce sont eux qui renferment l'information. Si le fichier .iso vit sa vie tout seul, on associe en revanche à un fichier .bin, un petit fichier texte de description doté de l'extension .cue. Ce fichier .cue seul ne sert à rien. Mais un fichier .bin, seul, n'est pas utilisable non plus. C'est le couple .bin/.cue qu'il faut garder dans un même dossier. Comment ouvrir ces fichiers images ? C'est simple pour le fichier .iso : il s'ouvre tout simplement avec l'utilitaire de disque d'Apple. Pour le couple .bin/.cue, vous devrez recourir aux bons services de Toast qui monte et grave ce type d'images.



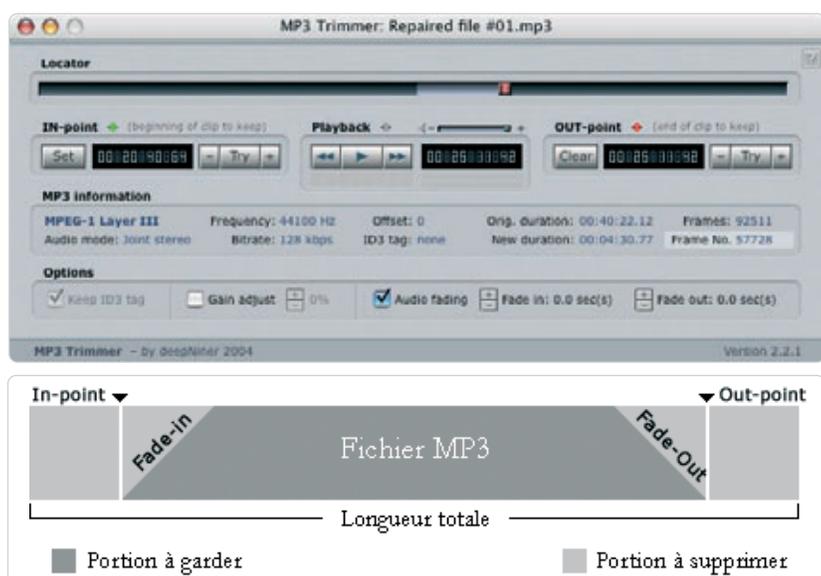
Balle qui tourne n'amasse pas mousse

Sous Mac OS X, c'est peu courant, mais il arrive que des applications se bloquent sans pour autant vous forcer le moins du monde à redémarrer votre machine ! L'affaire se règle plus simplement, au prix de quelques pertes de données... Le Finder est une application comme les autres. Donc, il lui arrive aussi de « perdre les pédales ». La roue (la balle) multicolore se met alors à tourner, tourner, et tourner indéfiniment. Pour relancer le Finder, vous pouvez opter pour un clic droit sur son icône dans le Dock. Le menu *Relancer* apparaît alors. Mais il arrive que le Finder ne réagisse toujours pas. Alors, comme pour toutes les applications plantées, usez de la combinaison de touches *Pomme + Alt + Esc* : dans la fenêtre qui s'affiche, un bouton *Forcer à quitter* est proposé pour les applications. Pour le Finder, le système vous propose de cliquer sur le bouton *Relancer*.

Découpez un MP3 en morceaux



Voici la solution, à mon sens, la plus performante pour qui veut diviser ses fichiers MP3. C'est MP3 Trimmer, un shareware très bien pensé et d'une précision diabolique. Il retravaille les fichiers MP3 sans avoir à effectuer d'opération de dé-encodage/ré-encodage. Il sera utile pour nettoyer des enregistrements radio ou télé, pour supprimer de grandes plages de silence... Glissez un fichier MP3 dans sa fenêtre. Il est analysé et réparé si besoin. Avec le curseur ou l'écoute en direct, positionnez un point d'entrée (IN-point) et un point de sortie (OUT-point), et ce de manière très précise avec les zones *Try*. Pour finaliser, ajoutez si vous voulez une montée et une descente du volume. C'est pratique



pour les morceaux enregistrés en public ! Votre fichier MP3 est prêt en quelques secondes. MP3 Trimmer est aussi capable de faire des regroupements et détecte automatiquement les blancs. Son interface, bien qu'en anglais, est très simple à maîtriser. Fonctionnel, il coûte 9 \$ avec les mises à jour gratuites.

C'est un calque !

La copie d'écran d'une fenêtre ou d'un élément d'interface que vous réalisez avec la combinaison de touches *Pomme + Shift + 4*, suivie d'un appui sur *Espace* (et apparition d'un petit appareil photo), génère un fichier PDF qui, si on l'ouvre dans Adobe Photoshop ou Photoshop Elements, est un calque. Tel n'est pas le cas des copies effectuées par les combinaisons *Pomme + Shift + 3* ou *Pomme + Shift + 4*. La copie d'écran en mode Fenêtre respecte donc parfaitement les coins arrondis et vous évite un laborieux détournage. Pour vous en convaincre, essayez de faire la manipulation avec l'horloge. La forme ronde de la fenêtre est parfaitement gérée et prête à être insérée sur une photo, par exemple.

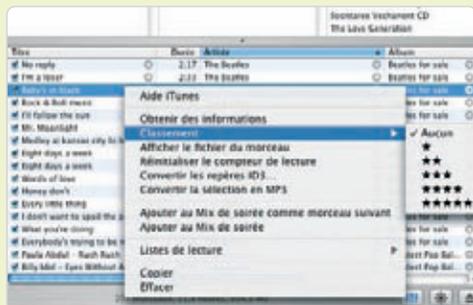


Quand ça fait Bong !

Le Bong de démarrage est plutôt rassurant. Il indique que votre Mac fonctionne. Dans d'autres occasions, il peut réveiller toute la maison ou attirer sur vous l'attention dans un lieu public. Il existe plusieurs manières de s'en affranchir. Si votre Mac tourne et que vous devez redémarrer, coupez simplement le son (avec la touche *Mute* ou *F3*) avant le redémarrage. C'est pratique, mais vous devrez ensuite remettre le son à son niveau habituel. Autre solution : au lieu de redémarrer, éteignez votre Mac. Tenez enfoncée la touche *Mute* ou *F3* avant d'appuyer sur le bouton d'alimentation. Relâchez dès que l'écran s'allume. Dans ce cas, le niveau sonore que vous aviez précédemment n'a pas été modifié. Enfin, il existe un Panneau de préférences qui propose de régler le volume du son de démarrage. StartupSound (www.5e.biglobe.ne.jp/~arcana/index.fr.html) est gratuit et il est immédiatement opérationnel dans les Préférences système de votre Mac.

Tout le monde a droit à son clic droit !

Mac OS X supporte le clic droit, mais Apple n'offre toujours que des souris à un bouton. Alors, soit vous achetez une autre souris à deux boutons (et une molette) – à part le design, ce sont les mêmes souris USB que pour les PC : elles seront reconnues immédiatement –, soit vous obtenez l'équivalent du clic droit en appuyant sur la touche *Ctrl* tout en cliquant avec votre souris Apple. Ayez le réflexe clic droit ! De très nombreuses applications Mac OS X l'utilisent, et les fonctions qui lui sont associées ne figurent pas toujours dans leurs menus.





Nouvelle collection printemps 2005



Retrouvez la gamme Axio chez :

ELG
107, av. Parmentier
75011 Paris
01 53 64 92 00

distingo!
29, rue Jean Beaurais
75005 Paris
01 43 25 76 38

INTERNATIONAL COMPUTER
26, rue du renard
75004 Paris
01 44 78 26 26

IDC
1 bis, cité voltaire
75011 Paris
01 43 67 98 55

Kystème
26, rue Carnot
92300 Levallois Perret
01 41 06 59 70

PROPHOT
28, rue Condorcet
75009 Paris
01 42 85 52 38

STAGNUM
13, rue des arquebuses
75003 Paris
01 53 01 85 55

Quand le Mac n'intéresse pas les fabricants... mais que ça marche tout de même !

Apple a livré des machines très limitées en termes d'entrées/sorties audio. C'est le cas du Cube, mais aussi des portables. Pour combler cette lacune, le constructeur propose sur l'AppleStore l'adaptateur audio USB iMic de Griffin. Il est un peu cher, mais fonctionne sous Mac OS 9.0.4. Avec Mac OS X, vous avez une alternative, testée par des utilisateurs, mais pas supportée par son fabricant : les boîtiers SoundBlaster MP3+ ou SoundBlaster Audigy 2Nx de Creative Labs. Sous Mac OS X 10.3.6, ils sont supportés

nativement par Mac OS X. Bien sûr, vous ne pourrez pas utiliser le pack de logiciels Windows livré avec, mais toutes les entrées/sorties, hormis le 5.1 (que je n'ai pas testé), sont complètement opérationnelles et apparaissent comme ports d'entrées/sorties audio dans le panneau de préférences *Son*. La Soundblaster MP3+ est quasiment au même prix



(50 € env.) que l'iMic de Griffin avec des possibilités bien supérieures. Vous retrouverez des expériences utilisateurs sur le site Macbidouille, avec le mot-clé « *SoundBlaster* ».

Pour les nostalgiques des vinyles



Vous n'aimez pas le son « numérique » des CD, trop lisse et sans défaut ? Vous regrettez le bon temps des 33T qui « grésillaient » sous le saphir du tourne-disque ? Alors jetez-vous sur RetroPlayer : il transforme l'écoute d'un morceau de musique qualité CD en enregistrement « d'époque ». Craquements, rayures, distorsions, volume des effets, on s'y croirait ! Les préférences vous permettent de régler tout cela à l'épreuve de vos souvenirs. Pas trop de rayures, sinon ça saute tout le temps ! RetroPlayer s'intègre à iTunes grâce à un AppleScript. Vous avancez dans le morceau de musique en déplaçant le bras de tourne-disque à la souris. RetroPlayer est gratuit, mais n'oubliez pas de faire un don si vous aimez ce petit produit sympa.

Réparez souvent les autorisations...

Vous arrive-t-il parfois d'avoir l'impression que le système ne tourne plus rond ? Il m'est arrivé hier de ne pas pouvoir réaliser une simple copie de fichiers sur un disque externe avec l'utilitaire Carbon Copy Cloner. Ceci n'est pas vraiment une astuce, mais juste un petit conseil à conserver dans un petit coin de mémoire – la vôtre, pas celle de votre Mac. Il s'agit simplement de se rappeler que Mac OS X est un système Unix et qu'il utilise tout un mécano d'autorisations pour tous les dossiers et fichiers. Et, parmi ces quelques dizaines de milliers de fichiers qui se trouvent sur vos disques, et dont vous ne soupçonnez souvent pas même l'existence, il arrive que quelques-uns finissent par appartenir à des utilisateurs ou à des groupes inconnus ou depuis

longtemps effacés. Le plus souvent, ce ne sont pas des fichiers stratégiques qui sont touchés. On ne s'en aperçoit que très longtemps après, à l'occasion de back-up, de copies de dossiers... Alors, n'oubliez pas ce réflexe : réparez les autorisations du disque régulièrement ! Cette procédure ne prend que quelques minutes. Il suffit de cliquer sur le bouton correspondant dans l'onglet *S.O.S* de l'*Utilitaire de disque*. Tous les mois, ce n'est pas du luxe et cela vous évitera bien des cheveux blancs...

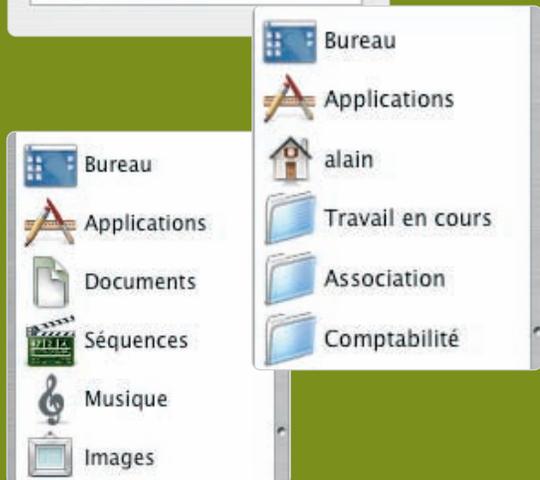


Barre latérale : faites comme chez vous

Savez-vous que vous pouvez très bien personnaliser la barre d'icônes qui se trouve à gauche de toutes les fenêtres du Finder et qui s'appelle « barre latérale » ? Elle peut devenir un véritable outil d'organisation, de rangement et d'accès. Tout d'abord, cette zone peut être réglée en largeur et même disparaître complètement. On utilise pour cela le petit point dans la zone de séparation. Cette barre d'icônes se paramètre dans les préférences du Finder (*Finder > Préférences > Barre latérale*). Il suffit de cocher les objets que vous souhaitez voir apparaître. Par défaut, vous aurez tous les dossiers de votre dossier Départ. Une autre approche consiste à placer le dossier Départ (la maison) en tant qu'objet. On supprime alors tous les dossiers (Musiques, Séquences...) pour éviter la redondance. La barre latérale se gère un peu comme le Dock : vous y placez des dossiers que vous voulez avoir à portée de souris en les glissant dans la barre. On fait le ménage en les sortant en dehors



de la barre. N'hésitez donc pas à personnaliser la barre latérale, à y glisser tous les dossiers de travail que vous ouvrez plusieurs fois par jour. Gain de temps assuré !



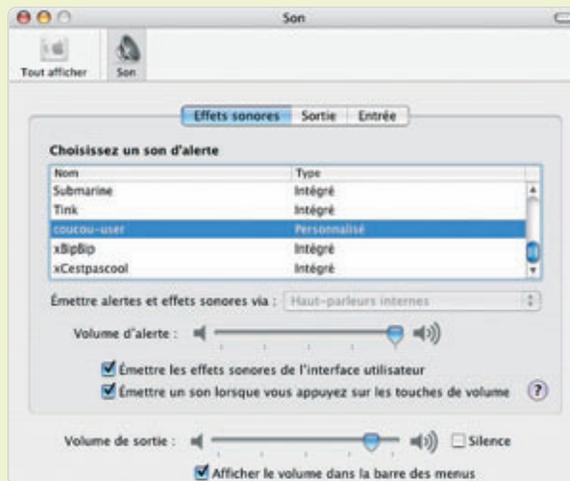
Des sons d'alerte personnalisés

Vous êtes fatigué d'entendre toujours le même son d'alerte de Mac OS X ! Pourquoi ne pas en changer ? Le son d'alerte système n'est qu'un simple fichier au format AIFF (extension .AIF).

Il faut en revanche veiller à ce qu'il ne soit pas trop long, quelques secondes au maximum. Vous trouverez sur Internet des fichiers déjà créés par d'autres utilisateurs, mais vous pouvez aussi utiliser QuickTime, MP3 Trimmer et iTunes pour la conversion... et fabriquer les vôtres.

Une fois votre fichier .AIF prêt, il suffit de le glisser dans le dossier *Bibliothèque > Sounds* de votre dossier utilisateur. Attention, il existe aussi un dossier *Sounds* dans *Bibliothèque > Audio*. Ce dossier n'est pas utilisé par le système. Si vous voulez que le son d'alerte soit applicable à tous les utilisateurs du Mac, soit vous le copiez dans le dossier *Sounds* de chaque utilisateur, soit vous le placez

dans *Système > Bibliothèque > Sounds* (depuis la racine de votre disque dur), mais vous devez bénéficier des privilèges root pour effectuer cette dernière opération.



Redémarrez le Mac une fois les fichiers copiés. Pour activer le nouveau son d'alerte, dans *Préférences système*, choisissez le tableau de préférences *Son* et cliquez sur le nouveau son qui doit normalement apparaître dans la liste. Vous remarquerez que les sons système apparaissent comme *Intégré*, les sons utilisateur comme *Personnalisé*.

iBook ou PowerBook, fermez-lui le clapet !

Vous possédez un iBook ou un PowerBook... Pourquoi ne pas travailler machine fermée, avec un grand écran LCD (ou un CRT) ? Il vous faudra bien entendu rajouter à votre configuration un clavier et une souris. Notez que sur les modèles récents, les claviers/souris Bluetooth fonctionnent de cette façon (une révision a été effectuée après la sortie du iMac G5), mieux vaut choisir clavier et souris USB pour être sûr de votre coup. Branchez tout d'abord l'écran sur votre portable. Faites-le détecter, réglez la résolution... Bref, vérifiez que cet écran externe fonctionne correctement. Maintenant, mettez le portable en veille avec le menu *Pomme > Suspendre l'activité*. Fermez le portable. Réveillez-le à l'aide de votre clavier externe en appuyant sur la barre d'espace. L'écran du portable reste éteint (vous ne le voyez pas puisque ce dernier est fermé). Seul fonctionnent l'écran externe et les claviers/souris USB (ou Bluetooth). Vous pouvez maintenant mettre le portable sur un coin du bureau : ce n'est plus qu'une unité centrale. Attention, cette manipulation peut ne pas fonctionner avec des modèles anciens. Mieux vaut tester chez un ami (même s'il a un PC).

Mais c'est quoi tout ça ?

Bien que les mécanismes internes sur lequel repose le Finder aient été particulièrement bien cachés par Apple, on ne peut pas toujours les ignorer. Un fichier de préférences, un pilote matériel, un logiciel ou un utilitaire issu du monde Unix... vous voilà confronté à la dure réalité du système. Ces éléments du système sont normalement cachés, mais il est également possible de les rendre visibles. En premier lieu, sachez que l'utilitaire Terminal vous les listera sans problème. La commande « *ls* » (ou mieux « *ls -a* ») est là pour cela. Il existe aussi des outils Mac OS X qui les révèlent. TinkerTools est l'un des plus anciens et des plus connus. Il n'en reste pas moins qu'avant de toucher un fichier système, il vaut mieux savoir ce que l'on

fait. La simple recopie d'une partie manquante du système telle qu'on la pratiquait sous Mac OS 9 n'est plus d'actualité. Nous vous proposons donc ici, en guise de première approche, une liste des principaux éléments (fichiers et répertoires) système, et leur brève description. Vous serez peut-être aussi surpris de retrouver un jour tous les dossiers système, les noms des applications et utilitaires Apple en anglais et non plus en français. Pourtant, votre système (les menus, par exemple) est bien en français ! Cette bizarrerie, présente dans les versions de Mac OS X, vient de l'option *Afficher toutes les extensions de fichier*. Lorsqu'elle est cochée (menu *Finder > Préférences > Avancé*), tous les noms passent en anglais. Décochez-la et tout repasse en français immédiatement !

Fichiers système	Description
.DS_Store	Dans chaque dossier, ce fichier contient des réglages du Finder.
.hidden	Liste les fichiers qui doivent être cachés par le Finder.
Desktop DB, Desktop DF	Fichier correspondant au Bureau de Mac OS Classic.
dev	Lien symbolique. Pointe vers le répertoire des définitions de périphériques.
etc	Lien symbolique. Pointe vers le répertoire des fichiers de configuration Unix.
mach	Lien symbolique. Pointe vers le fichier mach.sym.
mach.sym	Symboles du noyau du système.
mach_kernel	Le noyau Darwin (système Unix du Mac).
tmp	Lien symbolique. Pointe vers le répertoire des fichiers temporaires.
VM Storage	Fichier de mémoire virtuelle de Mac OS 9.
Desktop (Mac OS 9)	Lien qui pointe vers le dossier Bureau de Mac OS 9.

Répertoires système	Description
.Trashes	Contient les fichiers jetés à la Corbeille.
.vol	Gère les fichiers HFS+.
automount	Contient les points de montage statiques NFS.
bin	Répertoire des exécutable du système Unix.
Desktop Folder	Le dossier Bureau de Mac OS 9.
lost+found	Répertoire des fichiers « orphelins » trouvés avec la commande fsck.
private	Contient les sous-répertoires tmp, var, etc et cores.
sbin	Répertoire des exécutable d'administration et de configuration Unix.
Shared Items	Répertoire utilisé par Mac OS 9 pour le partage entre utilisateurs.
Temporary Items	Fichiers temporaires utilisés par Mac OS 9.
TheVolumeSettingsFolder	Créé pour chaque point d'entrée d'un volume ou d'un dossier partagé.
Trash	La Corbeille de Mac OS 9.
usr	Répertoire des applications Unix BSD et des fichiers de support.
var	Contient les fichiers fréquemment modifiés (les fichiers log par exemple).
Volumes	Liste des systèmes de fichiers montés.

Dossiers (nom anglais)	Dossiers (nom français)	Description
Applications	Applications	Contient les applications Mac OS X. Le sous-répertoire Utilitaires contient un ensemble d'outils OS X livrés avec le système.
Applications (Mac OS 9)	Applications (Mac OS 9)	Contient les anciennes applications Mac OS 9 livrées par Apple.
Developer	Developer	Les outils développeurs Apple accompagnés de la documentation. Disponible si vous avez installé le CD Développeur (X Code).
Library	Bibliothèque	Fichiers de support pour les applications installées.
System Folder	System Folder	Le dossier Système de Mac OS 9.
System	Système	Contient des fichiers de support pour le système et les applications système Mac OS X.
Users	Utilisateurs	Contient tous les répertoires Départ des utilisateurs.

Personnalisez vos dossiers de musique

Pour égayer votre Finder ou si comme moi, vous avez une mémoire visuelle, remplacez les dossiers standard de Mac OS X par des photos ou des images caractéristiques. Exemple : vous avez importé un album avec iTunes. Pourquoi ne pas remplacer l'icône basique du dossier par la pochette de l'album.

1 Si le fichier qui contient la pochette présente l'icône standard, ouvrez-le dans Photoshop Elements et réenregistrez-le avec l'option *Aperçu* (case de la boîte de dialogue *Enregistrer*).



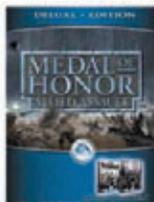
2 Affichez les informations du dossier et celles de l'image.

3 Sélectionnez et copiez l'icône de l'image. Sélectionnez l'icône du dossier, puis collez. Le dossier s'offre un nouveau visage. Pour retrouver l'icône habituelle, éditez les informations et faites un *Couper* de l'icône.





Mac Games



45 € TTC



45 € TTC



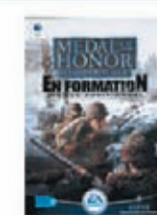
45 € TTC



45 € TTC



Jeux
à
9 € TTC



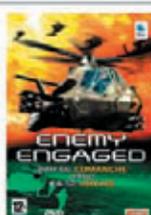
Jeux
à
19 € TTC



Jeux
à
29 € TTC



Jeux
à
39 € TTC



34 € TTC



34 € TTC



45 € TTC

Super prix
sur les Sims !



34 € TTC



34 € TTC



36 € TTC

Piquez-vous aux jeux !

www.macgames.fr

13, rue des arquebusiers 75003 PARIS - Tel : 01 53 01 87 80 - info@macgames.fr - RCS Paris 419 997 192 000 28

Mac Games le logo Mac Games sont des marques déposées. Mac Games est un nom commercial de Stagnum Informatique. les prix sont TTC et modifiables sans préavis.

Nouveaux PowerBook et Bluetooth 2.0+EDR

Décidément, Apple veut offrir aux acheteurs de portables ce qui se fait de mieux ! Les nouveaux PowerBook (lire ci-contre) embarquent tous en standard, que ce soient les modèles 12, 15 ou 17", la toute dernière version de la technologie de communication de proximité Bluetooth. En fait, ce sont même les premiers matériels au monde qui soient disponibles à cette norme. Bluetooth 2.0+EDR (pour Enhanced Data Rate) est trois fois plus rapide (atteignant un débit de 3 Mbps) et, surtout, elle consomme beaucoup moins d'énergie. Elle devrait supporter des applications tels que le streaming audio, le transfert d'images ou encore l'impression laser. On nous promet également un fonctionnement plus simple lorsque plusieurs appareils sont interconnectés. Les PowerBook restent bien entendu compatibles avec tous les matériels Bluetooth 1.x.

Et encore un émulateur PC pour Mac OS X

Nous testons Guest PC de Lismore Systems dans ce numéro de *Vous et Votre Mac*. Mais il existe encore un autre nouvel émulateur PC : iEmulator, qui en est à sa version 1.7. Sa première version publique fut la 1.6 commercialisée en novembre 2004. iEmulator s'appuie sur le moteur QEMU développé par Fabrice Bellard, un Français, et réputé pour sa rapidité (notamment par rapport à Bochs, un moteur d'émulation Open Source que nous avons essayé à plusieurs reprises et qui s'avère terriblement lent). iEmulator est vendu pour 24 \$, ce qui en fait le moins cher des trois émulateurs PC pour Mac OS X. Il est fourni avec un Dos minimal, nécessaire pour le démarrage. Comme Guest PC, iEmulator ne fournit pas l'excellente intégration qu'offre Virtual PC de Microsoft (c'est aux anciens ingénieurs de Connetix qu'on le doit). Mais VPC 7, sans aucun OS intégré, coûte près de 160 €.

À SAVOIR



Les PowerBook accèdent aux technologies les plus modernes

Surfant sur le succès jamais démenti de ses ordinateurs portables professionnels, Apple propose un renouvellement complet de la gamme. Disons-le tout de suite : le G5 n'est pas au rendez-vous. Il n'est en effet pas prêt à se laisser enfermer dans un boîtier aussi mince ! C'est donc toujours du G4. Pour le reste, Apple soigne ses clients, avec des prix bien ajustés. Il est cependant dommage qu'on ne puisse réaliser plus de combinaisons, même sur l'Apple Store. Impossible d'acheter un PowerBook 17" avec lecteur optique combo. Vous ne pouvez le commander qu'avec un SuperDrive.

Apple ne change rien à la recette de base qui a fait le succès des PowerBook. Le design reste celui que nous connaissons, avec un boîtier alu dont l'épaisseur et le poids sont toujours exceptionnels pour des portables embarquant tout ce dont vous avez besoin pour travailler. Le processeur G4 est ici proposé dans une version un peu plus rapide : 1,5 ou 1,67 GHz. Ce ne devrait pas faire grande différence en termes de performances. En revanche, toutes les machines bénéficient de 512 Mo de mémoire et de disques durs 5400 tours/min. Là, on va gagner quelque chose !

Pour s'y retrouver dans la nouvelle gamme, il faut se baser sur la taille d'écran. On retrouve les versions 12, 15 et 17 pouces (avec respectivement les cartes graphiques NVIDIA GeForce FX GO 5200/64 et ATI Mobility Radeon 9700/64 et 9700/128). Une gradation qui cor-

respond pile aux différents niveaux de l'offre : entrée de gamme, utilisation générale et haut de gamme. Les performances graphiques sont donc nettement différentes et les résolutions gérées de plus en plus élevées. Pour le reste, on retrouve tous les ports d'entrée/sortie : FireWire 400, USB2, entrée/sortie audio, Ethernet, modem, mini-DVI ou DVI. Apple a accordé aux modèles 15 et 17 pouces quelques petits « plus » (Ethernet Gigabit, FireWire 800, sortie S-vidéo, port audio numérique) au fil de la montée en gamme.

Tous les PowerBook « Février 2005 » intègrent une technologie inédite, Sudden Motion Sensor, qui parque les têtes du disque dur aussitôt qu'une accélération verticale (chute) brusque est détectée. Dès que vous remettez le Powerbook horizontalement, il redevient opérationnel. Le TrackPad simule la molette de défilement lorsqu'on l'utilise avec deux doigts. Pour le clic droit, je ne vois pas ce qu'ils vont inventer ! La gamme intègre aussi la norme Bluetooth 2.0+EDR (Enhanced Data Rate). Une fois encore, Apple est en pointe des technologies, car il n'y a pas encore de périphérique Bluetooth 2.0 disponible sur le marché. Rassurez-vous, c'est compatible Bluetooth 1.x. Enfin, cerise sur le gâteau, le SuperDrive grave bien en 8x tous les médias DVD±R/RW. Selon le communiqué d'Apple, les nouveaux PowerBook étaient tous disponibles immédiatement à la mi-février.

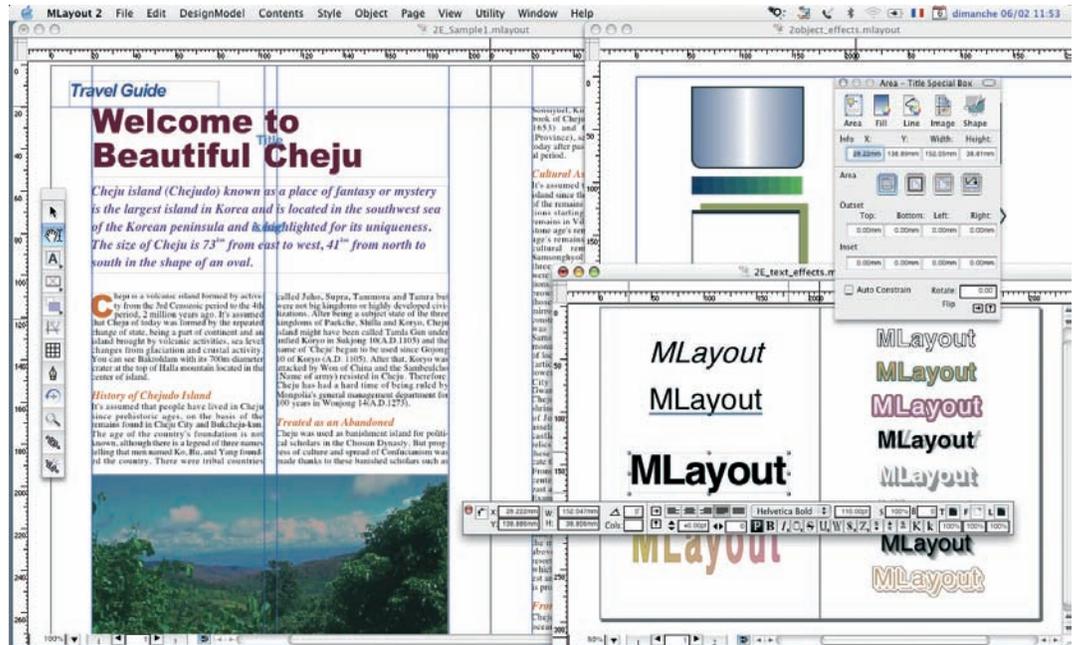
■ *Alain Lalisse*

Modèle	PB 12" Combo	PB 12" SuperDrive	PB 15" Combo	PB 15" SuperDrive	PB 17" SuperDrive
Prix	1 529 €	1 729 €	1 999 €	2 299 €	2 699 €
Écran	TFT 12 pouces	TFT 12 pouces	TFT 15,2 pouces	TFT 15,2 pouces	TFT 17 pouces
Résolution	1024 x 768 pixels	1024 x 768 pixels	1280 x 854 pixels	1280 x 854 pixels	1440 x 900 pixels
PowerPC	G4 à 1,5 GHz	G4 à 1,5 GHz	G4 à 1,5 GHz	G4 à 1,67 GHz	G4 à 1,67 GHz
Mémoire	512 Mo de DDR333	512 Mo de DDR333	512 Mo de DDR333	512 Mo de DDR333	512 Mo de DDR333
Disque dur	Ultra ATA/100 de 60 Go	Ultra ATA/100 de 80 Go	Ultra ATA/100 de 80 Go	Ultra ATA/100 de 80 Go	Ultra ATA/100 de 100 Go
Carte graphique	NVIDIA GeForce FX GO 5200	NVIDIA GeForce FX GO 5200	ATI Mobility Radeon 9700	ATI Mobility Radeon 9700	ATI Mobility Radeon 9700
Mémoire vidéo	64 Mo DDR	64 Mo DDR	64 Mo DDR	64 Mo DDR	128 Mo DDR
Clavier	-	-	Rétro-éclairé	Rétro-éclairé	Rétro-éclairé
Réseau	Ethernet 10/100 BASE-T	Ethernet 10/100 BASE-T	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit	Ethernet Gigabit
Ports	FireWire 400, 2 USB 2	FireWire 400, 2 USB 2	FireWire 400 et 800, 2 USB 2	FireWire 400 et 800, 2 USB 2	FireWire 400 et 800, 2 USB 2
E/S audio	Analogique	Analogique	Analogique	Analogique	Analogique & numérique
Vidéo	Sortie mini-DVI	Sortie mini-DVI	Sortie DVI et S-vidéo	Sortie DVI et S-vidéo	Sortie DVI et S-vidéo

MLayout 2 bientôt en français



Nous avons déjà XPress et InDesign. Il va falloir sans doute compter avec un troisième larron : MLayout, dont la toute nouvelle version 2 est en cours de localisation et sera commercialisée en France par Trias, intégrateur de solutions pour l'édition et la presse. J'ai découvert MLayout il y a quelques années, lors d'une Macworld Expo à San Francisco où son développeur coréen SoftMagic avait pris un stand. La société SoftMagic a conçu plusieurs produits pour la presse et l'édition, mais je n'avais par la suite jamais entendu parler du logiciel en Europe. MLayout, c'est du « gros calibre ». Développé dès l'origine pour le tout nouveau Mac OS X, en « natif » Objective C, MLayout est particulièrement utilisé en Asie car il est totalement Unicode et OpenType. De par sa conception même, il est très ouvert : des fonctionnalités peuvent lui être aisément ajoutées (via la technologie Apple des Bundles) et on peut l'intégrer facilement à des workflows de production. MLayout ne déroutera que très peu les utilisateurs de XPress : l'interface utilisateur est pres-



que identique et j'ai retrouvé la plupart de mes habitudes immédiatement. Nul besoin de formation pour l'utiliser. MLayout sait de plus ouvrir les documents XPress 3.3, ce n'est pas très récent certes, mais ce format reste l'un des plus utilisés dans la presse aujourd'hui encore. Mais, bien entendu, il ne se contente pas de « cloner » XPress : il apporte des concepts qui lui sont propres et des fonctions supplémentaires impor-

tautes par rapport à XPress. Si l'on peut l'utiliser exactement comme ce dernier, MLayout met en avant l'architecture Model Design, intègre le système de balisage XML et privilégie donc une forte séparation de la présentation et du contenu. Avec des possibilités natives de mise en page automatique, Trias va proposer MLayout aux entreprises de presse qui doivent migrer vers Mac OS X, mais qui ne peuvent, même

avec les baisses de prix annoncées par Quark, renouveler leur parc de licences. Ainsi, le groupe Metro International, qui a plus de 1 000 postes XPress, envisage-t-il de tout remplacer par MLayout. En France, le prix d'une licence MLayout sera de 299 € HT (alors qu'il faut compter 520 € HT pour une mise à jour de XPress 4.x vers XPress 6.5). Un argument prix qui peut faire la différence. ■ Bernard Le Du

Luxe, calme, volupté et iMac

Vous êtes le très heureux possesseur d'un iMac G5 ou d'un Mac Mini ? Et vous pensez que vous ne pouvez décidément pas vivre comme les autres ? Alors, si vous en avez les moyens, offrez-vous le luxe de ce superbe fauteuil C-Station, signé BlueBroc, qui expose actuellement au Business Design Center de Londres. Je ne connais pas le prix de l'objet (le site Web du designer reste hélas muet sur ce point), mais ce doit être cher. C'est tout cuir, avec tout un choix de couleurs et de textures. Le matériel informatique n'est pas livré avec. Il faut juste prévoir, si vous avez un Mac Mini, un écran plat compatible avec le système de fixation Vesa. ■ BLD



Skype en 1.0

Le fameux logiciel de téléphonie sur Internet, de messagerie instantanée et de conférence audio à plusieurs est désormais disponible pour Mac OS X et Linux en version finale 1.0. Skype était d'abord sorti en 2004 en plateforme Windows où il a rencontré un grand succès. Il était en bêta publique pour Mac OS X depuis plusieurs mois. 14 % des visiteurs ayant répondu fin janvier à un sondage du site MacGénération ont déclaré utiliser Skype. Le logiciel est gratuit ; seules les communications vers des téléphones filaires ou mobiles sont payantes. Une version française n'était pas encore disponible au téléchargement mi-février. ■ BLD



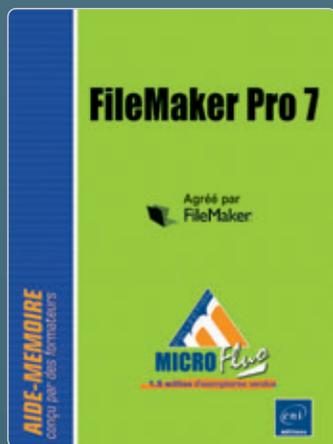


Doc pour iPhoto 4

Si vous avez besoin d'une documentation en français d'iPhoto, ce livre sera utile. Il traite certes de la version 4 alors que la version 5 vient de sortir, mais il est très complet avec ses 360 pages. Un peu cher tout de même !

iPhoto 4, 35 €
Éditions O'Reilly
ISBN : 2-84177-268-3

Point sur... FileMaker Pro 7

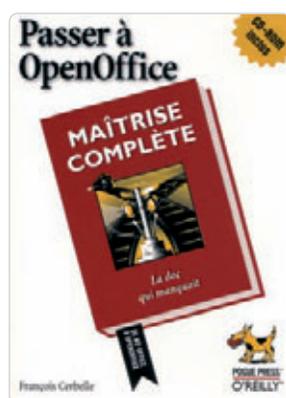


Voici un petit guide, concentré et pratique, utile référence pour se mettre rapidement à FileMaker Pro dans sa toute dernière version 7. C'est plutôt bien fait et, en plus, ce n'est pas cher. À avoir à portée de la main si vous mitonnez vos petites applications vous-même.

FileMaker Pro 7, 7,32 €
Éditions ENI
ISBN : 2-7460-2514-0

Open Office entre en scène

La suite bureautique OpenOffice.org, de son petit nom OOo, est un ensemble logiciel très riche : un traitement de texte, un tableur, un logiciel de présentation, un autre de dessin vectoriel... La version 2.0 qui s'annonce devrait enfoncer le clou ! Pour Mac OS X, il existe à ce jour plusieurs initiatives de portage. La plus avancée est basée sur X11. Il faudra donc installer cette option du système et oublier le style Aqua de Mac OS X. Il existe une variante Java, J/Office, qui est tout à fait utilisable et un poil plus intégrée à Mac OS X, mais avec toujours le « look and feel Unix ».



Un développement natif Cocoa est en cours, mais on ne développe pas une suite bureautique en quelques mois, surtout que tout repose sur le volontariat des développeurs. Le premier ouvrage que je vous propose est réalisé par les amateurs directs du portage français de OOo /X11. Ses 366 pages suivent la logique habituelle de l'utilisation : de l'installation aux options les plus complexes en passant par l'utilisation proprement dite des principaux outils. Bien sûr, nous avons encore AppleWorks et maintenant iWork. Mais OpenOffice, projet un peu utopique il y a quelques années encore, est le seul à concurrencer vraiment Microsoft Office. Grâce aux choix judicieux d'Apple, nous ne serons pas oubliés cette fois-ci. Le CD contient la version 1.1.3 pour Panther. Les Éditions O'Reilly propose un autre livre pour ceux qui veulent découvrir OOo ou ont déjà abandonné Microsoft pour la suite bureautique la plus célèbre du monde Open Source. 215 pages et un CD avec le logiciel pour Mac OS X, malheureusement dans une version ancienne. ■ AL



Mac et électronique

Si la photo numérique ou la PAO reviennent souvent à la une des magazines d'informatique, tel n'est pas le cas de l'électronique. Le sujet vous passionne ? Faites donc un tour sur le site Macbrusoft, la référence pour tout ce qui touche l'électronique et votre Mac. Bon, je n'aime pas spécialement sa mise en page, à la fois minimaliste et violemment colorée, mais ce n'est pas vraiment important. Ce site est une véritable caverne d'Ali Baba et fait remonter quelques souvenirs à la mémoire de l'étudiant de l'ISEN que je fus.

Vous y trouverez bien évidemment des liens et des petites annonces, mais surtout des plans, des schémas, ou encore des ressources HyperLogo/HyperStudio (qui ne sont malheureusement pas passés à Mac OS X, mais qui au moins fonctionnent parfaitement dans Classic). Sans compter deux rubriques Téléchargements spéciali-



sées, avec ce qu'il vous faut d'utilitaires et de logiciels gratuits ou commerciaux en démo pour vous lancer.

À noter également le lien vers un site qui propose, en micro-paiement par téléphone (un moyen rapide et efficace qu'on rencontre de plus en plus en France) des kits électroniques pour l'informatique, le modélisme ou encore pour créer des alarmes... fichiers en format PDF avec typons à l'échelle. Pas mal !

■ Alain Lalisse

Mieux connaître Excel



Excel à 200%
36 €, ISBN : 2-84177-291-8
Editions O'Reilly

Les livres sur Excel pour Mac ne sont pas légion, c'est le moins que l'on puisse dire ! Nous sommes donc obligés de nous rabattre sur des ouvrages écrits pour la version Windows. Heureusement, les deux versions se ressemblent beaucoup, même si certaines parties sont toujours un peu en avance, ou un peu en retard, ou encore développées par des équipes qui semblent parfaitement s'ignorer. Ces deux ouvrages proposent des trucs et astuces pour le tableur de Microsoft. Avec un peu d'attention et un petit effort d'adaptation, vous pourrez tout de même vous en servir. Jetez-y quand même un coup d'œil avant de les acheter ! ■ AL

Excel Trucs et Astuces pour les nuls
24,90 €, ISBN : 2-84427-682-2
Editions First Interactive

Pour les switchers !

Traiter de Word, Excel, PowerPoint, Entourage et même MSN Messenger en 280 pages, quelle gageure ! Cet ouvrage est destiné aux débutants qui ont choisi la suite Office 2004 pour Mac et pour nos nouveaux amis venus du monde PC. Car Office Mac n'est pas Office Windows ! Petit prix, lecture rapide, c'est tout ce qu'il faut pour ne pas perdre de temps. Mais, attention, vous n'aurez que les bases de démarrage.



Office 2004 pour Mac, 16 €
Éditions ENI
ISBN : 2-7460-2728-3

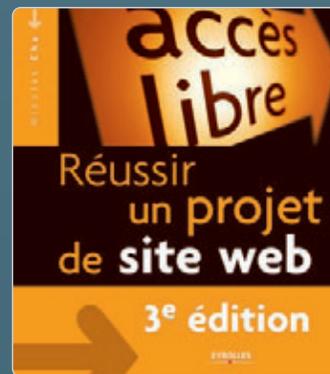
Supertests en français, s'il vous plaît !

Vous l'avez remarqué, nous nous attachons à *Vous et Votre Mac* à réaliser des prises en main assez pratiques des logiciels, mais le papier a ses contraintes que le Web ne connaît point. Car si la bande passante est payante, l'espace-page sur Internet est quasiment gratuit. Passionnés ou professionnels peuvent « s'éclater », si j'ose dire : leurs tests couvrent

forum sérieux, ce qui est suffisamment rare pour être mentionné et encouragé. Sur MacDigit.com, j'ai retrouvé Jean-Christophe Courte ou Thierry Lothon, d'anciens collaborateurs de *l'Univers Mac* - celui d'il y a dix ans. Des gens de qualité et des utilisateurs Mac très compétents. Vous trouverez sur leur site, qui tient plus du blog que de l'agence de presse, des articles liés à l'actualité, mais souvent bien plus détaillés qu'ailleurs. Les contributions de MacDigit sont fouillées, toujours très bien écrites, comme un point d'honneur, même si parfois des sujets « technologie » sont un peu ardu, voire austères. Les tests de logiciels sont là aussi précis, et la passion du Mac et des produits est bien présente. ■ Bernard Le Du



autant d'écrans qu'ils le veulent. Ainsi, l'excellent site Cuk.ch, dont l'animateur est un Suisse, nous a proposé mi-janvier un banc d'essai très personnel et assez dithyrambique du logiciel Pages d'Apple sur plus de 40 pages ! Une visite vraiment approfondie - peut-être trop pour la plupart des utilisateurs. J'aime bien Cuck et suis assez souvent en accord avec les tests qu'il publie. C'est aussi un espace de convivialité, avec un



Réalisez votre site Internet

Ces livres ont paru en grand nombre pendant la bulle Internet. Depuis, le soufflet est retombé ! On y trouve trucs, conseils, erreurs à éviter... pour bien créer son site Web.

Réussir un projet de site Web
25 €, Éditions Eyrolles
ISBN : 2-7460-2728-3

Tout pour *le photographe amateur*

iPhoto 5.01

iPhoto 5.01 offre de nombreuses améliorations dans la gestion et l'édition des photos ainsi qu'une optimisation bienvenue de l'interface utilisateur.

Alors que tout le monde (ou presque) possède un appareil photo numérique – simple photophone, compact, caméra bridge ou reflex semi-professionnel –, iPhoto est devenu fort logiquement l'application de la suite iLife la plus utilisée. D'abord critiqué, et à raison, iPhoto s'est beaucoup amélioré lors de son passage en version 4. Cette nouvelle version 5, sans être aussi importante, apporte toutefois des évolutions significatives de l'interface utilisateur, la gestion des photos ainsi que des outils d'édition et de retouche. Elle propose également quelques fonctions inédites.

Parmi les améliorations (je reviendrai sur certaines plus en détail), vous apprécierez tout particulièrement d'avoir tous les ou-

tils à portée de main et de pouvoir basculer automatiquement, en fonction du contexte, entre les différents modes d'utilisation. Les possibilités de gestion accrue des photos dans la base de données et de création d'albums intelligents et de dossiers de rangement sont aussi les bienvenues.

Pour vos diaporamas, vous disposerez de plus de transitions (les mêmes que dans Keynote 2 et iMovie). Vous pourrez utiliser l'effet Ken Burns **1** comme dans iMovie et caler la durée du diaporama sur celle de la musique. Quant aux livres (les albums photo imprimés sur commande), leur interface de création a été améliorée et ils sont désormais disponibles dans une plus grande variété de thèmes, de formats et de types de couverture.

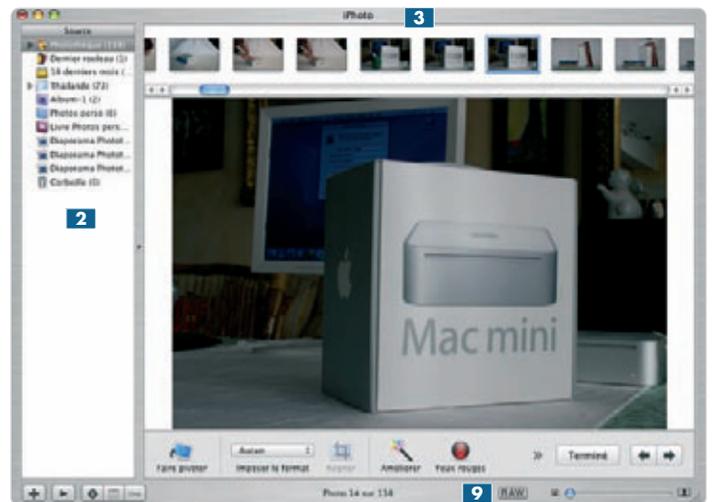
Avec cette belle nouvelle version, Apple répond à la plupart des demandes des utilisateurs sans alourdir son logiciel de fonctions superflues ou trop professionnelles. Apple réunit tous les outils pour gérer, retoucher, imprimer, échanger des photos avec un confort de travail inégalé. Toutefois, iPhoto 5 reste en-deçà d'un logiciel comme iView Media Pro. Mais pour ceux qui l'obtiendront gratuitement sur leur nouveau Mac, iPhoto 5 est parfait ! Si vous n'utilisez que cette application d'iLife, le coût d'achat (79 €) est un peu élevé. D'autant qu'iPhoto n'évite pas tout recours à une application tierce, Photoshop Elements 3 par exemple, ou en ce qui me concerne, PhotoPerfect Digicam.

■ *Bernard Le Du*

Plus simple et directe

L'INTERFACE UTILISATEUR D'IPHOTO 5 A ÉVOLUÉ DANS LE BON SENS.

À gauche, votre photothèque et les rouleaux, les albums (automatiques, créés sur sélection ou intelligents), mais aussi les nouveaux dossiers d'albums, les diaporamas et les livres que vous avez confectionnés **2**. Au centre, la zone de visualisation des photos, sous forme de vignettes



de taille variable ou une à une. Sur mon G4, la netteté des vignettes est immédiate. Et lorsque je double-clique sur une image « lourde » pour l'afficher, iPhoto montre brièvement une vignette assortie de l'avertissement « Chargement de la photo... », plutôt que de présenter une image pleine taille et atrocement pixelisée. Je trouve que c'est un bon compromis. En bas, finis les quatre panneaux *Importer*, *Organiser*, *Éditer* et *Partager*. Le panneau unique propose désormais automatiquement les bonnes fonctions selon votre contexte. Le changement de contexte



PRIX : intégré à la suite iLife 5 (79 €). Installé en standard sur tous les nouveaux Mac actuellement commercialisés. **ÉDITEUR** : Apple
DISTRIBUTION : Apple Store, revendeurs agréés.
CONFIGURATION MINIMALE : G3 400 MHz, 512 Mo de Ram, Mac OS X 10.3.4 (10.3.6 pour le Raw).

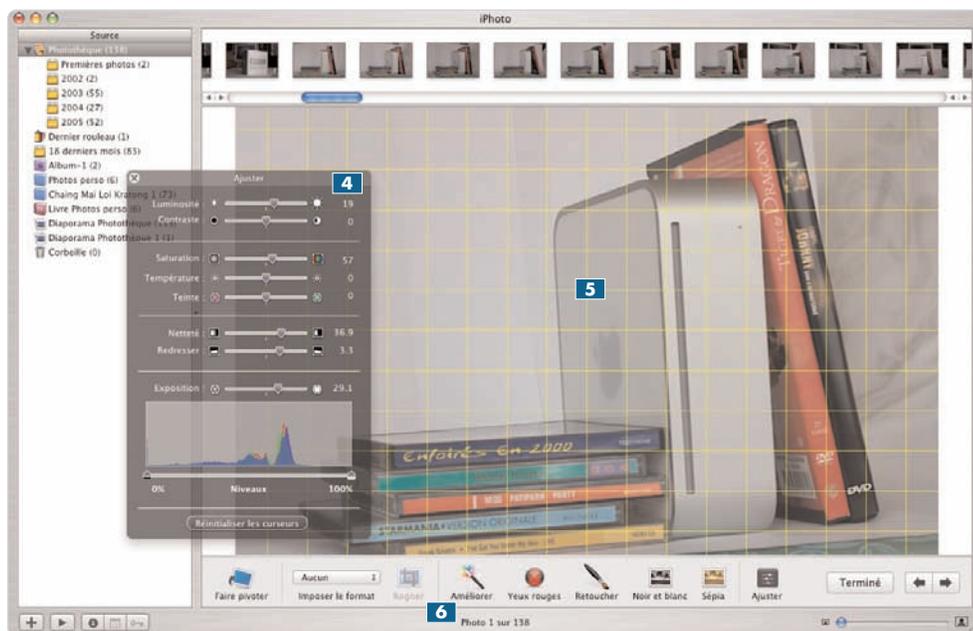
- + Un confort d'utilisation optimisé par la simplification de l'interface ; de nouvelles possibilités d'organisation et de gestion (albums intelligents, dossiers, prise en charge des fichiers Raw et MPeg-4...) ; les outils d'édition ; la possibilité de créer des diaporamas encore plus sophistiqués.
- Pas de gestion directe de l'export vers un site FTP (seulement le service .Mac, ce qui est de bonne guerre).

s'effectue de façon transparente. Ainsi, double-cliquer sur une photo vous fait automatiquement basculer en mode *Édition* avec les outils adéquats (j'y reviendrai). Lorsque vous êtes satisfait, vous n'êtes pas obligé de cliquer sur le bouton *Terminer*, sauf à vouloir

vraiment repasser en mode *Consultation*. En effet, toutes les photos de l'album ou du rouleau dans lequel se trouve celle que vous retouchez apparaissent en haut de l'écran, avec un ascenseur pour accéder facilement à l'une ou à l'autre **3**.

Retouche plus poussée

LE MODE *ÉDITION* COMPREND UN NOUVEL OUTIL nommé *Ajuster* qui ouvre à l'écran une fenêtre semi-transparente de couleur anthracite **4**, comme dans les logiciels professionnels d'Apple (fenêtres banalisées dans Tiger). Gros avantage : elle ne masque pas totalement l'image que vous êtes en train de retravailler et qui se trouve peut-être en-dessous d'elle. L'outil *Ajuster*, outre la luminosité et le contraste déjà au programme des versions précédentes, supporte les réglages de saturation, température, teinte, netteté. À noter, une amusante fonction de redressement avec affichage fugitif d'une grille **5**. Vous pouvez aussi corriger l'exposition et jouer avec les courbes de niveaux. Un ensemble assez complet qui devrait limiter le recours à un logiciel auxiliaire. Tout cela fonctionne en temps réel. Bien entendu, si vous n'y entendez rien, la fonction *Améliorer* **6**, totalement automatique, est toujours là et donne de bons résultats. Toutefois, je n'ai pas réussi à obtenir par moi-même une correction qui atteigne le niveau de qualité que m'offre automatiquement le magicien PhotoPerfect Digicam (testé également dans ce numéro de *Vous et Votre Mac*).



Enfin des dossiers !

IPHOTO 5 REPOSE TOUJOURS SUR LE MÊME SYSTÈME de base de données, organisée très simplement en années, mois et jours. Si l'import des photos dans une photothèque reste un préalable à leur utilisation dans iPhoto (contrairement à iTunes où les morceaux de musique peuvent ne pas être obligatoirement rangés dans la discothèque), rien ne vous empêche, contrairement à ce que nombre d'utilisateurs croient, de gérer plusieurs photothèques - et même certaines archivées sur CD-Rom ou DVD. Demandez simplement « *photothèque* » dans l'aide d'iPhoto pour obtenir des explications rapides et claires à ce sujet. Nul besoin de recourir à des utilitaires tiers. L'organisation de la base de données permet un premier niveau de recherche par dates. La version 5 ajoute d'ailleurs à l'interface utilisateur un calendrier **7**, ce qui facilite la navigation dans la photothèque. Mais pour affiner une recherche, il faut que l'utilisateur participe activement, d'une part lors de l'importation quand iPhoto vous permet de donner un titre aux images du rouleau et de saisir un commentaire ; ensuite, par recours aux mots-clés, aux notes (des étoiles comme dans iTunes) et aux commentaires. Vous pouvez le faire photo par photo - ce qui peut représenter des heures et des heures de travail ! - ou bien par lot sur une sélection de photos.



Raw... Raw à demi !

La base de données d'iPhoto 5 prend en charge deux nouveaux types de fichiers : les courts films en MPEG-4 qu'enregistrent les appareils photo numériques ainsi que les photos Raw. Examinons ce dernier point. Les Raw sont des images « brutes de capteur ». Parce qu'après capture, elles ne sont pas traitées par le logiciel interne de l'appareil. Pour les utiliser, vous devez les convertir vous-même en JPEG grâce à un module Raw, comme ceux de Photoshop et Photoshop Elements 3, qui vous permet surtout d'intervenir sur de nombreux réglages et paramètres de la prise de vue (nous vous l'avons expliqué dans *Vous et Votre Mac #2*). iPhoto 5 intègre bien les Raw à sa base de données, mais il ne vous donne aucun moyen d'intervenir vous-même sur les images. Les images Raw sont stockées dans leur format original et iPhoto les convertit en Jpeg selon ses propres algorithmes. Si un indicateur Raw apparaît à l'écran lors de leur visualisation **9**, ce sont bien les Jpeg auxquels vous accédez et que vous éditez, pas les Raw. Bref, autant enregistrer vos photos en Jpeg directement sur la carte mémoire si vous avez un bon appareil ! Heureusement, comme pour tout original, vous pouvez exporter les fichiers Raw à tout moment en tirant l'image hors de la fenêtre d'iPhoto.

Rien ne vous empêche de modifier la date et l'heure de prise de vue sur tout un ensemble de fichiers. Toutes ces informations permettent de créer des requêtes qui seront la base d'albums intelligents, avant-goût de Tiger. Ainsi pouvez-vous avoir un dossier intelligent regroupant toutes les photos dont les titre et commentaire comportent le mot « chat », et cela sans rien modifier de l'organisation de la base de données d'iPhoto. Autre évolution importante pour qui aime classer : iPhoto 5 permet de créer votre propre arborescence au sein d'une photothèque **8** : vos albums, diaporamas, livres, etc., sont alors rangés dans des dossiers thématiques par projets, clients... comme vous le souhaitez. Là encore, comme pour les albums intelligents, les dossiers ne modifient pas l'organisation générale de la photothèque.

L'IA au service de la photo

PhotoPerfect DigiCam

Si l'ergonomie est encore à peaufiner, ce logiciel a en revanche montré son excellence dans le traitement automatique de nos photos.

Avec les appareils photo numériques, il faut pratiquement toujours corriger l'éclairage, le contraste, les couleurs... Or, pour nombre d'amateurs, un histogramme relève plus du casse-tête que d'une aide réelle. Adobe met d'ailleurs en avant avec Photoshop Elements 3 des fonctions automatiques de retouche de contraste et de couleur. En s'appuyant sur sa technologie propriétaire Reco, Binuscan propose PhotoPerfect DigiCam, un utilitaire encore plus radical. Extrêmement simple à utiliser, il vous servira à mettre vos photos au bon format, les renommer, corriger leur colorimétrie et y ajouter quelques effets, photo par photo ou par lot. PhotoPerfect DigiCam n'est pas gratuit. Mais après avoir investi plusieurs centaines d'euros dans un appareil photo numérique de qualité, déboursier 35 € pour obtenir des photos parfaites, ce n'est pas vraiment un problème.

■ Alain Lalisce



L'excellence des couleurs

LE TRAITEMENT DE LA COULEUR effectué par PhotoPerfect DigiCam est vraiment très performant ! Il est vrai que son éditeur n'est autre que Binuscan, un des grands experts de l'imagerie, de la couleur et de la retouche photo, et bien connu dans les milieux du pré-press pour son logiciel haut de gamme PhotoRetouche Pro. Comme son grand frère, PhotoPerfect DigiCam est basé sur la technologie propriétaire Reco d'analyse de l'image grâce à des techniques d'intelligence artificielle. Suite à cette analyse, le logiciel assure un traitement automatique. Au-delà des autres fonctions (notamment une batterie de quelque cinquante filtres, parfois un peu trop agressifs), Reco est clairement le point fort de ce logiciel. J'ai littéralement redécouvert des photos que j'avais pourtant déjà optimisées avec Photoshop. Ce qui est très fort, c'est que je n'ai eu à cocher qu'une case, et cliquer. De prime abord, je suis toujours réservé sur les outils « clic-bouton », mais là, chapeau bas ! J'ai donc décidé de repasser toutes mes photos à la moulinette de PhotoPerfect DigiCam. J'en ai pour un certain temps, car ce ne sont pas de petits fichiers...

Une ergonomie simplifiée et agréable

LA MANIÈRE DONT LES PHOTOS (Jpeg ou Tiff, mais pas PDF) sont choisies et ajoutées devrait être repensée pour la prochaine version. Car ici, pas question de charger un dossier, voire une arborescence entière, et encore moins d'effectuer un glisser-déposer d'un dossier sur la fenêtre unique de travail. Non, il vous faut aller pêcher à la main les fichiers à traiter **1** ! Pour le reste, l'ergonomie du produit est plutôt bonne. Il suffit de savoir ce que l'on veut faire et piocher dans les menus déroulants **2** : un tirage papier, du panoramique, une galerie sur Internet ou un envoi par e-mail... Pour chaque utilisation, la plupart des formats du marché sont disponibles. Il n'y a qu'à choisir dans les pop-up menus. On pourra tourner **3**, redimensionner **4**

et si nécessaire rogner **5** (*Inscrire* redimensionne la photo pour la faire entrer dans le format alors que *Couper*, comme son nom l'indique, coupe les bords sans redimensionner). Vous pouvez aussi renommer les images **6**. Choisissez quels traitements automatiques appliquer **7**. Trois sont proposés : *Couleurs de l'original* (transforme la taille ou le nom, par exemple, mais conserve la colorimétrie originale), *Traitement auto couleurs* et *Traitement auto noir & blanc*. Choisissez éventuellement un filtre dans le pop-up menu **8**. Un fichier sera créé sur disque pour chacun des traitements. En déplaçant la petite boule verte, vous prévisualisez le résultat. Les originaux sont conservés. Les boutons **9** lancent le traitement des images, une à une ou sur toute la sélection.



PRIX : 35 €. **ÉDITEUR** : Binuscan.
DISTRIBUTION : Par Internet
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X toutes versions, 256 Mo de mémoire vive.

- + Le traitement automatique de la couleur très performant et super-simplifié ; la gestion des formats très variés ; la simplicité d'utilisation ; le prix.
- Difficile à utiliser sur des centaines de photos déjà classées dans une arborescence de dossiers et de sous-dossiers ; la licence du logiciel est liée à une seule machine, ce que nous n'aimons pas du tout.

L'animation *en toute simplicité*

Apple Motion

Glissez un élément dans le Canevas, réalisez quelques réglages dans les utilitaires et la Timeline : le tour est joué ! L'animation graphique en temps réel avec Motion, c'est aussi simple que cela.

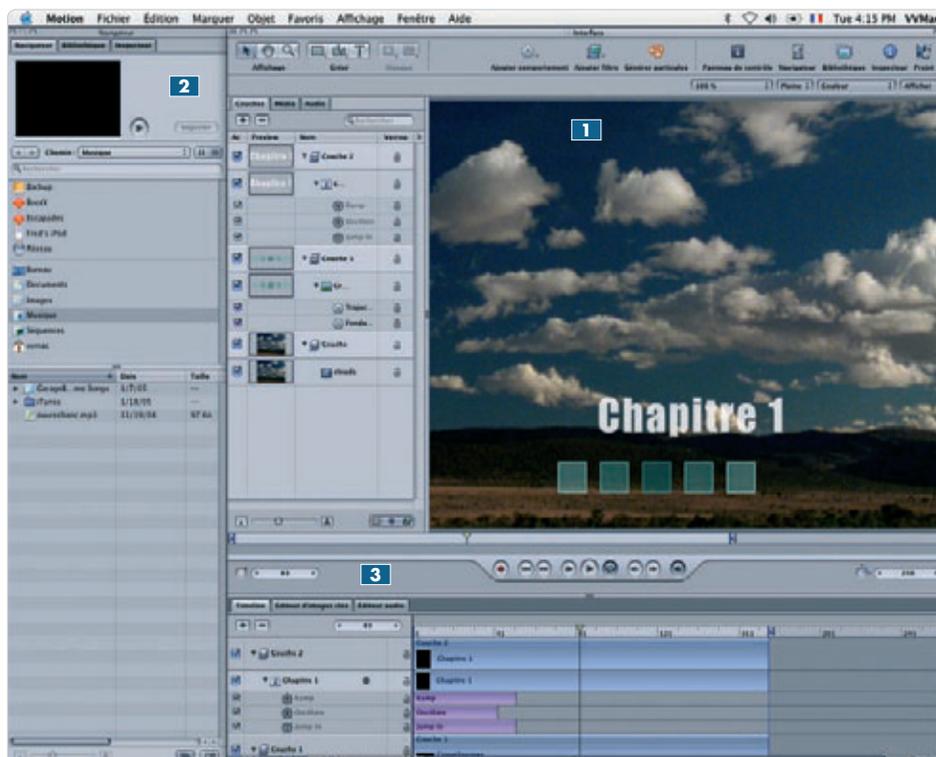
Si vous êtes graphistes, monteurs Final Cut ou créateurs de DVD, Motion ne vous déconcertera pas ! Novices, vous êtes les bienvenus ! Apple reprend un concept bien connu : l'interactivité d'éléments placés sur une hiérarchie de couches, organisés dans le temps, sur une Timeline, en fonction d'images-clés. Là où Motion révolutionne l'animation graphique, c'est avec son extrême simplicité d'utilisation, surtout pour un logiciel « pro ».

L'interface de Motion est proche de celle de DVD Studio Pro. La partie principale, le Canevas **1**, est le plan de montage des objets. Une palette Navigateur **2** permet de naviguer dans le disque dur, d'appliquer des effets et des comportements aux objets et d'accéder aux propriétés avancées d'un objet. Quant à la Timeline, située en bas de l'écran **3**, c'est là où s'organise l'animation et elle s'utilise comme celles d'iMotion et de Final Cut.

Puissant et déconcertant de facilité !

Motion accepte en entrée les séquences QuickTime, des fichiers graphiques (tels les fichiers Photoshop, par exemple), des fichiers audio supportés par QuickTime... Il est même possible de séparer des calques composites et de les animer individuellement sur un même plan.

Les éléments peuvent être animés dans le temps : entrée d'un logo sur la gauche de l'écran, déplacement vers la droite, grossissement et scintillement, puis disparition sur la droite quelques secondes plus tard. Il est possible d'inclure des séquences vidéo et de les animer en tant qu'objets : elles apparaissent, disparaissent, se superposent... Rien de plus simple que d'ajouter du texte, objet animé comme les autres. Motion construit également de superbes effets spé-



ciaux par simple glisser-déposer sans que vous ayez parfois à vous soucier des images-clés, et propose de nombreux comportements « clés en main ». Le moteur temps réel du logiciel sait générer des effets à particules haut de gamme, supporte la collision entre objets, etc., dont il assure la visualisation immédiate, vous évitant ainsi d'attendre le rendu final. D'où une très grande souplesse de travail.

Vous testez, testez à nouveau comme vous le voulez, sans vous soucier de la perte de temps ou de la productivité. Plus de problème pour présenter à un client plusieurs versions d'un même générique, par exemple ! Seule limite connue : votre imagination. Mais attention, pour observer les résultats en totale fluidité, il vous faut une

solide configuration. Visez d'emblée un PowerMac G5 biprocesseur avec un maximum de Ram.

Motion est proposé à un prix agressif pour ce type de produit. Il est vrai qu'il peut rendre des services à une large gamme d'utilisateurs, et bien sûr aux pros du montage audiovisuel et du multimédia qui réalisent des animations sophistiquées pour leurs films, CD-Rom et DVD. Mais si vous êtes vidéastes amateurs, étudiants en audiovisuel ou simples amateurs avertis, et que vous avez le budget, vous pouvez acquérir Motion pour intégrer des créations exceptionnelles à vos projets iMovie et iDVD et goûter aux joies du compositing sans devoir suivre une formation complexe et coûteuse. Chapeau Apple ! ■ **Frédéric Blaison** >>>



PRIX : 289€ **ÉDITEUR :** Apple **DISTRIBUTION :** Apple-Store, revendeurs agréés **CONFIGURATION MINIMALE :** G4 867 MHz ou G5, 512 Mo de Ram, Mac OS X 10.3.5, QuickTime 6.5.1, affichage 1280x1024 recommandé, carte ATI Radeon 9800 XT, 9800 Pro, 9700 Pro, 9600 XT, 9600 Pro, ou ATI Mobility Radeon 9600, 9700, ou nVidia GeForce Go5200, ou nVidia GeForce FX 5200 ultra, lecteur DVD.

- + Simplicité d'utilisation et puissance de calcul au service d'animations graphiques pros ; l'interface proche de celle d'autres produits de la gamme Pro ; l'intégration avec Final Cut Pro HD ; les modèles et didacticiels pour les novices, dans le même esprit des modèles de DVD Studio Pro.
- Pour une première version, le rapport qualité/prix flirte avec l'excellence ; difficile de trouver de réels défauts ; pour bien en profiter, il faut disposer d'une très grosse configuration (un G5 gonflé à bloc en Ram) !

Votre première animation avec Motion

1 Création de l'animation

VOUS ALLEZ CRÉER UNE ANIMATION que vous pourrez utiliser dans iMovie, iDVD, Final Cut ou DVD Studio Pro. Faites menu *Fichier* > *Nouveau*, et dans le menu local *Préréglage* de la fenêtre de sélection des préréglages, choisissez *PAL DV*. Enregistrez le projet.



2 Mise en place d'une vidéo en fond de plan

DANS LA FENÊTRE DES UTILITAIRES, sur la gauche, cliquez sur *Navigateur*. Recherchez dans votre disque dur le dossier *Utilisateurs* > *Partagés* > *Motion* > *Médias d'initiation* > *National Geographic*. Glissez-déposez l'élément *Clouds.mov* sur le Canevas. Des guides apparaissent pour vous aider à centrer l'objet et l'agrandir pour qu'il masque entièrement le fond noir de l'animation.



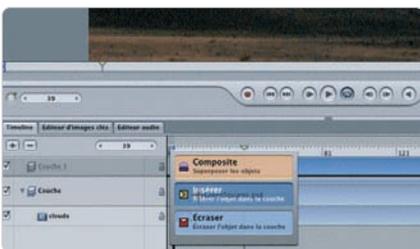
3 Réglage de la durée de l'animation

CLIQUEZ SUR L'ICÔNE CONTRÔLE DE TEMPS dans la barre des outils du Canevas pour faire apparaître la Timeline. Glissez la flèche de lecture pour réduire la durée de l'animation afin qu'elle concorde avec celle de la vidéo *Clouds.mov* : 175 sec.



4 Mise en place d'une deuxième couche et ajout d'un graphique

UNE COUCHE PEUT CONTENIR un ou plusieurs objets. Tirez sur la languette à gauche du Canevas pour faire apparaître l'onglet *Couches* et visualisez les objets composites contenus par chacune d'elles. Retournez dans la Timeline, cliquez sur le bouton « + » pour ajouter une nouvelle couche. Dans la fenêtre du navigateur, sélectionnez le dossier *Utilisateurs* > *Partagés* > *Motion* > *Médias d'initiation* > *Graphiques*, puis le fichier *GreenSquares.psd* et glissez-le sur la nouvelle couche. Un menu contextuel apparaît : optez pour l'option *Insérer*, puis relâchez la souris.



5 Animez le fichier graphique

DANS LA TIMELINE, RÉGLEZ LA DURÉE de l'objet *GreenSquares.psd* en raccourcissant la barre comme vous le feriez dans iMovie ou Final Cut. Dans le Canevas, sélectionnez l'objet *GreenSquares.psd*, placez-le légèrement vers le bas de l'animation et de préférence sur la gauche. Dans la fenêtre des *Utilitaires*, cliquez sur *Bibliothèque*, puis sur *Comportements* > *Animation standard*. Sélectionnez l'objet *Fondu entrant/sortant* et glissez-le sur l'objet *GreenSquares.psd* dans le Canevas. Sélectionnez ensuite l'objet *Trajectoire d'animation* et glissez-le sur l'objet *GreenSquares.psd* dans le Canevas. Comme vous le voyez, dans Motion, tout se fait facilement par glisser-déposer d'actions pré-programmées. Utilisez le bouton *Lecture* pour visionner le rendu en temps réel. Le fichier graphique apparaît désormais de la gauche vers la droite en fondu entrant/sortant sans que vous n'ayez eu à effectuer vous-même aucun paramétrage.

Palettes en transparence



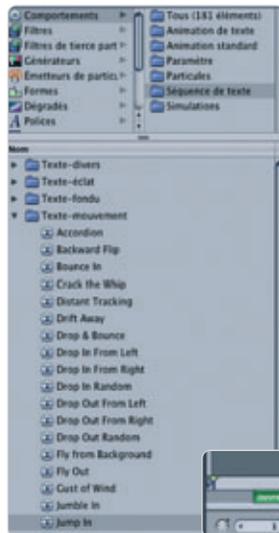
Le comportement de chaque objet peut être modifié individuellement. Pour ce faire, vous disposez d'une palette flottante, transparente et très esthétique, accessible en cliquant sur l'icône *Panneau de contrôle* de la barre d'outils. Cette palette devrait vous rappeler les petits gadgets proposés par Dashboard dans Tiger. Dès la sortie de Mac OS X 10.4, ces palettes devraient être massivement présentes dans de nombreuses applications, comme les lecteurs DVD et QuickTime... Vous disposez aussi de ce genre de palettes avec les applications de la suite iLife 05. Vous pouvez ainsi modifier le comportement d'un objet sans que la palette ne le masque totalement. Et bien sûr les modifications s'effectuent en temps réel !



6 Ajoutez du texte

DANS LA TIMELINE, CLIQUEZ SUR LE BOUTON « + » pour créer une troisième couche, puis placez la tête de lecture en début de piste. Dans la barre d'outils du Canevas, sélectionnez l'outil *Texte* dans *Créer*, puis entrez l'intitulé « *Chapitre 1* » comme si vous écriviez dans un traitement de texte.

Faites apparaître la palette des réglages (*Panneau de contrôle*). Choisissez police et taille. Refermez la palette, puis dans la barre d'outils du Canevas, cliquez sur l'outil *Sélecteur* des *Outils d'affichage* pour bien placer votre texte au centre du Canevas et légèrement au-dessus du fichier graphique animé. Pensez enfin à régler la durée de l'objet texte dans la Timeline pour qu'il soit calé sur la durée de l'animation.



7 Animez le texte

DANS LA BIBLIOTHÈQUE, sélectionnez *Comportements* > *Séquence de texte* > *Texte-mouvement*. Glissez l'objet *Jump In* sur l'objet *Texte* dans le Canevas. Motion génère un effet de saut des lettres sans aucun réglage de votre part.

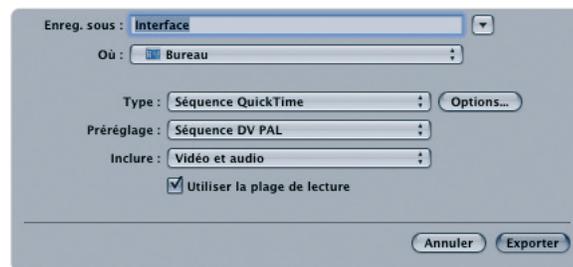
8 Ajoutez du son

DANS LA BIBLIOTHÈQUE, naviguez sur votre disque dur pour localiser un fichier MP3, AAC ou AIFF, par exemple. Placez la tête de lecture de l'animation au début de la piste. Glissez le fichier dans le Canevas. Motion ajoute une piste audio en dessous du Canevas, juste au-dessus des boutons de lecture de l'animation. Vous pouvez déplacer la piste ou ajuster la durée du son.



9 Exportez l'animation

ENREGISTREZ VOTRE PROJET [Pomme + S]. Appuyez sur le bouton *Lecture* pour visualiser votre animation. Choisissez le menu *Fichier* > *Exporter*. Puis réglez les options comme dans la copie d'écran ci-dessous. Vous venez de créer votre première animation avec Motion. Libre à vous maintenant d'importer la séquence obtenue dans iMovie ou Final Cut, par exemple.



Mon Mac & Moi

◆ **Tout sur iPod** Réf: 3M/023
Inclus les nouvelles fonctionnalités de l'iPod Photo
8 € seulement
disponible chez votre revendeur

Plus d'un ordinateur ? à la maison ou dans l'entreprise
Notre prochain numéro vous concerne :

◆ **Partager avec ou sans fil** Réf: 3M/024
ma connexion Internet, mon imprimante, mon scanner, mes fichiers...
disponible chez votre revendeur en février

Vous rêvez de maîtriser l'univers Macintosh...
Rien de plus facile !

- 15 numéros tout en couleurs
- Simples et agréables à lire
- Un format pratique (A5)
- Un point de vente près de chez vous
- Un site Internet pour vous informer

À lire sans modération...

www.monmacetmoi.com



Partez à la découverte d'une collection
passionnante et enrichissante

Prix de vente
de 6 à 14,90 € TTC

Agnosys



Centre de Formation
Agréé Apple

Optimisez *la gestion des fichiers*

Default Folder X 1.9.7

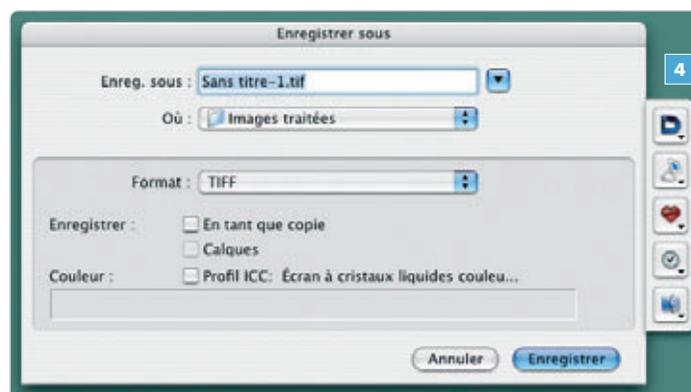
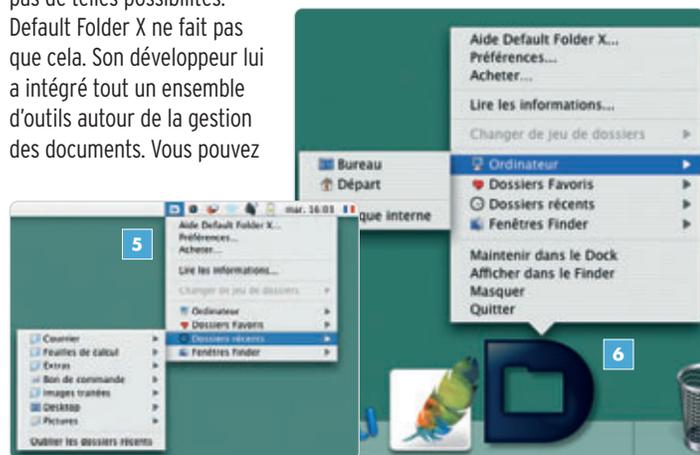
Les boîtes de dialogue d'ouverture et d'enregistrement standard de Mac OS X ont été repensées : ergonomie et productivité assurées !

Default Folder X se propose d'améliorer la gestion des fichiers en palliant certaines faiblesses du Finder, notamment dans les boîtes de dialogue standard d'ouverture et d'enregistrement. De plus, il offre des fonctions qui vous permettront d'optimiser la gestion de vos documents. Default Folder est un nom qui ne vous est peut-être pas inconnu. Cette version Mac OS X est l'héritière de celle qui avait déjà connu un beau succès sous Mac OS 9. D'ailleurs, les possesseurs de la version Mac OS ont droit à une remise pour la mise à jour. Cet utilitaire est disponible en français grâce à Philippe Bonnaure, localiseur émérite. On peut l'essayer gratuitement et il vous en coûtera 42 € pour une licence complète. ■ *Alain Lalisse*

À chaque logiciel, son dossier

SI À CHAQUE FOIS QUE VOUS OUVREZ ou enregistrez un fichier, vous naviguez dans une arborescence complexe de dossiers, Default Folder X est fait pour vous ! Grâce à lui, je crée un dossier « images traitées » et j'indique à Photoshop que ce dossier sera utilisé à chaque enregistrement et à chaque fois que je veux ouvrir une image **1**. Je fais de même pour mes principales applications qui auront donc toutes un dossier par défaut - d'où le nom de l'utilitaire. Simple, mais aussi très efficace ! Le Finder de Mac OS X n'offre pourtant pas de telles possibilités. Default Folder X ne fait pas que cela. Son développeur lui a intégré tout un ensemble d'outils autour de la gestion des documents. Vous pouvez

lui indiquer une liste de dossiers favoris **2** (un peu comme les favoris Internet). Il gère un accès visuel à toutes les fenêtres ouvertes du Finder. Il propose toute l'arborescence des fichiers en menus hiérarchiques et il enregistre une liste dynamique des dossiers récemment utilisés (jusqu'à 100) pour les proposer en accès direct. Enfin, cet utilitaire se propose de vous faciliter la gestion courante : renommer, jeter, créer un nouveau dossier... directement depuis les dialogues d'ouverture ou d'enregistrement standard.



Jamais bien loin !

DEFAULT FOLDER X EST IMPLÉMENTÉ en tant que panneau des *Préférences système* **3**. C'est donc là que vous l'activez et que vous le configurez le plus rapidement. Mais pour une utilisation de tous les jours, vous avez trois possibilités d'accéder à ses services : un bandeau d'icônes qui

s'accroche à droite **4** des fenêtres d'ouverture et d'enregistrement des fichiers ; un menu qui s'ajoute en haut à droite de l'écran **5** ; un clic droit sur l'icône du Dock qui déploie alors une arborescence de menus **6**. Default Folder est toujours à portée de souris !



PRIX : 42 € (mise à jour 24 €).
ÉDITEUR : St Clair Software.
CONFIGURATION MINIMALE : Existe aussi bien pour Mac OS 9 que pour toutes les versions de Mac OS X.

- + Très pratique pour naviguer ; améliore la productivité et évite les erreurs en sauvegardant chaque type de fichier dans un dossier spécifique ; bonne intégration avec le système ; en français.
- Un peu trop d'options secondaires, utiles certes, mais qui font parfois oublier la fonction de base de cet utilitaire ; un peu cher pour un utilitaire système tout de même pas aussi indispensable.

Tout pour cajoler vos disques

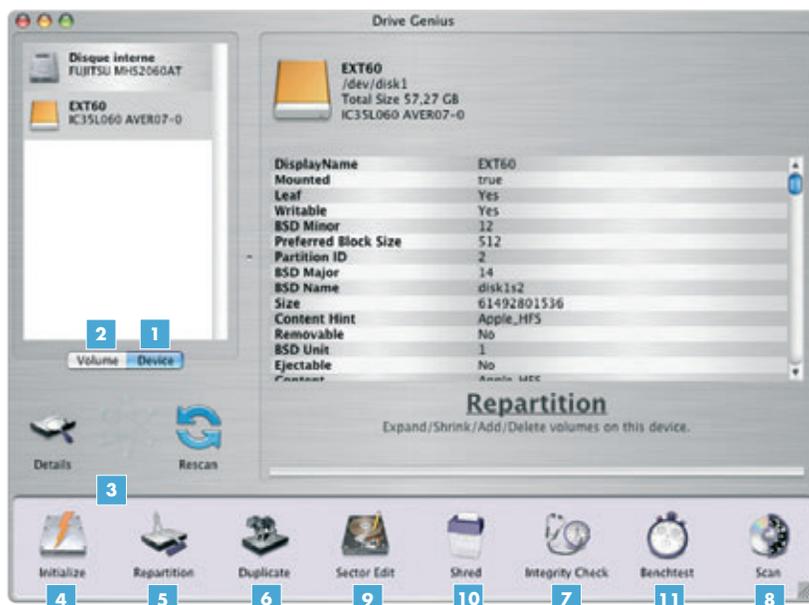
Drive Genius 1.0

Drive Genius est un intégré qui regroupe la plupart des outils de vérification, maintenance et réparation de disques.

Drive Genius rassemble, sous une même interface agréable, des fonctions simples à mettre en œuvre (comme une défragmentation) et d'autres beaucoup plus complexes, voire dangereuses entre des mains non averties (l'édition directe des secteurs du disque, par exemple). Il entre en concurrence avec les « techtools », même s'il n'offre pas exactement la même palette d'outils. Bien qu'il ne soit proposé qu'en anglais, son utilisation ne présente pas beaucoup de difficultés. En revanche, l'interprétation des résultats impliquera souvent une lecture attentive de la documentation. Mais tel est le sort de ces logiciels dont le fonctionnement et les avis restent souvent hermétiques. Sachez encore que la version actuelle présente quelques limitations. Elle ne gère ainsi que les disques HFS+, pas les disques Raid, ni certains disques SCSI. Il faut de même éviter de l'utiliser sur une partition Mac OS 9 bootable.

Le principal atout de Drive Genius 1.0 est de pouvoir regrouper, sous une seule interface, la plupart des fonctions de contrôle, de maintenance et de récupération de disques. Vous avez tout sous la main.

■ Alain Lalisse



Partitionnez au vol

DRIVE GENIUS DÉTECTE automatiquement les disques montés et les liste. Il travaille, soit sur un disque entier (onglet *Device* 1), soit sur un volume (onglet *Volume* 2). Dans les deux cas, il propose des fonctions spécifiques et des fonctions communes sous la forme de grosses icônes situées au bas de la fenêtre générale 3.

D'abord, pour travailler, Drive Genius démonte les disques. Ainsi, soit vous avez deux disques de démarrage et basculez de l'un vers l'autre, soit vous vous fabriquez un CD bootable embarquant Drive Genius ou bien vous attendez que Prosoft propose sa propre version CD - ce qui est prévu, mais n'était pas disponible lors de notre test.

Les deux fonctions-clés de l'onglet *Device* 1 sont l'initialisation du disque 4 et la modification de la configuration des partitions 5. Cette dernière opération est effectuée sans reformatage, ce qui est un avantage certain par rapport à l'utilitaire Disque d'Apple. On peut effacer une partition, en ajouter une, la redimensionner ou

la cacher aux yeux des indiscrets. Tout cela s'effectue en quelques simples clics sur de gros boutons. Je vous invite à ce sujet à lire la prise en main de VolumeWoks dans *VVMac n°9*, car Drive Genius intègre en fait cet utilitaire de SubRosaSoft que nous avons testé. D'ailleurs, l'interface utilisateur de l'ensemble de Drive Genius est calquée sur celle des produits de cet éditeur néo-zélandais.

Parmi les autres outils, la fonction *Duplicate* 6 copie bit à bit un disque sur un autre de taille au moins équivalente. Utile pour passer à un disque de capacité supérieure. Mais elle ne vérifie pas la structure, ni la bonne santé du disque. Pour cela, il existe les fonctions *Integrity Check* 7 et *Scan* 8. Enfin, quelques fonctions annexes ont été ajoutées : l'édition d'un secteur disque (uniquement si vous savez ce que vous faites) 9, l'effacement sécurisé (à utiliser avant de se séparer d'un disque qui a contenu des données sensibles) 10 et *Benchtest* 11 (le test de rapidité).



Réparez un volume

POUR LES VOLUMES, DRIVE GENIUS PROPOSE deux fonctions spécifiques : la réparation 12 qui s'effectue en plusieurs étapes (vérification, réparation, reconstruction à partir des données, réparation des permissions). Un outil de défragmentation 13 a été ajouté, bien qu'avec Mac OS X et les disques de capacité importante, cette fonction soit de moins en moins utile, sauf si vous jonglez avec de très gros fichiers.



PRIX : 99 \$
ÉDITEUR : Prosoft Engineering
CONFIGURATION MINIMALE : Non précisée
par l'éditeur, logiciel testé ici sous Mac OS X 10.3.7

- + Une interface simple qui regroupe tout ce qui est utile en ce domaine ; des outils majeurs : repartitionnement à la volée, réparation, défragmentation, duplication.
- Interface et documentation en anglais ; pas de distribution ni de support en France à ce jour (achat sur le Web).

En mal d'inspiration *et de souffle*

StuffIt Deluxe 9

Le neuvième opus de cet ensemble d'outils de compression et de gestion des fichiers compressés a bien du mal à me convaincre.

Tous les utilisateurs Mac connaissent StuffIt Expand, fourni en standard avec Mac OS X. « Couteau suisse » de la décompression, StuffIt Expand s'avère indispensable car nombre de logiciels Mac comptent sur lui pour décompresser fichiers et documents téléchargés depuis Internet. Mais Allume Systems (anciennement Aladdin) propose également deux produits commerciaux : StuffIt Standard et StuffIt Deluxe. Trois mois après la sortie américaine, la version française de StuffIt Deluxe 9 est désormais disponible. Comme à chaque nouvelle version, les améliorations plus ou moins importantes sont nombreuses. Mais je suis déçu : le premier usage de StuffIt reste la compression, et les résultats de mes tests démontrent qu'il n'est plus forcément la seule solution.

Une solution complète

Autour du moteur de compression, StuffIt Deluxe regroupe plusieurs utilitaires. Archive Assistant programme des compressions aux fins d'archives et leur stockage sur supports optiques. StuffIt Express automatise des processus sophistiqués, impliquant des compressions avec StuffIt Engine, en interaction avec d'autres logiciels. Archive Search – qui n'est pas nouveau non plus – facilite la recherche dans l'ensemble de vos archives .sit, .sitx, .tar et .zip. Et le nouveau DropStuff **1**, outil de compression et de segmentation, combine désormais les fonctions des anciens DropStuff, DropZip et DropTar. Tout ce bric-à-brac est plus ou moins amélioré dans la version 9, mais son utilisation reste marginale. Ainsi, depuis que StuffIt Express et Archive Search existent (dans la ver-

sion 7, si je me souviens bien), je ne m'en suis jamais servi au quotidien.

Si vous possédez une vieille version de StuffIt Deluxe, c'est que vous n'utilisez pas toutes ses fonctionnalités, alors contentez-vous de récupérer la toute dernière version de StuffIt Expand 9,

il vous sera toujours utile. À la rigueur, achetez StuffIt Standard, un produit qui regroupe les fonctions d'Expand et DropStuff, mais il n'est disponible qu'en anglais et affiche le prix un trop élevé de 50 \$. Si vous mettez à jour systématiquement StuffIt Deluxe, c'est que vous l'exploitez à fond. Vous avez alors tout intérêt à faire la mise à jour pour 25 €. Les petits ajouts et améliorations valent tout de même le coup. Quant à acheter pour la première fois StuffIt Deluxe (65 €), à vous de voir si vous avez vraiment besoin de tous les outils qu'il contient... Si votre besoin se limite à compresser quelques fichiers que vous envoyez par Internet ou stockez sur un CD-RW, le .zip du Finder vous contentera amplement.

■ Bernard Le Du



Seul le .sitx vaut le coup

Y A-T-IL UN AVANTAGE À ACHETER STUFFIT STANDARD OU DELUXE alors que le Finder de Mac OS X propose la compression Zip ? J'ai mesuré les temps et le niveau de compression de deux dossiers différents, l'un de 86 Mo, l'autre beaucoup plus important de 1,37 Go, contenant des fichiers divers : maquettes XPress, images Jpeg, images Tiff et quelques .mov. Tout ceci sur un Macintosh G4 1,25 GHz équipé de 1 Go de Ram. Les résultats obtenus ne sont pas à la faveur de StuffIt. Seule la compression de type .sitx s'en tire à peu près bien à condition de choisir l'option *Rapide* lors de la compression. L'option *Optimisée* offre un gain de 20 % en place (sur mon dossier de 88 Mo) mais prend presque cinq fois plus de temps ! Pas rentable. De plus, le format .sitx ne s'est pas imposé, d'où des complications si les fichiers sont

communiqués à des tiers. Beaucoup devront se connecter à Internet pour trouver StuffIt Expand pour Mac ou Windows afin de décompresser l'archive reçue. Bien entendu, vous pourriez tenter de régler les préférences de compression.

Mais qui va s'amuser à perdre son temps à jongler avec des paramètres abscons pour le commun des mortels ? Donc, s'il n'a pour lui que la compression, StuffIt Deluxe n'est pas aujourd'hui un logiciel performant, ni même rentable. Heureusement, il est fourni avec d'autres outils qui peuvent se révéler utiles pour certains utilisateurs. Le fait que le moteur

de StuffIt Deluxe 9 ait été écrit pour gérer plusieurs processeurs s'avère finalement assez anecdotique. Le gain constaté est d'environ 28 %. Ceci ravira simplement les professionnels sur PowerMac G4 et G5 bi-pro, créateurs de très gros fichiers.

Application	Format utilisé	Poids compressé	Temps de compression
Poids du dossier original : 1,37 Go			
Finder Mac OS X	.zip	880,7 Mo	0:08:55
StuffIt Deluxe	.zip	Opération annulée après plus de 10 min.	
	.sit	Opération annulée après plus de 10 min.	
	.sitx (rapide)	400,8 Mo	0:08:28
Poids du dossier original : 86 Mo			
Finder Mac OS X	.zip	50,1 Mo	0:01:39
StuffIt Deluxe	.zip	50,1 Mo	0:01:24
	.sit	50,1 Mo	0:00:50
	.sitx (rapide)	50,6 Mo	0:00:41
	.sitx (optimisé)	47,1 Mo	0:04:28



PRIX : 65 €
ÉDITEUR : Allume Systems.
DISTRIBUTION : Apacabar (France).
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.3.x

- + Regroupe de nombreux utilitaires autour d'un moteur de compression ; version localisée.
- Le moteur de compression de StuffIt ne rivalise avec la fonction .zip du Finder que lorsqu'on utilise le mode *.sitx rapide* ; la pléthore d'utilitaires inclus ne sera pas d'une grande utilité dans le cadre d'une utilisation courante de votre Macintosh.

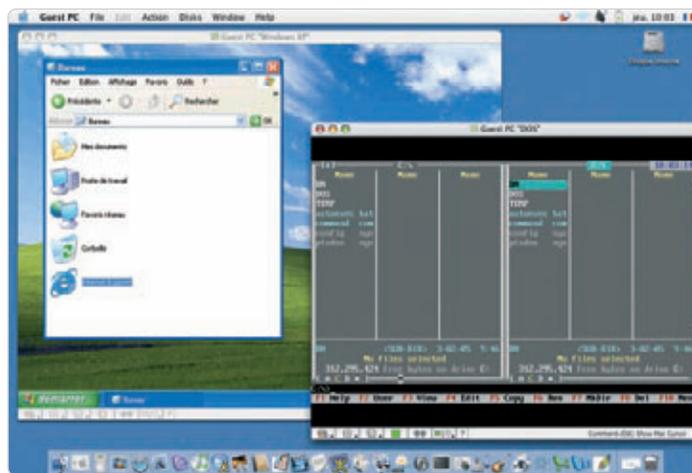
Il invite Windows sur votre Mac !

Guest PC 1.0

Successeur de BlueLabel, ce nouvel émulateur PC fonctionne autant sur G4 que sur G5, le tout sous Mac OS X 10.3.x.

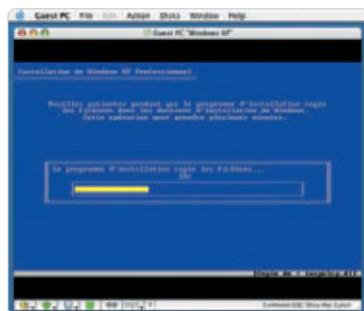
Guest PC est basé sur une technologie développée par Lismore Software Systems qui a déjà à son catalogue l'émulateur PC BlueLabel pour Mac OS 9. Il fonctionne sur G4 et G5 et émule un PC basique, mais suffisant pour installer tous les OS Microsoft ou Linux. Vous pouvez ouvrir plusieurs PC simultanément, chacun avec un OS différent et son propre disque dur virtuel. Mais comme avec VPC, il est nécessaire de posséder une machine puissante et beaucoup de mémoire pour en accorder 512 Mo à chaque machine virtuelle ouverte. Guest PC supporte le fenêtrage ou le plein écran (mais sur les écrans allongés qu'affectionne Apple, il pourra rester des bandes noires à gauche et à droite). Au mieux, vous aurez

du 1280 x 1024. Guest PC gère bien entendu le clavier, la souris, mais également le port Ethernet, le lecteur de CD/DVD, le modem et le son. Mais pas l'USB et le FireWire. Il émule aussi une imprimante LaserWriter Select 360. Tout ceci s'installe rapidement (additions fournies) après l'installation de Windows qui est, elle, assez longue (comptez trois heures !). L'intégration de Guest PC est donc assez sommaire et il vous faudra une bonne connaissance de Windows. Par exemple, vous devrez paramétrer, comme sur un vrai PC, la connexion réseau. Les développeurs ont prévu tout de même quelques facilités intéressantes comme la prise en charge d'images CD sous forme de fichiers .ISO ou .IMG. Les touches spéciales et



leurs combinaisons, comme [Ctrl + Alt + Delete] ou [Print Screen], sont émulées par menu. Sur PowerBook 1 GHz, avec seulement 512 Mo, ça tourne plutôt pas mal pour une utilisation ponctuelle bureautique, s'il n'y a pas de solution logicielle

équivalente sous Mac OS X. Mais pas question de jouer autrement qu'aux cartes ou à la bataille navale ou de faire du multimédia ! Guest PC est en anglais et livré juste avec un DOS (non Microsoft). Son prix est abordable. ■ *Alain Lalisse*



Passez des données Mac à PC

PAS QUESTION DE GLISSER-DÉPOSER UN FICHER DU MAC vers la fenêtre de l'émulateur, ni de partager un dossier comme avec Virtual PC. Pour transférer des données d'un environnement à l'autre, deux solutions. Solution 1 : vous créez un partage de fichiers et utilisez les deux environnements comme s'ils étaient physiquement sur un réseau local. C'est lourd et c'est difficile à paramétrer, alors on oublie ! Solution 2 : fermez Guest PC et double-cliquez sur l'icône de la machine virtuelle utilisée (Windows XP, par exemple). Elle va alors monter sur le Bureau du Mac. Il suffit de copier les fichiers dans un sens ou dans l'autre, le tour est joué. On regrettera seulement qu'il faille un peu fouiller dans la documentation (en anglais) pour trouver ces astuces.

Installez Windows XP ou DOS

UN ASSISTANT EST INTÉGRÉ POUR L'INSTALLATION DES SYSTÈMES Microsoft. Vous pouvez avoir autant de machines virtuelles que vous le souhaitez, chacune correspondant à un fichier sur le disque dur du Mac. Il suffit de faire *New PC*. Vous indiquez le type d'OS (Dos, Windows 95, 98, NT, 2000 ou XP), la taille du fichier disque PC (jusqu'à 32 Go), la mémoire maximale utilisée par le PC et vous donnez un nom à la machine virtuelle qui sera créée dans *Documents* de votre dossier personnel. Pour les systèmes Windows, il faut aussi entrer les informations propres à l'OS, notamment la clé du produit. Le CD de Windows XP bootable est bien reconnu comme tel par Guest PC. Je vous conseille de quitter toutes les autres applications et de ne plus rien faire sur le Mac pendant l'installation. En cas d'arrêt prolongé (plusieurs dizaines de minutes pour être sûr), redémarrez Guest PC ; l'installation devrait reprendre au point de blocage. Attention, l'installation de XP demande plusieurs heures (sur un PowerBook G4). Restez donc zen et laissez-le tourner en jetant juste un petit coup d'œil de temps en temps. Le Dos étant déjà intégré à Guest PC, créer une machine virtuelle Dos prend moins d'une minute. Ce système basique, mais complet, est très peu gourmand et l'émulation s'avère alors très rapide !



PRIX : 70 \$ (environ 55 €)

ÉDITEUR : Lismore Software Systems.

DISTRIBUTION : Par Internet.

CONFIGURATION MINIMALE : Macintosh G4 ou G5, Mac OS X 10.3, de 256 à 512 Mo libres par machine virtuelle et plusieurs gigaoctets sur disque pour chacune.

- + Toutes les fonctions utiles sont présentes ; le prix est agressif, c'est l'émulateur le moins cher du marché ; l'intégration du DOS ; une bonne réactivité pour les applications bureautiques.
- L'intégration étant plus limitée qu'avec VPC, il faut bien connaître Windows pour en paramétrer les fonctions ; la documentation de Guest PC est en anglais et, si elle est précise et pratique, elle n'est pas toujours correcte.

Polices sur Rendezvous

FontAgent Pro 3

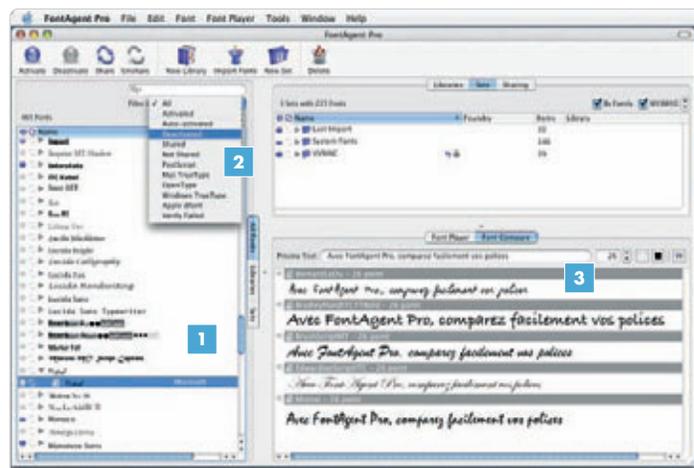
C'était déjà le meilleur gestionnaire de polices pour Mac OS X. La version 3 rajoute le partage en réseau local sur simple Rendezvous.

Les polices de caractères, dans Mac OS X, il y en a vraiment un peu partout. Dans la Bibliothèque du système, dans la Bibliothèque générale, dans la Bibliothèque de chacun des utilisateurs, sans oublier le dossier Polices de votre éventuel environnement Classic ! Apple fournit cependant le Livre des polices avec Mac OS X, me direz-vous. Mais si vous êtes dans les métiers de la presse, de l'édition, des arts graphiques et de la communication, il se peut que ce livre ne soit pas à la hauteur. Le meilleur gestionnaire alternatif est selon moi FontAgent Pro (qui n'est malheureusement pas localisé). D'une grande souplesse (avec ou sans gestion des polices système), il présente une bonne ergonomie (le glisser-déposer est ainsi largement utilisé). Dans cette version 3, naviguer dans les librairies **1** est plus fluide. La vérification de l'intégrité des

polices se fait en un clin d'œil et l'auto-activation des polices au lancement d'un logiciel est instantanée. L'interface utilisateur évolue peu, mais vous disposez désormais d'une fonction de recherche en temps réel sur des métadonnées, avec le renfort de filtres **2**.

Un panneau permet de comparer côte-à-côte (en wysiwyg) autant de polices que vous voulez **3**. Nombre d'améliorations par petites touches rendent l'utilisation de FontAgent Pro vraiment très confortable.

Lors de l'import de polices, assisté ou manuel, vous avez le choix de déplacer dans un dossier spécifique unique toutes les polices que vous donnez à gérer, ou de les recopier simplement dans ce même dossier. Vous pouvez également, dans les Préférences, demander à FontAgent Pro de gérer ou non les polices du répertoire Système. Personnellement, FontAgent Pro gère l'ensemble de



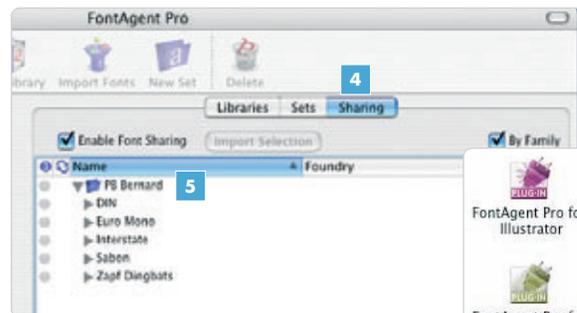
mes polices qui sont toutes rangées et organisées dans son dossier FontAgent Pro Fonts. C'est plus simple et je n'ai jamais eu le moindre problème. Pour ceux qui travaillent en groupe, FontAgent Pro 3, en licence Workgroup, permet de partager des librairies et sets de polices non par un système de serveur centralisé, mais via le protocole Rendezvous qui ne nécessite aucun paramétrage

réseau. Si dans votre activité professionnelle, vous devez stocker et gérer pour vous-même, vos collaborateurs, voire vos clients, un très grand nombre de pilotes, FontAgent Pro 3 est alors vraiment un must. D'ailleurs, n'hésitez surtout pas à l'installer sur toutes vos machines : vous pouvez l'essayer pendant trente jours, fonction réseau comprise.

■ Bernard Le Du

Partagez les polices en réseau

C'EST LA SIMPLICITÉ MÊME ! Dans la fenêtre de FontAgent Pro 3 - dans la zone en haut à droite -, cliquez sur l'onglet *Sharing* (Partage) **4**. La liste affiche les polices partagées sur le réseau, rangées par nom de machine **5**. Si vous voulez vous-même partager des polices, il suffit de cliquer sur *Enable Font Sharing* et de glisser dans la fenêtre une police ou un set de polices, immédiatement mis à la disposition des autres utilisateurs. Ce système impose que les machines soient actives. Mais rien ne vous empêche de mettre toutes vos polices sur un seul Mac toujours en fonctionnement et de les partager avec Rendezvous, comme dans une configuration serveur traditionnelle - sans avoir à en payer le prix.



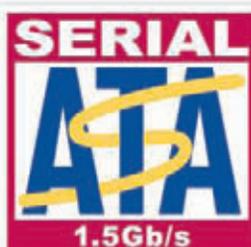
Auto-activation rapide

FONTAGENT PRO 3 EST FOURNI avec plusieurs plug-in d'auto-activation pour les principaux logiciels de création professionnels : Photoshop, InDesign, Illustrator et XPress 5 et 6.



PRIX : 100 \$ (env. 77 €) pour la version sans fonction Rendezvous activée ; 130 \$ (env. 100 €) pour la version Workgroup Edition.
ÉDITEUR : Insider Software.
DISTRIBUTION : Par Internet.
CONFIGURATION MINIMALE : Mac OS X 10.2 et 10.3.

- + La fonction de recherche avec filtres, très pratique ; le panneau de comparaison wysiwyg ; la fonction de partage en réseau via Rendezvous ; une auto-activation immédiate, signalée à l'écran par une fenêtre fugitive translucide ; de nombreuses améliorations, subtiles, de l'interface utilisateur.
- Pas de localisation en français.



La Révolution du Serial ATA Externe jusqu'à 546Mo/s

Le Serial ATA devient externe et ça change TOUT !

Vous pouvez rajouter de nombreux disques externes pour étendre votre capacité de stockage SANS AUCUNE PERTE DE PERFORMANCE puisque les disques SATA externes fonctionnent à leur vitesse native comme s'ils étaient en interne. Oui, sur un disque dur externe, transportable, vous travaillez aussi vite qu'en interne ! Mieux, vous pouvez en combiner plusieurs pour atteindre des débits inouïs !

• Que faut-il pour en profiter ?

Un PowerMac G3/G4/G5 ou un PC avec un port PCI de libre, une de nos cartes PCI SATA externes et un de nos disques durs SilverSata ou SataRack

• Pourquoi le SATA externe est si rapide ?

Car il utilise 100% de la performance du disque dur, aucune conversion n'est nécessaire. Vous obtenez les performances brutes du disque.

SilverSata : L'Ultra-Compact ultra-rapide !

Sa taille est une prouesse, à peine plus grand que le disque dur 3.5" qu'il abrite. De quoi faciliter son transport d'autant qu'il n'a pas besoin d'adaptateur secteur puisqu'il est alimenté par sa carte PCI. 100% aluminium et une classe folle jusqu'au bout de sa diode bleue. Vous l'utiliserez verticalement ou horizontalement et apprécierez sa vitesse jusqu'à 70Mo/s !

- Tout petit : 205x105x34 mm
- Somptueux design 100% Aluminium
- Silencieux : Absence de ventilateur
- Branchable-débranchable à chaud !
- Carte PCI SATA 2 ports fournie
- Autoalimenté par la carte SATA
- Meilleures disques durs 3.5" SATA du marché jusqu'à 10000I/min !
- Bootable, compatible Mac et PC que vous souhaitez !
- Câble SATA externe fourni



SataRack Dual: 2 disques amovibles, 135Mo/s

Le SataRack Dual, c'est le FireRack au carré ! 2 baies amovibles pour des cartouches à disques durs SATA ultra-rapides, extractibles à chaud ! Augmentez votre capacité de stockage à moindre frais, organisez-vous mieux en utilisant une cartouche par projet, en RAID 0 atteignez jusqu'à 135Mo/s et en RAID 1 sécurisez vous données en mettant chaque soir le clone au coffre !

- 100% aluminium 2 ports SATA
- 2 baies amovibles pour disque SATA
- Un seul boîtier, autant de cartouches que vous souhaitez !
- 2 ports SATA externes
- Carte SATA Externe 2 ports Firmtek
- Meilleures disques durs 3.5" SATA du marché jusqu'à 10000I/min !
- Bootable, compatible Mac et PC
- Avec le RAID logiciel de Panther : RAID 0 jusqu'à 135Mo/s RAID 1 Miroir : sécurité des données



Carte PCI Supplémentaire
Sata Macway
2 ports SATA + 2 ports
d'alimentation
Câble SATA

118,40€ TTC **99€ TTC**

SilverSata avec carte PCI SATA

74Go 10000 t/m 8Mo	357,60€ TTC	299€ TTC
160Go 7200 t/m 8Mo	196,14€ TTC	164€ TTC
250Go 7200 t/m 8Mo	238,00€ TTC	199€ TTC
300Go 7200 t/m 16Mo	299,00€ TTC	250€ TTC
400Go 7200 t/m 8Mo	453,28€ TTC	379€ TTC

Carte PCI Sata 2 ports
Firmtek 1SE2 + 1 câble
sata externe

118,40€ TTC **99€ TTC**

Rack Amovible Vide

34,68€ TTC **29€ TTC**

SataRackDual+carte FirmTek+2 Cart. 1 cartouche sup.

148Go 2x74Go 10000 t/m 8Mo	656,60€ TTC	549€ TTC	220,06€ TTC	184€ TTC
320Go 2x160Go 7200 t/m 8Mo	459,26€ TTC	384€ TTC	118,40€ TTC	99€ TTC
500Go 2x250Go 7200 t/m 8Mo	584,84€ TTC	489€ TTC	178,20€ TTC	149€ TTC
600Go 2x300Go 7200 t/m 16Mo	710,42€ TTC	594€ TTC	220,06€ TTC	184€ TTC
800Go 2x400Go 7200 t/m 8Mo	1015,40€ TTC	849€ TTC	398,70€ TTC	325€ TTC

G5 Jam + Extreme : 8 disques, 3.2To et 506Mo/s ou même jusqu'à 10 disques, 4 To et 546Mo/s !



Un rêve de vidéaste et même de cinéaste, puisque le G5 Jam + Extreme, avec 8 disques seulement, atteint déjà 506Mo/s et avale les flux vidéo les plus lourds fussent-ils HDTV 1080i non compressée 4:4:4 à 60 images par secondes sur la totalité de l'espace disque ! Oui, vous avez bien lu : Incroyable.

Le G5 Jam + Extreme est composé du G5 Jam + et de 2 SataRack Dual. Le G5 Jam + vous permet de placer 4 disques durs en interne, auxquels s'ajoutent 2 SataRack Dual donc 4 disques externes soit un total de 8 disques que vous configurerez en RAID 0 avec Panther. Et le tout en ne monopolisant qu'un seul port PCI grâce à la carte SATA 8 ports du G5 Jam + (4 ports internes + 4 ports externes). Vous pouvez aller encore plus loin que notre proposition de configuration en utilisant les 2 emplacements internes du G5 pour atteindre 4To ou 546Mo/s !

G5 Jam+ Extreme : 8 disques SATA, un G5 Jam + et 2 boîtiers SataRack Dual

592 Go 8x74 Go 10000 t/m 8Mo	2630,00€ TTC	2199€ TTC
2 To 8x250 Go 7200 t/m 8Mo	2211,40€ TTC	1849€ TTC
2,4 To 8x300 Go 7200 t/m 16Mo	2630,00€ TTC	2199€ TTC
3,2 To 8x400 Go 7200 t/m 8Mo	3998,23€ TTC	3343€ TTC

(autres configurations ? nous consulter !)



Moniteur LCD VGA 17"
MacWay 1280x1024
500:1 / 300cd/m2
Garantie 3 ans

229,63€ TTC **192€ TTC**

Moniteur LCD VGA 17"
Belinea 10 17 25
1280x1024.
Gar 3ans/site.

255,94€ TTC **214€ TTC**

Un seul écran partagé entre 2 ordinateurs,
c'est possible avec un Switch KVM



Switch KVM iOgear
Pour 2 ordinateurs
2 USB + 2 Audio + 2 VGA

58,60 € **49€ TTC**



Enceinte Altec Lansing
VS2121 2S+C / 2 satellites
+ caisson de basses

40,66€ TTC **34€ TTC**



14,35€ TTC

12€ TTC

23,92€ TTC **20€ TTC**

Bluetooth USB
Porté 10 m

17,94€ TTC **15€ TTC**

Porté 100 m

23,92€ TTC **20€ TTC**

Le Mac Mini au Maxi



Mac Mini 1.25Ghz 40Go

498,73€ TTC

417€ TTC

Mac Mini 1.42Ghz 80Go

596,80€ TTC

499€ TTC



Clavier MacAlly iKey4 +
Souris Optique DotMouse
3 boutons et Molette

40,66€ TTC **34€ TTC**



Clavier sans fil RiKey +
Souris sans fil RiMouse
3 boutons et Molette

70,56€ TTC **59€ TTC**



Clavier blanc IceKey +
Souris Optique IceMini
3 boutons et Molette

53,82€ TTC **45€ TTC**

Disque dur rapide = performance au Top !

Les sites qui ont testé le Mac Mini, le clament, changer le disque dur pour un plus rapide, transforme radicalement les performances disque du Mac Mini. Jusqu'à 47% plus rapide avec le 60Go 7200t/min 8Mo !

80Go 2.5"	114€ TTC	60Go 2.5"	124€ TTC	100Go 2.5"	189€ TTC
5400T 8Mo	136,34€ TTC	7200T 8Mo	148,30€ TTC	5400T 8Mo	226,04€ TTC

Disque dur externe : capacité et sauvegarde

80Go, de nos jours c'est assez limité. Heureusement il y a les disques durs FireWire ou USB 2. Au delà de leur capacité gargantuesque, ils sont le moyen le plus simple et rapide de faire des copies de sauvegarde. Toute votre iLife est dans votre Mac Mini, VOUS DEVEZ LA SAUVEGARDER périodiquement



Plus de mémoire pour plus de fluidité

Lorsque Mac OS X manque de mémoire, il se sert du disque dur pour pallier, d'où des ralentissements. En augmentant la capacité mémoire, vous limitez considérablement ce genre de situation et votre utilisation quotidienne s'en trouve plus fluide !

512Mo	64€ TTC	1Go	149€ TTC
DDR 3200	76,54€ TTC	DDR 3200	178,20€ TTC

Le confort

Mac Mini



Il tient toutes ses promesses !

Il existe toujours des millions de particuliers de par le monde qui utilisent d'anciens Mac sous Mac OS 7, 8 ou 9. Pour enfin effectuer leur saut vers Mac OS X, beaucoup attendaient – et désespéraient – qu'Apple propose un jour une machine performante et peu onéreuse. Dans les secteurs professionnels de la presse et de la communication, chez des architectes et des cabinets de médecins, dans des écoles... des millions de vieux G3 aspirent en effet à prendre une digne retraite. Avec le Mac Mini, Apple peut donc envisager de reconquérir son propre marché. Avec son dernier-né, Apple prétend également séduire autant que possible les utilisateurs PC déçus de Windows, en quête d'une solution alternative séduisante, éprouvée et fiable. Et faire enfin craquer toutes celles et ceux, néophytes, jeunes ou seniors, qui rêvent de posséder un ordinateur de bonne composition, simple « à vivre avec ». Depuis l'Apple II et le tout premier Macintosh, c'est la troisième fois de son histoire qu'Apple dispose d'une puissante arme de conquête. Mais pour que cette stratégie puisse réussir, encore faut-il que le Mac Mini tienne ses promesses. Premier essai et premières tentatives de réponse.

■ Bernard Le Du et Alain Lalisse



ni

Rencontre
avec un p'tit Mac
à tout faire !



Mac Mini

Premiers tests

Steve Jobs a de la suite dans les idées... et le don de transformer avec le temps les échecs en succès. Ainsi l'étonnant, mais anecdotique, système d'exploitation NeXT s'est finalement imposé au monde grâce à Mac OS X. Et le design du génial, mais trop élitiste, Cube va peut-être connaître un immense succès populaire grâce au Mac Mini.

Je me suis rendu, comme beaucoup de journalistes et de grands clients, à la Maison de la Radio, à Paris, en cette soirée du 11 janvier où Apple Europe retransmettait par satellite et en exclusivité la keynote inaugurale de la Macworld Expo de San Francisco. Bien que pressé par la foule excitée, j'avais eu l'occasion d'entrevoir quelques minutes le Mac Mini. Aussi, lorsque j'en ai reçu un exemplaire à la rédaction, ce n'était plus vraiment pour moi une découverte. Toutefois, ce n'est qu'à ce moment-là que j'ai vraiment « percuté » et saisi à quel point le Mac Mini est... mini. D'abord, ce n'est qu'un petit carton tout marron qu'on vous livre. On l'ouvre et on y

trouve une belle petite boîte. Qu'on ouvre pour tomber sur... une autre boîte, très sobre, très minimaliste : le Mac Mini.

Vraiment mini !

L'objet est un parallélépipède de 16,5 cm en largeur et profondeur, épais de 5 cm, le tout pour un poids plume de 1,3 kg. Il ressemble à un gros disque dur externe ou à une boîte à biscuits. Les quatre coins sont arrondis. Le tour du couvercle est en aluminium brossé ; le dessus constitué d'une assez fine couche de polycarbonate blanc nacré est frappé d'une pomme gris argent. Sur le devant, rien que la très discrète fente du lecteur optique combo (ou du Superdrive) ainsi qu'un minuscule voyant

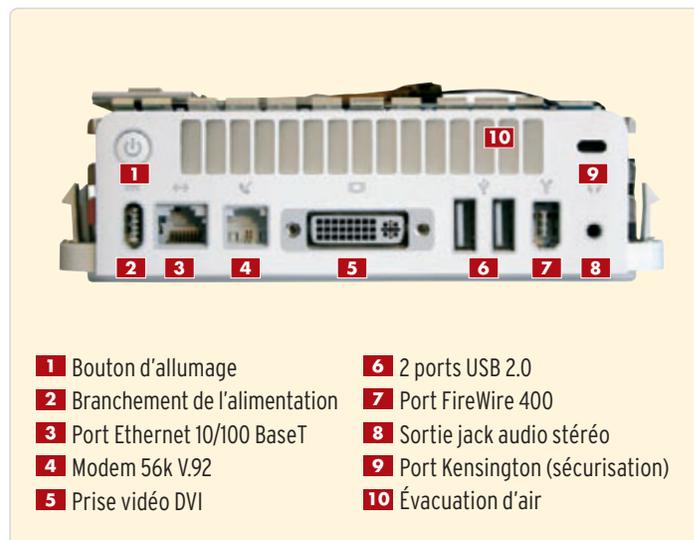
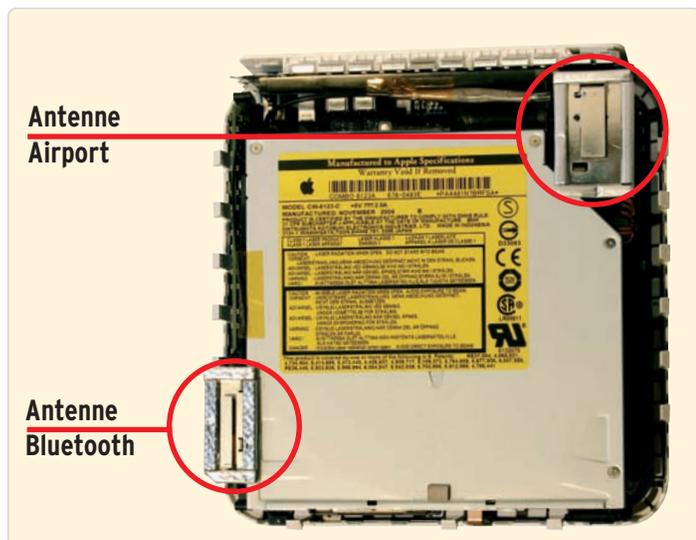


indiquant que le Mac Mini est sous tension. Évitez de placer quoi que ce soit sur le dessus du Mac Mini : d'une part, le polycarbonate est relativement souple ; d'autre part, le blindage intérieur du couvercle est percé à deux endroits correspondant aux emplacements des antennes AirPort et Bluetooth qui pointent donc vers le haut. Poser un objet métallique pourrait perturber les communications. Vous pouvez utiliser le Mac Mini aussi bien en position horizontale que verticale. En position horizontale, il glissera moins facilement grâce à son revêtement de gomme. Veillez dans tous les cas à laisser l'air circuler librement. La prise d'air s'effectue sur trois côtés par le

dessus – c'est donc une très bonne idée de surélever un peu le Mac Mini – et l'évacuation à l'arrière, au-dessus des ports d'entrée/sortie.

Justement, l'ensemble des ports d'entrée/sortie est assez complet. On recense à l'arrière, outre le bouton d'allumage, une prise FireWire 400, deux prises USB 2.0, un connecteur DVI, un port réseau Ethernet 10/100 BaseT, une prise modem 56k V.92 et une sortie casque audio et stéréo. Dommage qu'Apple n'ait pas pensé à mettre le même port audio analogique/numérique déjà présent sur les iMac et PowerMac G5.

Pour bénéficier du son 5.1 des DVD-vidéo, vous devrez trouver un adaptateur, sinon vous



- | | |
|--|---|
| 1 Bouton d'allumage | 6 2 ports USB 2.0 |
| 2 Branchement de l'alimentation | 7 Port FireWire 400 |
| 3 Port Ethernet 10/100 BaseT | 8 Sortie jack audio stéréo |
| 4 Modem 56k V.92 | 9 Port Kensington (sécurisation) |
| 5 Prise vidéo DVI | 10 Évacuation d'air |

vous contenterez de la stéréo. Enfin, un port Kensington permet de sécuriser le Mac Mini. Une préoccupation majeure des utilisateurs, surtout dans des lieux publics ou semi-publics : le Mac Mini se glisse ni vu ni connu dans un cartable, un attaché-case ou un sac à main !

Quelques compléments à acheter rapidement

Un hub USB 2.0/FireWire 400 va s'avérer nécessaire car, même avec le renfort d'un clavier filaire Apple (qui propose deux

ports USB 1.1 de plus) ou d'un écran équipé d'un hub USB, les possibilités d'extension seront vite saturées. Rien qu'avec un clavier et une souris USB, vous n'avez plus de prise de libre ! Pensez aussi à un kit d'enceintes car le haut-parleur interne du Mac Mini est anémique.

Bref, on a vite fait le tour du propriétaire. Il n'y a plus qu'à procéder à l'installation. Avant toute chose, il faut trouver un écran, un clavier et une souris. Je mets la main sur un modeste écran LCD 15" Iiyama (que je

remplacerai ensuite par un Dell 20") que je branche grâce à l'adaptateur VGA fourni (l'adaptateur S-vidéo et composite nécessaire pour se raccorder à une télévision ou certains projecteurs est une autre option).

En ce qui concerne le couple clavier/souris, après plusieurs essais, j'opte finalement pour un ensemble sans fil Logitech de technologie RF, parfaitement géré grâce au pilote Mac OS X proposé par le fabricant et livré avec un remapping en règle du clavier (qui a été conçu à l'ori-

gine pour être branché à un PC). Le choix d'une souris, mais surtout d'un clavier, est assez délicat. Je vous invite à lire, ci-dessous, l'encadré consacré à cette question.

Un Mac, tout simplement

Démarrage. Rien de particulier à signaler. Petit tour dans les infos système : la vitesse du bus système est de 167 MHz. Le processeur tourne à 1,42 GHz et intègre 512 Ko de cache mémoire de niveau 2 (à la même vitesse que le processeur). >>>

À la recherche d'un clavier et d'une souris

Le Mac Mini est fourni sans ces indispensables accessoires. À vous de trouver votre couple idéal.

L'idée d'Apple, c'est que vous avez déjà un clavier et une souris. Soit parce que vous possédez déjà un Mac et que vous en changez, soit parce que vous étiez équipé d'un PC. Mais ce n'est pas si simple. Si vous avez un clavier et une souris Apple, aucun problème ! Vous branchez et en avant Simone ! Mais si ce n'est pas le cas, alors il faut entrer dans le détail...

► Pour la souris, c'est pas le choix qui manque...

Si vous possédez une souris à fil USB d'un autre fabricant, vous n'aurez aucun problème pour l'utiliser, avec ses deux boutons principaux et sa molette qui sont pris directement en charge par Mac OS X. Les éventuels autres boutons de votre souris ne seront fonctionnels que si le fabricant propose un pilote pour Mac OS X qui permet de les exploiter et de les paramétrer. Pour recycler votre souris PS/2 sur un Mac Mini, il vous faudra trouver un adaptateur PS/2-USB (13 € chez CDiscount).

Les souris sans fil de technologie infrarouge ou RF ne seront gérées que si le fabricant propose un pilote Mac OS X. Pour ma part, je me suis servi sans difficulté de souris sans fil de marques Logitech et Microsoft.

Les souris Bluetooth, quant à elles, s'interfaçent parfaitement avec le logiciel de gestion BT de Mac OS X et sont pleinement fonctionnelles, sans pilote spécifique - mais pour seulement les deux boutons et la molette. J'ai fait le test avec une souris Logitech Bluetooth MX900 et une des toutes premières souris BT de voyage, sortie chez Macally au printemps 2004.

► ...mais il vaut mieux choisir un clavier conçu pour le Mac.

Si vous passez d'un PC au Mac Mini, l'utilisation de votre clavier va s'avérer problématique. Il y a de grande chance qu'il soit PS/2 (car certaines touches de fonction ne sont opérationnelles sur un PC que via une connexion PS/2). Dans ce cas vous devrez acheter un adaptateur pour le brancher. Mais qu'il soit PS/2 ou USB, reste le problème du plan du clavier, de la disposition des touches (la «map» en anglais). Le plan d'un clavier AZERTY pour PC est différent de celle d'un clavier AZERTY pour Mac. Je l'avais espéré, mais c'est non : Apple ne livre aucun nouveau plan de clavier avec Mac OS X. Sans doute parce que le problème semble ne pas se poser avec les claviers QWERTY américains. C'est du



moins ce que laissent entendre ceux qui utilisent le Mac Mini outre-Atlantique. Le plus sûr est donc de vous servir soit d'un clavier Apple, soit d'un clavier conçu à 100 % pour le Mac. Il y en a peu mais ça existe, notamment chez Macally et Kensington. Des claviers qui servent parfois de hub USB, ce qui est rarement le cas des claviers PC que j'ai testés jusqu'à maintenant.

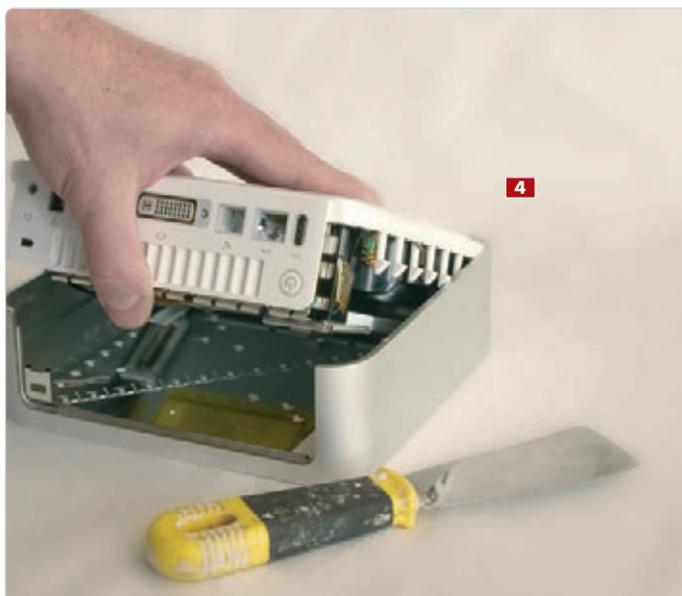
Les seuls claviers d'origine PC que j'ai pu utiliser avec succès sur le Mac Mini - comme sur n'importe quel autre Mac, d'ailleurs - sont ceux (filaire ou RF), de Logitech pour lesquels un driver Mac OS X avec un plan de clavier adapté est proposé par le fabricant. Faites un tour sur le site de Logitech et rapatriez le Logitech Control Center pour Mac OS X. Installez-le.. Même si vous n'avez pas un clavier Logitech, vous pourrez choisir dans le menu International le Clavier Logitech Français qui offre un mapping correct pour tous les claviers PC ! Notez que même l'utilitaire IntelliType 5.1 pour claviers Microsoft, ne fournit pas, lui, un plan de clavier correct à 100%. Il y a toujours quelques inversions gênantes, notamment de signes très utilisés sur Internet. Par exemple, les touches [#/@] et [</>]. Et les ² et & ne sont pas à leur bonne place.

Les claviers Bluetooth de Logitech et Microsoft n'ont pas de pilote pour Mac OS X, mais certains utilisateurs ont réussi à utiliser un Logitech diNovo BT. Si votre Mac Mini est équipé Bluetooth et que la bidouille n'est pas votre fort, achetez le clavier BT d'Apple et une souris BT à deux boutons/une molette chez un autre fournisseur - à moins que vous ne teniez absolument à la souris à un seul bouton...

Changez vous-même la barrette mémoire de votre Mac Mini

Dès la commande de votre Mac Mini, Apple recommande de choisir la taille mémoire que vous désirez avoir. Mais comme la barrette de 1 Go coûte plus de 350 €, certains peuvent songer à prendre la configuration de base puis à monter eux-mêmes une barrette achetée ailleurs. C'est possible et en voici le *modus operandi*.

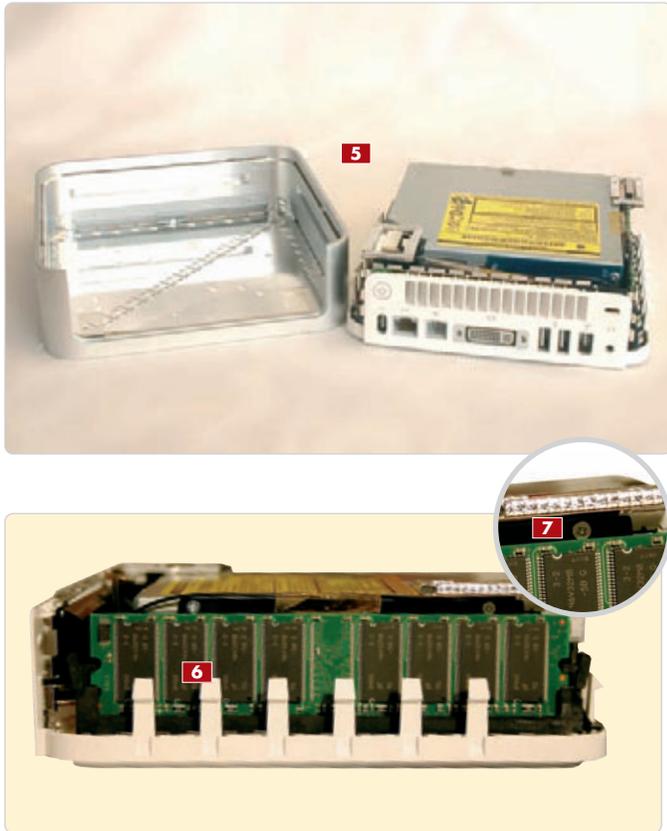
Ouvrir le Mac Mini, c'est finalement assez simple une fois qu'on a pris le coup de main. L'appareil n'est en fait qu'une boîte. Toutefois, les deux éléments qui la composent (le corps et le couvercle) sont clipsés. Et pas qu'un peu ! Pour les désolidariser, il suffit de les... déclipser. Apple ne vous interdit pas d'ouvrir le Mac Mini pour changer la barrette de mémoire vous-même. Toutefois, si vous cassez plusieurs clips, vous aurez tout intérêt à ne pas vous manifester auprès du SAV avant que votre garantie n'expire... Cela dit, les clips sont assez gros et si vous êtes un tantinet précautionneux, cela ne devrait pas poser trop de problème. De plus, les clips sont nombreux et si vous en cassez par malheur un ou deux, cela ne vous empêchera pas de refermer le Mac Mini et de l'utiliser comme si de rien n'était. Enfin, cette opération ne se fera sans doute qu'une fois ! Ce n'est pas demain que les barrettes de 2 Go seront accessibles. Quant à changer d'autres composants internes, c'est nettement plus compliqué : lorsque vous aurez ouvert votre Mac Mini, vous comprendrez qu'il vaut mieux éviter d'y mettre vos petits doigts - même si vous avez mis la main sur le *Guide illustré de démontage* qu'Apple destine aux revendeurs et services de maintenance.



Couteaux, vous avez dit couteaux ?

Préalable indispensable pour ouvrir efficacement un Mac Mini : se procurer un ou deux couteaux de peintre, à la fois souples et très fins **1**. Ceux-ci servent habituellement à reboucher des petites fissures dans les murs, avant la mise en peinture. Essayez d'en trouver qui soient assez larges afin que, lors de l'ouverture, la pression exercée soit répartie sur plusieurs clips. Si leur tranchant est trop épais, vous devrez l'amincir avec du papier de verre ou une meule.

Débranchez le Mac Mini du secteur et retournez-le. Positionnez-vous sur un des deux côtés, vers l'arrière, près du panneau des ports d'entrée/sortie. À cet endroit, il faut insérer verticalement la lame entre



la boîte en plastique et le couvercle en aluminium **2**. Forcez un peu, mais surtout pas trop. Si cela ne rentre pas, affinez encore la lame. Celle-ci va descendre à l'intérieur et verticalement d'environ un centimètre. À ce moment-là, reprenez votre souffle et, doucement mais fermement, appliquez une pression sur votre couteau (vers l'extérieur). Le couteau va repousser légèrement les clips. Ça doit venir. Poursuivez : le corps du Mac Mini va se déboîter. Faites la même chose sur le côté opposé **3**. Vous allez peut-être devoir vous y reprendre à deux fois. N'ayez pas peur, même si vous entendez le plastique crisser. Une fois que les deux côtés sont bien dégagés, saisissez le panneau arrière et tirez un peu pour déclipser l'avant **4**. Voilà, c'est fini **5** !

► Changez la barrette

Vous allez immédiatement apercevoir la barrette mémoire **6** qui prend tout un côté de la structure. Si vous avez acheté un modèle avec module Bluetooth intégré, il vous faudra tout d'abord mettre de côté l'antenne qui gêne l'accès à la mémoire. Il suffit pour cela de dévisser un tout petit peu la minuscule vis cruciforme **7** que vous découvrirez sous l'antenne BT et juste au-dessus de la barrette. Une fois votre antenne retirée (surtout, ne pliez pas le fil et agissez avec la plus grande douceur !), faites comme d'habitude pour déloger la barrette de son emplacement. Bien entendu, comme il n'y a qu'un seul emplacement, la barrette de 256 Mo que vous échangez pour une autre de 1 Go sera perdue, à moins que vous n'en trouviez l'utilité dans un autre Mac ou un PC). Refermer le Mac Mini est l'opération la plus simple d'entre toutes. Repositionnez bien le couvercle au-dessus du corps de l'appareil, puis appliquez une pression uniforme. Ne forcez pas ! Le couvercle devrait s'emboîter sans difficulté. Vous entendrez le « clac » des clips qui s'enclenchent. Voilà, votre Mac Mini est prêt.

Le modèle que j'ai testé embarque 512 Mo de Ram DDR-SDRam PC3200-30330, un disque dur Toshiba 2,5" et 4200 tours/min MK8025 GAS de 74,53 Go disponibles, ainsi qu'un lecteur combo DC-RW CW-8123 de Matsushita (Panasonic). Le sous-ensemble vidéo, implanté directement sur la carte mère, est fourni par ATI. Il s'agit d'un processeur graphique Radeon 9200 sur interface AGP 4X épaulé de 32 Mo de DDR dédiée. C'est la même configuration vidéo que celle des eMac et des iBook. Suffisant donc pour supporter un affichage numérique allant jusqu'à 1920x1200 pixels sur les moniteurs Apple Cinema Display 20 et 23" d'Apple, ou un affichage analogique jusqu'en 1920x1080 pixels. Enfin, le modèle prêté par Apple disposait des puces AirPort Extreme et Bluetooth.

iLife 5 en standard

Outre Mac OS X 10.3.7 (build 7T21), Apple livre en standard la toute dernière version d'iLife (iPhoto 5, iMovie 5 HD, iDVD 5 et GarageBand 2) ainsi que l'intégré bureautique AppleWorks 6.2.9, le logiciel de gestion familiale Tous Comptes Faits Découverte 3.6.7, et deux jeux : Marble Blast Gold et Nanausor 2. Notez bien que iDVD 5 s'ins-

talle parfaitement puisque vous pouvez très bien concevoir un projet sur un Mac non équipé de Superdrive. Nous avons donc une trousse à outils plutôt complète et de qualité. Même si AppleWorks a un peu vieilli, il offre un traitement de texte complet, un tableur, une gestion de fichiers et un logiciel de dessin vectoriel. Autant d'applications de base indispensables.

Silence, ça tourne

Ah oui, j'oubliais ! Comme le Cube, le Mac Mini possède une alimentation externe très discrète, petite et légère, qui ne chauffe pratiquement pas. C'est un avantage indéniable : le Mac Mini n'intègre qu'un très petit ventilateur indécélable à basse vitesse. Un silence qui ravira nombre d'utilisateurs. J'échangerais bien mon PowerBook Alu qui est particulièrement bruyant lorsque la ventilation se déclenche – ce qui arrive plusieurs fois par jour. Le Mac Mini s'avère aussi beaucoup plus silencieux que le Shuttle XPC Zen (un PC mini réputé pour être un des modèles les plus silencieux du marché) qui me sert de Media Center intégré à mon ensemble Home Cinéma. Notez toutefois que le lecteur optique combo fait pas mal de bruit – comme sur les autres machines. >>>

Des « options » plus abordables

Dix jours après l'annonce du Mac Mini, Apple a revu à la baisse le prix de quelques-unes de ses options.

Si vous ambitionnez 1 Go de mémoire pour votre Mac Mini, sachez qu'il ne vous en coûtera plus que... 330 € au lieu des 430 € annoncés au départ. Malgré cette évolution louable, la barrette Apple reste encore très chère. Cela vaut le coup d'acheter sur des sites, en France et en Allemagne, la barrette de 1 Go à 173 €, d'investir dans un ou deux couteaux de peintre et de démonter son Mac Mini vous-même. En revanche, si vous voulez les extensions AirPort et Bluetooth, il faudra mieux le faire dès la commande car de toute façon, seul Apple vend les puces et les antennes pour Mac Mini. Il ne vous en coûtera finalement que 100 € (et non les 128 € annoncés). Par ailleurs, le constructeur avait baissé fin décembre le prix des claviers et souris Bluetooth qui ne sont plus facturés que 59 € chaque.

En conclusion

Le Mac Mini est un ordinateur polyvalent. À la différence du Cube, perçu comme un exercice de style, il est sans doute l'ordinateur le plus « anonyme » qu'Apple ait jamais produit. Vendu sans écran, clavier et souris, il affiche une conception minimaliste et un prix étudié pour « viser large ». C'est la machine à tout faire, à la maison comme au bureau. Bureautique, communications, Internet, etc., sont autant d'applications qui ne demandent pas plus. Pas de problème pour la conception Internet et le développement de logiciels, ni pour la création perso et même pro, en illustration 2D, retouche photo et PAO. Après tout, la plupart des journaux et maga-

zines réalisés sur Mac le sont encore avec des G3 et des G4. En revanche, le Mac Mini n'est sans doute pas taillé pour les calculs 3D création ou jeu ou les effets graphiques ou vidéo temps réel. Le Mac Mini séduira les professionnels libéraux ou indépendants, les entreprises et établissements d'éducation et de formation qui attendaient d'Apple une machine simple, sans écran, facile à maintenir... et pas chère. Pour une utilisation en entreprise, dans un cabinet médical ou dans une école, il suffira bien souvent de rajouter l'écran et le couple clavier-souris. Le Mac Mini est alors une bonne affaire. Pour les particuliers, dans le cadre de la famille, ce n'est pas toujours aussi évident... Avec des

Configurations et options proposées par l'Apple Store

Mac Mini 1	Mac Mini 2
PowerPC G4 à 1,25 GHz	PowerPC G4 à 1,42 GHz
256 Mo de SDRam DDR333	256 Mo de SDRam DDR333
Disque dur Ultra ATA de 40 Go	Disque dur Ultra ATA de 40 Go
Lecteur combo	Lecteur combo
Sortie DVI ou VGA	Sortie DVI ou VGA
499 €	599 €
Option AirPort	50 €
Option Bluetooth	50 €
Option Superdrive	100 €
Option mémoire 512 Mo	80 €
Option mémoire 1 Go	350 €
Clavier Bluetooth	59 €
Souris Bluetooth	59 €

« options » bien souvent nécessaires (la mémoire) et des achats complémentaires (un écran 17 ou 20", un disque externe, un hub USB/FireWire, des adapta-

teurs et boîtiers divers...), l'achat d'un iMac G5 pourrait s'avérer plus intéressant. À vous de bien réfléchir, de faire vos additions, et le bon choix !

Performances : le Mini se comporte bien, mais sans surprise

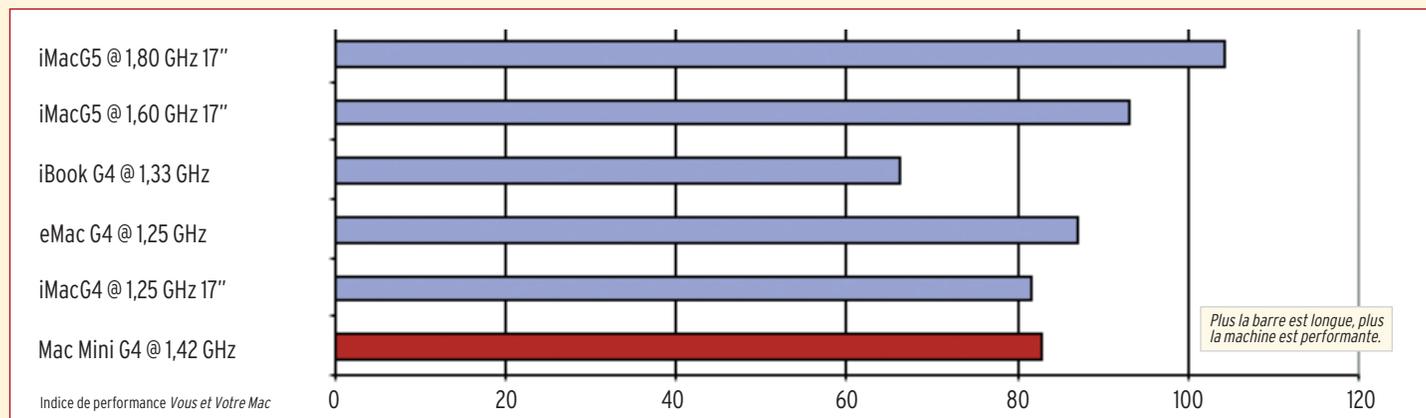
Le Mac Mini livré à la rédaction était équipé d'un processeur G4 à 1,42 GHz et de 512 Mo de Ram. Après passage de notre batterie de tests, j'obtiens un indice global très proche de ceux constatés sur d'autres Mac équipés d'un processeur équivalent. Il se montre toutefois nettement plus performant qu'un iBook G4 1,33 GHz. Pourtant, le Mac Mini est presque un iBook reconditionné : processeur G4, disque dur, lecteur optique, mémoire, sous-ensemble graphique... sont identiques d'une machine à l'autre. Il est aussi un peu plus vélocité qu'un iMac G4 1,25-17, mais un poil en-dessous du eMac G4 1,25 GHz, le disque dur faisant sans doute ici la différence.

▷ Le disque dur du Mac Mini n'est ni très gros, ni rapide. 40 ou 80 Go, si vous êtes un tantinet créatif, vous verrez que cela se remplit très vite ! Si vous faites un peu de montage vidéo, songez à acheter un disque dur externe FireWire 400 ou USB 2.0.

▷ J'ai également utilisé le Mac Mini avec seulement 256 Mo de Ram. C'est possible, mais vraiment offrez-vous 512 Mo ! Pour 80 € de plus, vous connaîtrez un tout autre confort d'utilisation ! Avec les 256 Mo de la configuration de base, difficile d'exploiter pleinement Mac OS X et d'ouvrir simultanément plusieurs applications tout en maintenant une parfaite fluidité. De plus, Apple

vend la barrette de 512 Mo au prix du marché. Si vous avez oublié, vous pourrez toujours augmenter vous-même la mémoire par la suite (je vous explique comment procéder un peu plus haut dans ce dossier).

▷ La mémoire vidéo dédiée est un bon point par rapport à nombre des PC à très bas prix qui ponctionnent en fait la mémoire centrale. Mais, pour un ordinateur qui sera aussi utilisé pour la vidéo, le multimédia et le jeu, on aurait aimé avoir un sous-ensemble vidéo un peu plus musclé, comme celui qui équipe les PowerBook G4, par exemple (au moins 64 Mo de mémoire dédiée). Toutefois, le sous-ensemble vidéo est suffisamment dimensionné pour utiliser pleinement Quartz et bénéficier des effets graphiques de Mac OS X, comme Exposé par exemple, à une résolution de 1024x768. Au-delà de 1280 x 960, des problèmes apparaissent. Toutes les applications de création 2D et de PAO passent ainsi sans aucun problème. Nos essais avec iMovie HD (iLife 05) n'ont pas mis le Mac Mini à genoux, mais l'importation de la vidéo s'avère toutefois très laborieuse. Je n'ai personnellement pas installé de jeux sur le Mac Mini et je n'ai donc aucun commentaire à faire, si ce n'est qu'il n'y a aucune raison pour que le Mac Mini ne soit pas pareillement performant en la matière par rapport aux autres Mac G4 dotés de la même carte graphique.





Transformez votre Mini en Media Center!

Pour mériter le label Media Center, votre Mac Mini doit être à même de remplacer votre chaîne stéréo et votre lecteur de DVD-vidéo. Et s'il pouvait faire également office de magnétoscope numérique, ce serait vraiment parfait. C'est certes possible, mais la facture peut être « salée ».

Sorti de son emballage, le Mac Mini ne saurait immédiatement prétendre au rôle de Media Center et jouer la star au cœur de votre salon ! Comme tout autre Mac, il constitue une bonne base de départ, et dans ce cas précis, la moins onéreuse... Il faut cependant l'épauler de pas mal d'options et autres accessoires annexes, et la facture augmente alors très vite.

Le Mac Mini, une bonne plateforme
Côté processeur, tout va bien. Le G4 à 1,25 ou 1,42 GHz du Mac Mini est plus que suf-

fisant pour ce type d'utilisation. Question mémoire, comme pour tout autre usage, la barrette de 512 Mo est un minimum que vous devez absolument faire installer à la commande (à 80 €, Apple pratique le prix du marché). Autre élément-clé : l'affichage. Le Mac Mini n'est pourvu que d'un seul port vidéo. Vous ne pourrez donc pas le raccorder simultanément à une télévision et à un moniteur plat de contrôle, par exemple. Si vous possédez une télévision classique, vous pourrez vous brancher dessus... à condition d'acheter l'adaptateur DVI/S-vidéo et RCA

(composite) qu'Apple vend en option 19 €. Attention toutefois : à cause de l'entrelacement des images TV analogiques, l'affichage informatique est toujours relativement difficile à lire. Décrypter vos listes iTunes ou composer la playlist dans votre lecteur DivX se révélera fatigant à la longue.

Ce n'est clairement pas la bonne solution. Pour composer un Media Center de qualité, il vous faudra brancher votre Mac Mini sur un écran numérique, simple moniteur LCD ou grande télévision plasma... Consultez donc votre banquier !



Correcteur et dictionnaire universels sur OS X

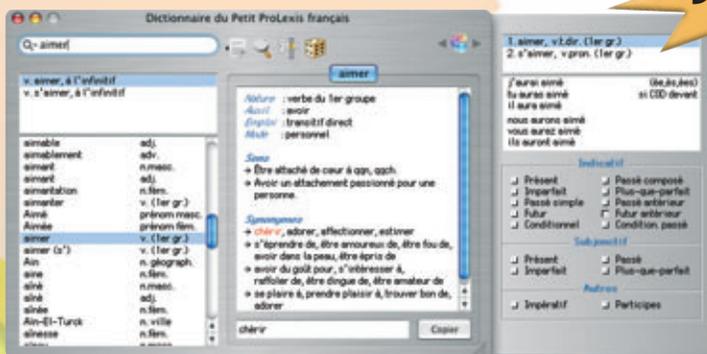


Le Petit ProLexis 2

Compagnon de votre écriture

99€ ttc

NOUVELLE VERSION



Correcteur de langue française

Dictionnaire de définitions, de conjugaisons et de synonymes

Assistant de mots croisés et de jeux de lettres

- **Intégration totale**
dans Word, AppleWorks, Mail et Entourage. Également compatible sous Os 9.2.
- **Accès universel**
dans toutes les applications via les menus contextuels, le menu Service, le Spell Service ou le presse-papiers.

Éditions DIAGONAL SA
BP 173
06903 Sophia Antipolis



Tél. : 04 92 38 38 10 - Fax : 04 92 38 38 11

Téléchargez la démo sur www.prolexis.com

Comme nous le verrons plus loin, si vous décidez d'ajouter à votre installation une fonction de magnétoscope numérique, un grand moniteur informatique devrait suffire dans tous les cas de figure – le tuner étant inclus dans le boîtier d'acquisition, vous n'avez pas besoin de télévision.

Enfin, pour clore le chapitre des généralités, je note que le Mac Mini est sans doute le Mac le plus silencieux qui me soit passé entre les mains. C'est quelque chose d'essentiel pour un Media Center. De fait, il est encore plus discret que le Shuttle XPC Zen (lui

aussi à alimentation externe) qui, à défaut d'une configuration Mac adéquate, fait chez moi office de Media Center. Mais cela, c'est seulement la base de votre Media Center.

Prévoyez un bon budget !

Pour créer une configuration de qualité qui puisse assurer toutes les fonctions de lecture musicale (audio, MP3 et AAC), de lecture de DVD-vidéo (et autres formats DivX) et d'enregistrement vidéo numérique, cela représentera au bas mot un investissement de 2 000 €. Comptez en effet 979 € pour le

Mac Mini configuration haute et ses accessoires Bluetooth, 600 € pour un bon écran 19", 80 € de plus pour le boîtier son 5.1 Fire Wave et 300 € pour le boîtier d'acquisition EyeTV 200. Ce n'est pas donné !

Cela dit, c'est tout de même moins cher que si vous construisiez une solution similaire autour d'un iMac G5. Et puis, c'est modulaire : vous n'êtes pas obligé de tout acheter d'un seul coup. Commencez donc par la lecture de la musique et de vos DVD. Vous complèterez plus tard avec la fonction de magnétoscope numérique.

La solution basique « son et DVD »

Bien ! Maintenant que nous avons défini la configuration Mac Mini qui servira de base, voyons ce qu'implique chaque fonction d'un Media Center.



▷ Pour la musique, c'est très simple et cela ne vous coûtera presque rien : vous n'avez qu'à brancher le Mac Mini sur votre ampli à l'aide d'un simple câble audio stéréo. Vous utiliserez à cette fin la sortie son jack stéréo du Mini **1**. Ensuite, vous afficherez directement iTunes, avec plus ou moins de bonheur selon l'écran dont vous disposez (voir mes remarques précédentes concernant l'affichage vidéo-TV).

▷ Pour la lecture des DVD-vidéo, le Mac Mini est équipé en standard d'un lecteur combo qui grave les CD et lit les DVD. Parfait ? Oui, avec un bémol toutefois : si la sortie audio ne pose aucun problème pour la musique (qu'elle soit lue depuis un disque dur ou un CD-audio ou MP3), elle ne vous permettra pas de visionner vos DVD-vidéo avec le meilleur confort d'écoute, car la banale prise jack stéréo du Mac Mini ne saurait transmettre le son numérique codé en Dolby Digital 5.1 des DVD. Vous n'aurez donc que de la stéréo, au mieux du son Surround simulé si vous passez par un ampli audio numérique intégrant cette fonction. Pour bénéficier du vrai son, vous devrez vous procurer un boîtier externe. M-Audio (Midiman) propose le Transit qui se branche d'un côté sur un port USB du Mac et de l'autre, en câble optique, sur l'ampli audio numérique de votre équipement



Home Cinéma, par exemple. Comprenez bien que le Transit n'effectue aucun décodage par lui-même - et de ce fait, commercialisé à 120 €, il est beaucoup trop cher. Pour 30 € de plus, le Sonica Theater de même marque s'avère plus complet (il gère sept satellites et un caisson de basse) et effectue directement le décodage Dolby Digital 5.1 (AC-3 et DTS). À considérer si vous n'avez pas d'équipement intégrant déjà un décodeur - ampli audio numérique ou kit d'enceintes. Une autre solution financièrement plus intéressante a été présentée lors de la dernière Macworld Expo de San Francisco par Griffin. On n'a pas encore beaucoup de détails sur le FireWave **2** qui ne sera commercialisé qu'au printemps pour 100 \$. Si j'ai bien compris, c'est un boîtier proche du Transit, mais qui intègre directement le décodage 5.1. Pour profiter pleinement des DVD-vidéo et des DVD de concerts, le FireWave pourrait donc être un compagnon idéal du Mac Mini. À vérifier lorsqu'il sera disponible en France.

▷ Pour les DivX et autres formats compressés, le son est généralement compressé en MP3. Pas de soucis, tous les outils existent (voir *Vous et votre Mac #1*).

La solution évoluée avec magnétoscope numérique

Pour rajouter la fonction d'acquisition vidéo, les choses se corsent. C'est possible, mais il y a plusieurs points à passer en revue.

▷ Une heure de vidéo MPEG-2 pèse dans les 2 Go. Technologie 2,5" oblige, le disque dur interne du Mac Mini est à la fois de taille médiocre et lent. Il faudra donc que vous investissiez dans un plus gros disque externe FireWire400/USB2 à 5 400 tours/min. Une solution externe est préférable : le démontage du Mac Mini n'est pas chose aisée et il n'existe en 2,5" que très peu de disques 100 Go à 5 400 tours/min. Voilà, vous avez maintenant de la place et une bonne interface... Comment y enregistrer la vidéo ?

▷ Il faut acheter un boîtier d'acquisition. Externe, bien évidemment. Optez pour un boîtier qui convertira la vidéo en fichiers MPEG-2. De quoi obtenir des images en qualité DVD. Je préconise l'EyeTV 200 d'ElGato (300 €) **3** ou l'une de ses variantes (selon vos équipements et abonnement). Il est livré avec un logiciel propriétaire complet et efficace



(avec suppression des plages inutiles : blancs, pubs, etc.). Comme l'EyeTV 200 fait office de tuner TV, vous pouvez vous passer de télévision et investir dans un écran plat LCD ou plasma un peu plus grand. Si vous optez pour l'application magnétoscope numérique, il est évident qu'il vous faudra choisir un Mac Mini avec graveur de DVD, seule manière de pouvoir soulager le disque dur interne des heures de vidéo enregistrées et conserver vos séries, documentaires et films préférés. Notre collaborateur Alynpiet, le patron du site Macetvidéo, vous apprend comment faire dans ce numéro de *Vous et Votre Mac*. Et tant que vous y êtes, pour un confort maximal, prévoyez l'intégration de Bluetooth et l'achat du clavier et de la souris BT, histoire de pouvoir piloter l'ensemble, sans fil depuis votre canapé.

▷ Quant aux logiciels, pas la peine de rajouter grand-chose à ce qu'Apple fournit en standard sur le Mac Mini. iLife 05 possède d'étonnantes ressources. Dans *Vous et Votre Mac #1*, en rubrique Ateliers, nous vous expliquions comment, autour d'un PowerBook G4, monter de toute pièce un Media Center. Il suffit d'effectuer la même manœuvre avec votre Mac Mini.

Plus pour iPod @ Dr. Bott

Disponible chez votre revendeur !

naviPod pour iPod 2, 3-4G

La première télécommande sans fil pour tous les iPods. Transforme entièrement votre chaîne HiFi en jukebox numérique avec télécommande !



Sendstation PocketDock

Adaptateurs pour iPod 3-4G et Mini : FireWire, FireWire-USB2 et FireWire-LineOut. Petit, léger et indispensable, ils vous permettent de connecter et recharger votre iPod en toute circonstance. Astucieux ce PocketDock !



MCA Hautes Coutures

Une collection très "tendance" pour habiller votre iPod. Élégantes, raffinées, tour de cou et clip ceinture, voilà l'objet que vous seriez capable de désirez avant l'iPod.



Marware

Une montagne d'étuis, de pochettes et d'accessoires ! Pour tout usage, de différentes couleurs, souples ou rigides pour tous vos iPod. Impossible de ne pas y trouver votre bonheur !

Encore plus de produits pour l'iPod :

TuneWear PRIE

Les étuis en cuir pour iPod mini sont arrivés ! De nombreux étuis en cuir de différents styles et couleurs pour vous satisfaire.



Eroch Studios Lilipod

L'étui rigide qui ne craint ni l'eau ni le sable ni la neige ! Idéal pour la montagne, la mer ou la plage...



ISkin

Etuis de protection en silicone semi-transparent pour tous vos iPod, de toutes les couleurs, clip ceinture rotatif amovible, protection écran.



iPod Connection

Kit II

Une boîte pleine d'accessoires. Incl. PocketDock FW !



Découvrez l'ensemble des accessoires iPod sur :
www.drbot.fr • info@drbot.fr

Pour plus d'efficacité, jonglez avec des Docks multiples !



Vous aimez le concept du Dock de Mac OS X, mais vous trouvez qu'un seul Dock, ce n'est pas assez pour conserver vos fichiers et applications à portée de souris ? Eh bien, multipliez-le !

Le Dock fut l'une des caractéristiques de l'interface utilisateurs de Mac OS X les plus critiquées. On lui a reproché d'être un vrai bric-à-brac et de mélanger – pour le pire – différentes fonctionnalités (lanceur, Menu Pomme, Menu Application...) qui avaient été bien identifiées et implémentées, chacune de façon différenciée, sous Mac OS 9...

Peut-être. Toujours est-il que le Dock est là et qu'on s'y fait. Avec le temps, des outils sont venus, soit l'améliorer, soit se substituer à lui, sans toutefois remettre en cause le concept. Si vous vous sentez trop à l'étroit dans le Dock proposé par Apple, jetez donc un œil sur ces quelques outils que vous proposent certains développeurs. ■ *Bernard Le Du*

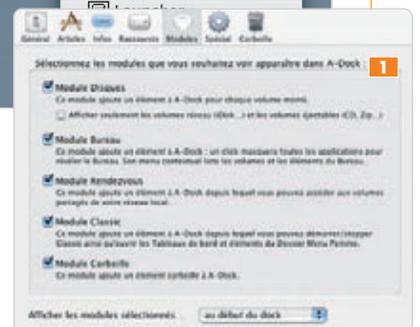
Et un bandeau de plus !

A-Dock X

Développé par un Français, Jérôme Foucher, A-Dock X (10 \$, 7,50 € env., en français) vient compléter le Dock standard de Mac OS X d'un second bandeau à placer à gauche, à droite ou en bas de l'écran (lancement libre avec *Majuscule-Clic*).

Il propose de nombreuses options de paramétrage qui touchent aussi bien son propre fonctionnement que celui du Finder, par exemple. Vous avez la liberté de changer la couleur du fond du bandeau A-Dock, des bords, des séparateurs et des triangles indiquant les applications ouvertes et l'application courante. Pour mieux repérer cette dernière, vous demandez que

son icône soit décalée. Les noms des applications et fichiers s'affichent lorsque vous survolez leurs icônes comme pour le Dock standard, ou dans des info-bulles colorées et personnalisées. Vous déterminez des raccourcis clavier pour révéler le Bureau, basculer entre applications ou naviguer dans le dock. A-Dock supporte une fonction d'ouverture automatique des dossiers (et déroule leur hiérarchie) lorsque vous glissez un objet sur leurs icônes dans le Dock. Pratique pour ranger rapidement un document au fond d'un sous-dossier quelconque (attention toutefois : lorsque vous tentez



de déplacer un document vers un endroit où existe déjà un fichier du même nom, le déplacement ne sera pas effectué, mais rien ne vous alerte). Il est même possible, avec la touche *G*, de prendre un objet dans la hiérarchie d'un dossier pour le déplacer ailleurs. A-Dock propose des modules à activer ou non 1 : affichage direct du Bureau (*Exposé* offre une fonction identique), listing des serveurs Rendezvous, gestion de Classic 2 (avec accès instantané au dossier Menu

Pomme et aux tableaux de bord de Mac OS 9), corbeille, gestion des disques et volumes. Enfin, l'utilitaire est livré avec plusieurs thèmes 3 – d'autres sont téléchargeables – pour personnaliser encore un peu plus votre second Dock.

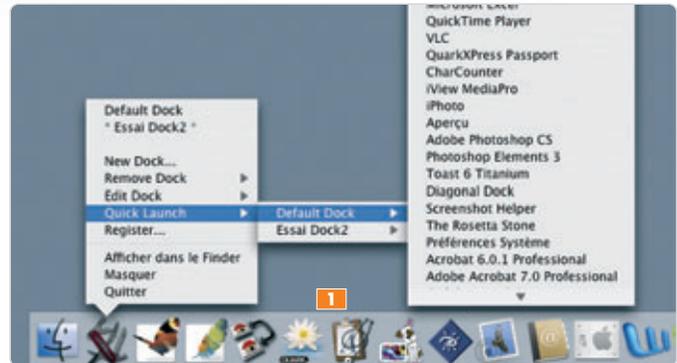


Switchez d'un Dock à l'autre

SwitchDock

Développé par Alex Pagliaro, SwitchDock (10 \$, 7,50 € env., en anglais) est typiquement l'utilitaire de base qui permet simplement de se fabriquer plusieurs Docks, puis de passer de l'un à l'autre. Vous pouvez avoir ainsi un Dock donnant accès aux logiciels d'usage courant, un Dock Internet regroupant toutes vos applications de navigation, de téléchargement... et un Dock jeux. Pour ajouter des objets à un dock, il suffit de les y glisser. Inversement pour les retirer. Toutes les fonctions de SwitchDock sont

accessibles via son icône (un petit couteau suisse) installée automatiquement dans chaque Dock. Les nouveaux Docks sont graphiquement presque identiques au Dock standard de Mac OS X et ont les mêmes comportements que ce dernier. Notez que tous les Docks reprennent par défaut les icônes de quelques applications Apple fournies avec le système (sortez-les du Dock si vous n'en voulez pas) et celles de tous les logiciels ouverts. Le passage d'un Dock à un autre implique la fermeture du Dock



courant et l'ouverture d'un autre : il n'y a donc plus de Dock visible durant trois à quatre secondes. Heureusement, vous n'aurez pas à switcher souvent : l'icône

de SwitchDock donne accès par menus cascadés 1 à tous les objets (logiciels et documents) présents dans l'ensemble des Docks qu'il gère. Bien trouvé !

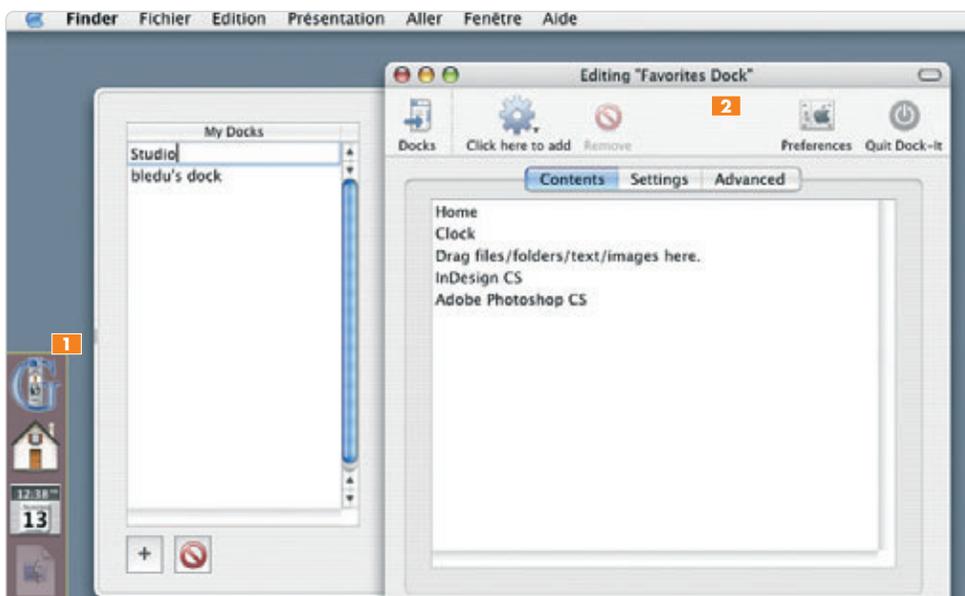
Dimension parallèle

Dock-It

Cet utilitaire (10 \$, 7,50 € env., en anglais) proposé par Gideon Software, éditeur connu pour ses outils toujours bien pensés et fiables, offre plus de fonctions que SwitchDock, mais il ne s'intègre pas au Dock de Mac OS X et crée un système de Docks parallèle. Le Dock Mac OS X reste bien sûr opérationnel. S'il comporte de nombreuses options, Dock-It ne reprend pas à son compte les comportements habituels du Dock de Mac OS X. Ainsi, vous ne pouvez pas régler à la souris la taille des icônes dans un Dock, ni la position des Docks à l'écran, ni y déposer des icônes par glisser-déposer. Toutes ces opérations et d'autres obligent à passer par les menus cachés sous l'icône « G » présente dans chaque Dock 1.

Cela dit, Dock-It autorise, lui, d'avoir plusieurs Docks simultanément opérationnels, positionnés sur les quatre bords de l'écran (ou plus si plusieurs écrans sont raccordés à votre Mac). Évitez simplement que les Docks se recouvrent les uns les autres (Dock-It devrait par défaut interdire cela !). La création et le paramétrage d'un nouveau Dock passent par un éditeur dédié 2. C'est là que vous définissez le contenu d'un Dock, ses comportements par défaut et la couleur et la transparence de son fond ainsi que de son contour. Vous pouvez aussi décider de placer dans un Dock les disques et volumes montés et y naviguer grâce à un système de menus hiérarchiques. Bref, Dock-It sert alors de lanceur. Dock-It est livré avec quelques « applets » que vous installez ou non dans chaque Dock. Par exemple, vous pouvez avoir une horloge ou l'accès

aux Préférences système. Les deux applets les plus intéressants sont sans conteste l'étagère (*Shelf*) et le presse-clips (*Clipping*). La première est une sorte d'étagère, un espace de stockage temporaire sur lequel vous placez un ou plusieurs éléments (logiciel, fichier, document) lors d'une manipulation dans le Finder que vous ne pouvez réaliser aisément d'un seul coup (un déplacement entre deux volumes par exemple). Lorsque vous créez des fichiers extraits (*clippings*), glissez-les sur le second applet de Dock-It plutôt que sur le Bureau : l'utilitaire gère une mini-base de données des clips, dotée d'une petite interface de consultation. *Shelf* et *Clipping* sont deux aides fort appréciables.

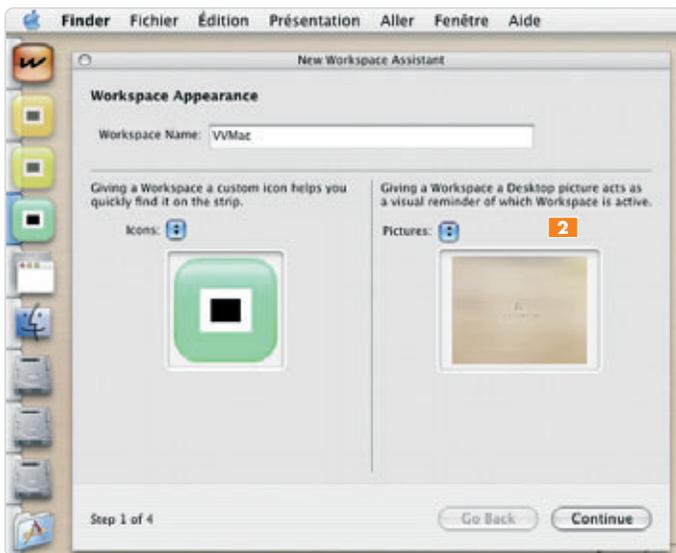


Deux « machines » à lancer vos

WorkStrip X

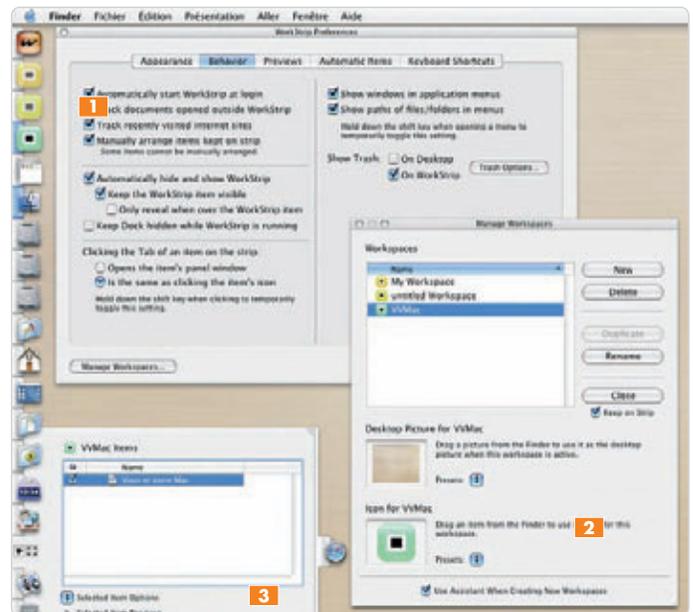
WorkStrip X (50 €, en français pour la 3.0, en anglais seulement pour les versions plus récentes) est à mon avis le système de Docks multiples le plus complet. Il est certes un peu cher, mais comme vous le verrez, il remplace à lui seul nombre de petits sharewares. Les Docks, dénommés ici *workspaces*, regroupent sous forme d'onglets les icônes des applications, fichiers, documents, dossiers, etc., que vous souhaitez conserver à portée de souris. L'icône de WorkStrip

du Dock, ne s'interfacent pas avec WorkStrip. Non seulement vous pouvez personnaliser chaque WorkStrip **1**, mais aussi lui associer un fond d'écran **2** ; ainsi l'atmosphère de travail change selon le workspace choisi. Fonction inédite : derrière chaque icône d'un workspace se cache une fenêtre-tiroir **3** multifonction, dont l'usage est largement adaptable. Elle peut lister les objets les plus récents liés à une application. Par exemple,



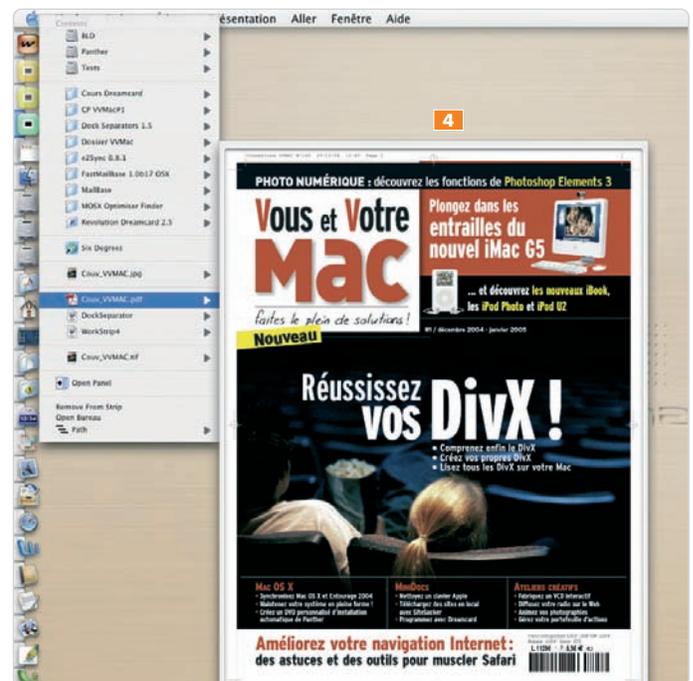
elle-même permet de passer d'un Dock à un autre. Car, comme avec SwitchDock, seul un workspace peut être affiché à la fois. Mais la ressemblance entre les deux outils s'arrête là. Le basculement est ici instantané et WorkStrip collectionne des fonctions dépassant largement l'usage d'un simple Dock ! Pour la partie purement Dock, pas de grosses surprises sinon qu'une fonction permet de camoufler le Dock standard de Mac OS X - il reste actif, mais replié et caché sous la barre de titre des applications, et réapparaît parfois. De toute façon, je ne vous conseille pas de vous passer complètement de lui : par exemple, les docklets, ces mini-applications fonctionnant à partir

des derniers documents ouverts par Word. Mais vous pouvez aussi utiliser ces fenêtres comme des « chemises » regroupant un ensemble de documents de travail. Pour les sites Web, WorkStrip fait carrément office de gestionnaire « contextuel » de favoris. Dans votre workspace *Studio*, vous stockerez derrière l'icône de Safari tous les sites sur lesquels vous trouvez habituellement des ressources nécessaires à votre travail de graphiste, tandis que dans votre workspace *Jeux*, la fenêtre-tiroir de Safari conservera seulement les URL des principaux éditeurs de jeux ou des services de jeu en réseau. Autre fonction-clé : la prévisualisation immédiate **4** des fichiers



graphiques, PDF, audio et vidéo... en fait tout ce que QuickTime veut bien gérer. De quoi naviguer rapidement, sans ouvrir aucune application, dans vos bibliothèques d'images, de séquences et de morceaux musicaux et chansons. DragThing 5 sait aussi le faire, mais WorkStrip vous laisse régler vous-même la taille de la fenêtre de visualisation et supporte l'affichage en grand

format. Je ne peux pas détailler ici toutes les facettes de WorkStrip que je vous invite à découvrir par vous-même grâce à sa version démo. Toutefois, maîtriser toutes ses fonctions - dock, lanceur, navigateur, gestionnaire de fichiers, gestionnaire de favoris, visualisation... - n'est pas trop long, d'autant qu'il s'avère vraiment très agréable à utiliser au quotidien.

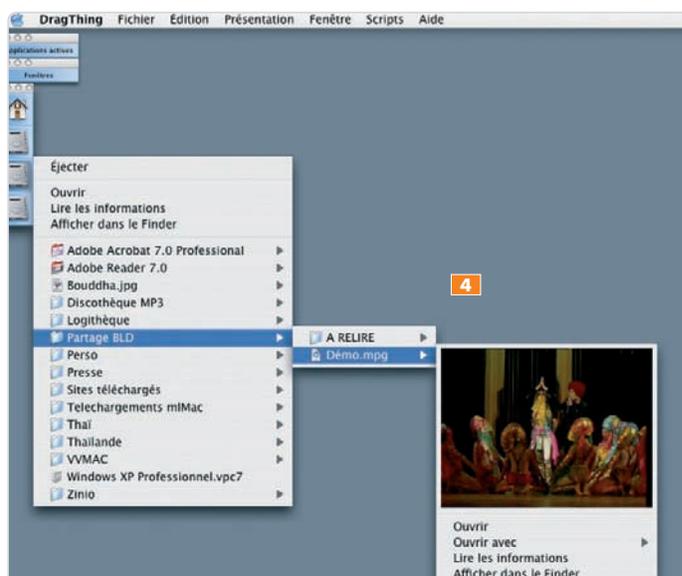


applications et visualiser vos documents

DragThing

DragThing (30 \$, 22,50 € env., en français), qui existait déjà sous Mac OS 8 et 9, s'éloigne sensiblement plus du modèle du Dock de Mac OS X que ne le fait WorkStrip. À la base, DragThing assure lui-aussi le regroupement d'icônes afin de lancer aisément des applications ou garder à portée de souris des documents ou autres éléments (URL, fenêtre réduite dans le Dock...). Il est donc conceptuellement proche de WorkStrip, mais je le trouve plus difficile à maîtriser. Ses palettes peuvent être des fenêtres flottantes **1** ou des tiroirs qui s'escamotent sous les bords de l'écran **2**. Les palettes contiennent un ou plusieurs panneaux matérialisés par des onglets, eux-mêmes structurés en matrice dont chaque case affiche, sous la forme d'une icône, un lien vers un objet quelconque. Dans la toute récente version 5.5, les icônes de dossier s'ouvrent automatiquement

et dévoilent la hiérarchie des sous-dossiers. Un excellent moyen d'aller copier ou déplacer directement des éléments vers un emplacement reculé du disque dur. Vous pouvez sauvegarder vos « espaces de travail » et les rouvrir quand vous le souhaitez : d'un coup s'affichent à l'écran toutes les palettes correspondant à votre activité du moment. À vous de construire votre environnement comme vous le souhaitez. Très puissant, mais aussi assez complexe à mettre en œuvre. La tâche est d'autant plus ardue que les réglages de DragThing sont pléthore **3**, tant pour l'application elle-même que pour les palettes et les panneaux qui ont leurs propres jeux de préférences et d'options. De plus, trois palettes spécifiques viennent en renfort, que vous afficherez ou non à loisir. Elles listent, l'une les applications actives, l'autre les volumes montés et la troisième



recense toutes les fenêtres ouvertes (de toutes les applications lancées). Vous êtes libre de définir aussi des modèles de palettes différents de ceux proposés par défaut, et de changer la plupart des paramètres de présentation et de comportement des palettes, panneaux, menus contextuels et autres objets. Comme WorkStrip, DragThing 5 a ajouté

à son arsenal la prévisualisation des fichiers **4** images, audio et vidéo (à partir du moment où QuickTime peut les ouvrir). Lorsque vous vous promenez dans l'arborescence de vos fichiers via DragThing et que le curseur passe sur une image, une fenêtre dévoile une vignette dont la taille ne peut hélas pas être gérée par l'utilisateur.

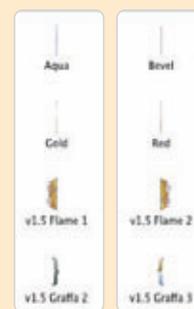


Structurez graphiquement votre Dock

Le Dock de Mac OS X vous satisfait, mais vous voudriez l'organiser un peu mieux ? Utilisez donc les séparateurs graphiques que propose le site italien iPassion. Ce sont des icônes spécialement conçues pour être placées dans le Dock en guise de séparateurs. Dans le dossier DockSeparator 1.5, vous

trouvez des modèles classiques, d'autres plus graphiques, et certains horizontaux pour ceux qui placent leur Dock à gauche ou à droite de l'écran. Pour utiliser plusieurs fois le même séparateur, il suffit de le dupliquer. Donnez éventuellement un nom au séparateur utilisé afin, par exemple,

de préciser le contenu de la section du Dock qu'il délimite. Pour ceux qui préfèrent, il y a aussi une icône... vide (dont la taille n'est pas variable). DockSeparator est une bonne idée, mais évidemment ça ne fera qu'empirer la situation des utilisateurs dont le Dock est déjà surpeuplé !



Partagez votre Mac en confiance : utilisez les comptes d'utilisateur



Les comptes d'utilisateur sont une des fonctionnalités incontournables de Mac OS X et nous y sommes tous confrontés au moins une fois. Impossible en effet de démarrer Mac OS X sans avoir créé au moins un compte d'utilisateur. Si l'assistant d'installation rend cette procédure transparente, il n'intervient plus lorsque vous souhaitez ouvrir éventuellement d'autres comptes par la suite. Dans ce premier article, nous allons voir comment créer de nouveaux comptes, les modifier et les supprimer. Nous poursuivrons notre découverte, de façon plus pointue, dès le mois prochain.

Pourquoi donc auriez-vous besoin d'ouvrir des comptes d'utilisateur autres que celui que vous avez créé lors de l'installation de Mac OS X ou du premier démarrage de votre tout nouveau Mac ? Bien que cela soit proposé depuis de nombreuses années – c'est même possible depuis longtemps sous Mac OS 9 via une extension spécifique –, nous ne sommes pas encore très habitués aux systèmes multi-utilisateurs. Ceux-ci peuvent en effet sembler de prime abord assez com-

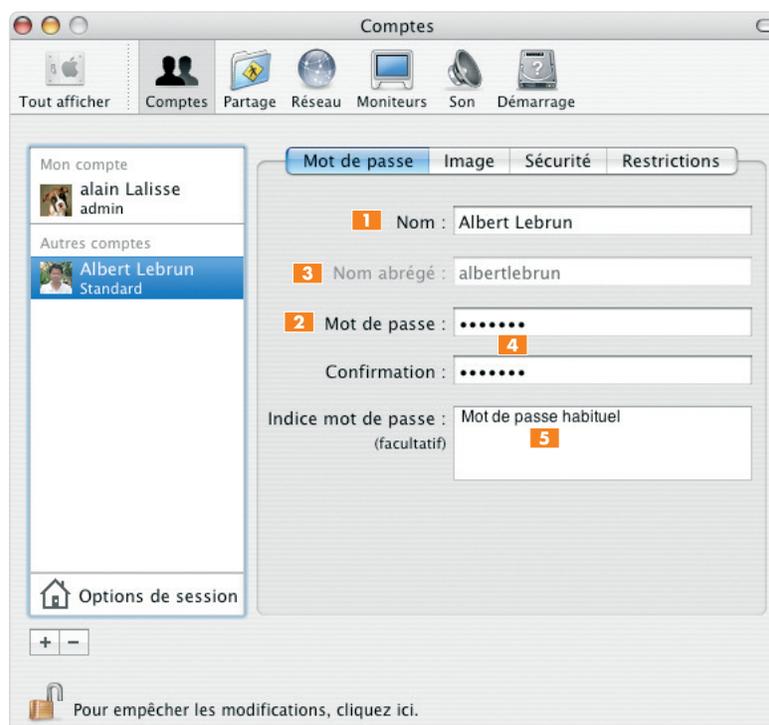
plexes. Mais dès que l'on comprend comment ça marche, tout devient très simple et vous vous mettez à utiliser cette fonctionnalité. Disposer de plusieurs comptes sur la même machine est très utile pour la partager en famille, ou encore dans un bureau, un lieu semi-public ou public. En résumé, dès que vous n'êtes pas seul à vous servir d'une machine, vous devez créer différents comptes pour protéger les données de chacun et leur confidentialité, mais aussi pour garantir le système lui-

même, car tous les utilisateurs n'ont pas les mêmes privilèges. Et même si vous êtes le seul utilisateur « officiel » de la machine, il est toujours utile de créer un second compte ou plus pour séparer deux activités : une activité professionnelle et une autre plus privée, par exemple. Il est ainsi très désagréable d'ouvrir par erreur, chez un client, une session sur un Bureau avec une photo de plage en fond d'écran... Cela ne met personne à l'aise !

■ *Alain Lalisse*

Créez de nouveaux comptes d'utilisateur...

L'INTERFACE ENTRE l'utilisateur et la gestion des comptes est accessible dans les *Préférences système*, plus précisément dans le panneau *Comptes* qui regroupe toutes les options. La première fois que vous ouvrez le panneau *Comptes*, vous y découvrez le seul compte d'utilisateur existant : celui que vous avez créé lors de l'installation de Mac OS X. C'est le vôtre. La création de nouveaux comptes d'utilisateur ne prend que quelques instants.



Étape 1

Choisissez un *Nom* **1** ainsi qu'un *Mot de passe* **2**. Le *Nom abrégé* **3** est pour sa part créé automatiquement. Vous pouvez le modifier tant que vous restez positionné sur cet onglet du panneau. Ensuite, il sera trop tard. Le mot de passe est quant à lui caché : vous ne voyez que des petites boules **4**, même lorsque vous le saisissez. Tapez-le donc avec la plus grande attention. Vous pouvez définir un indice qui pourra éventuellement vous aider à vous remémorer le mot de passe en cas d'oubli fâcheux **5**.

Étape 2

Choisissez une image représentative parmi les quelques petites vignettes proposées en standard **6** ou bien préférez une photo. L'utilitaire inclut une gestion simple, mais bien étudiée des photos. Cliquez sur *Modifier...* **7**. Il suffit de glisser/déposer une image, de la redimensionner avec le curseur, et de se déplacer avec la main pour choisir la partie intéressante, avant de valider **8**. Vous pouvez également prendre une image à partir d'une caméra, iSight ou autre, connectée à votre Mac **9**.



Étape 3

C'est ici que vous accordez ou non les droits d'administrateur à un utilisateur **10**. Un administrateur n'a pratiquement aucune restriction d'accès. C'est pourquoi l'onglet *Restrictions* est grisé **11**. Je vous conseille de définir, dans un premier temps du moins, tous les comptes en tant qu'administrateur, quitte à en restreindre certaines possibilités par la suite. Mac OS X crée et maintient pour chaque compte d'utilisateur un répertoire au nom de celui-ci. Il est placé dans le répertoire *Utilisateurs (Users)* à la racine du disque de démarrage. Le dossier du compte d'utilisateur contient lui-même un certain nombre de sous-dossiers créés automatiquement par défaut. Un compte d'utilisateur vide n'occupe que 1,5 Mo sur le disque dur.



La Maison : un espace privé pour chacun

Le dossier *Utilisateurs* et la Maison

À chaque compte d'utilisateur correspond un espace disque créé et organisé par le système. Tous les dossiers de comptes d'utilisateur créés sont regroupés dans le dossier principal *Utilisateurs* **1** situé par défaut à la racine du disque dur de démarrage. Le mois prochain, dans la deuxième partie de cet article, nous verrons comment déplacer les dossiers des utilisateurs. Le dossier d'utilisateur sur lequel vous vous êtes connecté lors de l'ouverture



de session est symbolisé par l'icône d'une Maison **2** (on le dit aussi « dossier *Départ* », symbolisé par un « ~ » sous Unix). Les autres dossiers d'utilisateur apparaissent avec une icône standard de dossier pour vous indiquer que ce n'est pas votre Maison. C'est le nom abrégé de chaque utilisateur - ce nom est unique, on comprend maintenant pourquoi - qui sert de nom au dossier *Départ*. L'espace disque d'un utilisateur n'est pas limité. C'est la bonne entente entre tous qui doit prévaloir. Sauf pour partager quelques fichiers (voir plus loin), les dossiers des autres utilisateurs vous sont interdits. De même, vos dossiers ne sont accessibles qu'à vous-même. Votre Maison contient un ensemble de dossiers par défaut, en principe suffisants pour tous vos documents personnels, mais Mac OS X ne vous empêche pas d'en créer d'autres à ce niveau et de gérer vous-même les droits d'accès.

Visitons la Maison...

Mac OS X crée huit dossiers dans votre Maison. Pour mieux les distinguer les uns des autres, chacun possède une icône spécifique. Ils ont également chacun un but bien précis. Apple vous encourage à les utiliser. Il demande aussi aux développeurs de se baser sur ces dossiers. Vous connaissez sans doute déjà très bien les trois répertoires dédiés au multimédia parce que, par défaut, iTunes travaille dans le dossier *Musique* **3**, iMovie dans *Séquences* **4** et iPhoto dans *Images* **5**...



Bureau **6** est un simple alias regroupant ce qui se trouve sur le Bureau. Chaque utilisateur en possède un, donc un dossier *Bureau* qui lui est propre. *Documents* **7** contient tous les documents de l'utilisateur. C'est le dossier d'utilisation générale. Comme tout nouveau dossier créé par l'utilisateur hérite des privilèges du répertoire parent, lorsque vous créez un nouveau dossier dans *Documents*, il est immédiatement protégé car il possède les mêmes droits que le dossier *Documents*, lui-même inaccessible aux autres utilisateurs.



Qui, que, quoi et où...

EN FRANÇAIS	EN ANGLAIS	DESCRIPTION DU CONTENU
Bureau	Desktop	Contient tous les éléments qui seront affichés sur le Bureau d'un utilisateur ouvrant une session.
Documents	Documents	Contient les documents personnels de l'utilisateur.
Bibliothèque	Library	Contient les préférences et les réglages des applications pour cet utilisateur uniquement. Contient également des ressources système spécifiques à chaque utilisateur.
Séquences	Movies	Contient des films et des séquences vidéo (formats QuickTime et autres).
Musique	Music	Contient des fichiers de musique (MP3, AAC, AIFF et autres formats).
Images	Pictures	Contient des fichiers images (les formats peuvent être très variés).
Public	Public	Contient tous les éléments que l'utilisateur désire partager avec d'autres utilisateurs. Par défaut, le contenu de ce répertoire est vu par tous.
Sites	Sites	Contient des pages Web du site Web personnel de l'utilisateur.

Le répertoire **Bibliothèque** **8** stocke toutes vos préférences, vos paramètres personnels (les polices, vos favoris du Finder, les plug-in des applications, les préférences personnelles créées par chaque logiciel utilisé...). En fait, on peut dire que **Bibliothèque** recrée pour votre compte d'utilisateur un « système personnalisé » en évitant de dupliquer ce qui est commun à tout le monde. Prenons un exemple : dans iTunes, je préfère importer en MP3. Mon fils, qui a un iPod, veut pour sa part importer

en AAC. La gestion des utilisateurs Mac OS X va respecter nos deux choix contradictoires et restaurer les bonnes préférences à chaque ouverture de session. Chacun de nous possède donc son environnement personnel. En sauvegardant votre dossier **Départ**, vous sauvegardez donc aussi toutes vos préférences.



Le dossier **Public** **9** va vous permettre d'échanger des documents avec les autres utilisateurs de la machine. Il contient lui-même un sous-dossier particulier, la Boîte de dépôt, dont nous reparlerons plus loin. Le dossier **Sites** **10**, enfin, contient toute l'arborescence de votre site Web personnel ainsi que les ressources et les contenus, si d'aventure vous en créez un. Par défaut, ce répertoire contient un exemple composé d'une seule et unique page.



Partagez des fichiers entre utilisateurs

Il suffit d'avoir créé une fois au moins deux utilisateurs pour être tombé sur un dossier frappé d'une icône « sens interdit » **11**. Ce type de dossier appartient à un autre utilisateur que vous. Le message est clair : vous n'y avez pas accès ! Mac OS X protège ainsi tous les dossiers que nous venons de voir précédemment et qui ne vous appartiennent pas. Comment donc partager un fichier ou un dossier entre utilisateurs d'une même machine ? Première idée : le dossier **Partagé** **12** qui se trouve dans le dossier **Utilisateurs**. Tout le monde y a accès en écriture et en lecture (sauf les utilisateurs du **Finder simplifié**).

Autre solution : un utilisateur veut donner accès à un fichier à tous. Il place ce fichier dans son dossier **Public**. Tout le monde pourra le lire, voire le copier, mais lui seul pourra modifier l'original. Ces deux premières solutions présentent un inconvénient : tout le monde peut lire le fichier. Mac OS X prévoit aussi



un transfert confidentiel. Il suffit alors de déplacer le fichier dans le dossier **Boîte de dépôt** **13** d'un utilisateur. Ce fichier devient alors invisible à tous (même à vous qui venez de le déposer), sauf à son destinataire qui seul peut le récupérer. Le dossier est marqué d'une icône « sens unique ».

Le compte privilégié « root »

Le compte root (racine en français) est un compte qui existe dans tous les systèmes Unix. C'est le compte du « super-utilisateur ». Lorsque vous vous connectez sous ce compte, vous passez outre toutes les protections, y compris celles qui entourent les comptes administrateur. Il vaut mieux éviter de travailler dans ce compte. On ne l'utilise que pour régler certains problèmes (fichier impossible

à détruire ou perte de mot de passe, par exemple). Il faut bien prendre conscience que le compte root peut très bien vous effacer un système tout entier en une seule commande. C'est la partie « obscure » de sa puissance. Le compte root n'est pas activé par défaut. C'est à vous de le faire. Pour cela, ouvrez l'utilitaire **Gestionnaire NetInfo**, dans le dossier **Applications > Utilitaires**. Dans son menu **Sécurité**,

authentifiez-vous avec un compte administrateur. Puis, toujours par ce même menu, faites **Activer l'utilisateur root**. Donnez encore votre mot de passe. Vous pourrez aussi, de la même manière, changer votre mot de passe. Un conseil : activez ce compte et gardez le mot de passe avec votre CD de Mac OS X. Il se peut que vous n'en ayez jamais besoin. Tant mieux ! Mais il se peut aussi qu'il vous soit d'un grand secours.



Paramétrez des comptes d'utilisateur

DEUX POSSIBILITÉS ! Vous êtes administrateur. Toutes les options des *Préférences système* > *Comptes* vous sont alors accessibles. En revanche, en tant qu'utilisateur « standard », c'est l'inverse : la plupart des options sont grisées. Vous comprenez ainsi pourquoi j'ai choisi de définir, dans un premier

temps, tous mes comptes comme administrateur. Exception à la règle : le nom abrégé est le seul paramètre qu'un administrateur ne puisse pas modifier. Nous verrons un petit truc pour contourner ce problème dans la deuxième partie de cet article, dès le mois prochain.

Gestion à plusieurs administrateurs

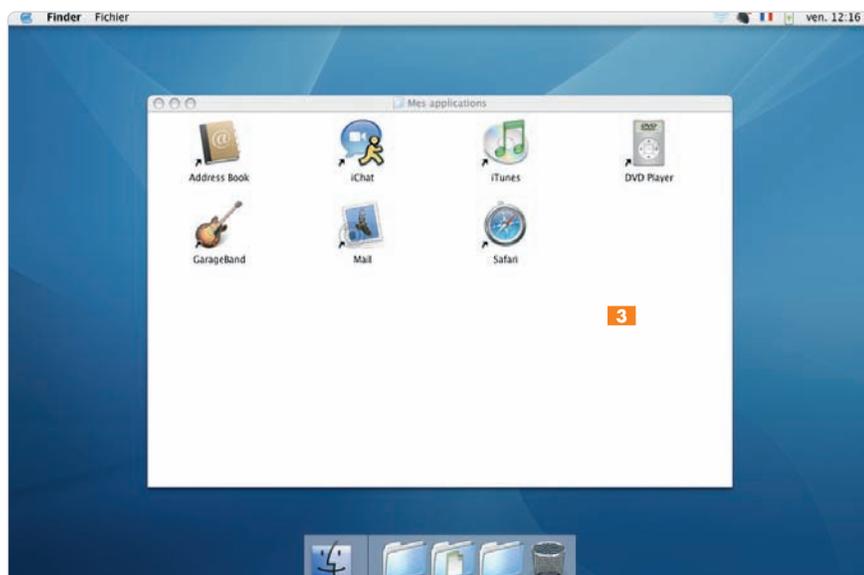
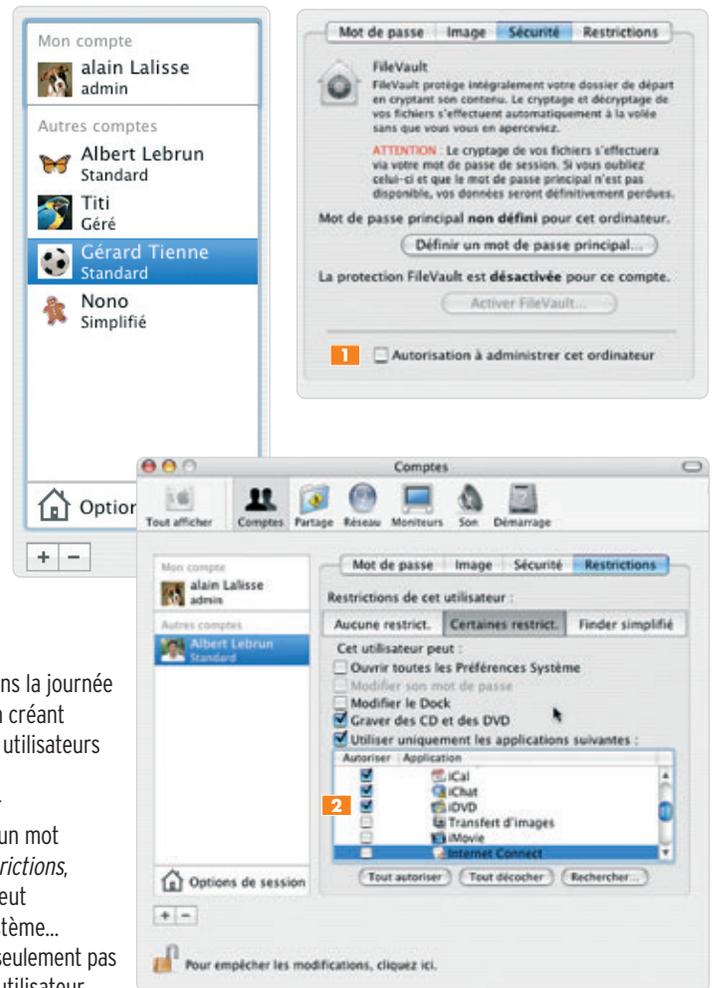
Il est tout à fait possible de conserver tous les comptes en statut administrateur. Les fichiers propres à chaque compte seront protégés. Mais tout le monde aura accès aux applications, à l'installation de nouveaux logiciels, aux mises à jour... Il y a protection des données et de la confidentialité. Un administrateur ne peut pas modifier de sa propre initiative les autres mots de passe. L'accès à des fichiers privés est donc garanti. Une gestion avec plusieurs administrateurs évite aussi des erreurs d'inattention telles que la suppression par inadvertance de fichiers d'un autre compte. Mais il n'y a pas de protection du système, ni des ressources partagées.

L'administrateur et les autres

Prenons maintenant l'exemple d'une petite famille. Vous travaillez sur votre Mac dans la journée et vos enfants vous l'empruntent le soir. Comment vous protéger efficacement ? En créant un administrateur (vous-même) et en ajoutant des utilisateurs « standard » ou des utilisateurs « gérés ». Quelle différence existe-t-il entre les deux types ?

Un compte d'utilisateur est « standard » lorsque la case *Autorisation à administrer cet ordinateur* n'est pas cochée **1**. Toutes les opérations qui exigent de décliner un mot de passe d'administrateur sont interdites. Toutefois, si vous allez dans l'onglet *Restrictions*, vous noterez que cet utilisateur standard ne présente pas d'autres restrictions. Il peut gérer son Dock, accéder à tous les dossiers Applications, ouvrir les Préférences système... Le mode « géré » est plus restrictif que le mode « standard ». L'utilisateur n'est non seulement pas administrateur, mais en plus, vous lui retirez certaines autres facultés ouvertes à l'utilisateur standard. Ces restrictions sont justement répertoriées dans l'onglet *Restrictions*.

Le panneau *Certaines restrict.* liste toute une panoplie de contraintes qui ne vous poseront pas de gros problèmes de compréhension. Il suffit de cocher ou de décocher les options. Les dossiers *Applications* et *Utilitaires* sont directement pris en charge **2**. En revanche, si vous avez d'autres logiciels dans des dossiers séparés, il convient de les rajouter avec le bouton *Rechercher...* Ces logiciels seront placés dans la partie *Autres*.



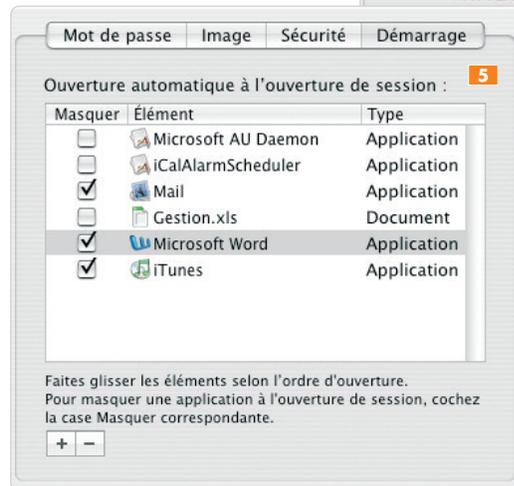
D'autres options

Le *Finder simplifié* **3** est l'option de restriction la plus contraignante. Seules les applications sélectionnées seront accessibles au travers du Dock. Le disque dur n'est pas visible. L'utilisateur en mode *Finder simplifié* garde tout de même un espace de stockage personnel. Bien entendu, tout ce qui relève du système ou de la configuration de l'interface lui est interdit. C'est un mode que l'on réservera pour les tout-petits ou que l'on appliquera sur des postes utilisés comme bornes d'accès au public.

La sécurité *FileVault* **4** a été ajoutée au système avec Panther. C'est un mécanisme qui permet de crypter le dossier utilisateur. Ainsi, même si votre portable tombe entre de mauvaises mains, et même si cette personne indelicte réinitialise les mots de passe avec le CD d'installation de Mac OS X, vos données personnelles resteront cryptées et donc inaccessibles. FileVault travaille à la volée, et donc de manière transparente pour les divers utilisateurs. >>>

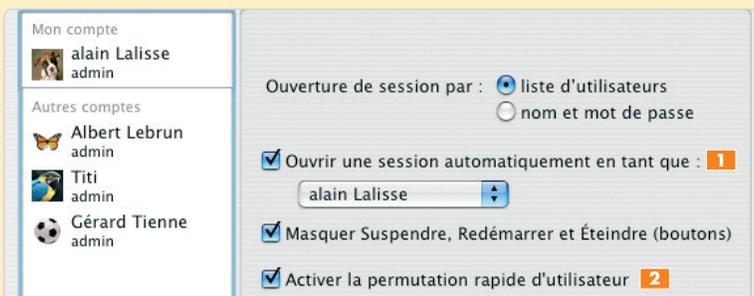
Vous devez bien prendre conscience qu'il n'y a plus moyen d'accéder aux données si vous perdez les mots de passe. Aussi Apple a-t-il prévu un mot de passe principal de l'ordinateur avant l'activation de FileVault. Ce mot de passe, applicable à tous les comptes, sera utilisé en deuxième recours si un utilisateur oublie son mot de passe personnel. Attention : il n'y a pas de troisième recours !

La liste de l'option *Ouverture automatique au démarrage* **5** est souvent mise à jour par l'installation de nouveaux logiciels, sans que vous vous en rendiez compte. Sa maîtrise reste cependant du ressort de l'utilisateur. Cette fenêtre, qui regroupe à la fois des tâches de fond et des applications, est accessible dans l'onglet *Démarrage*. Vous pouvez y ajouter une ou plusieurs applications que vous utilisez couramment (Mail, Safari...) en glissant simplement leurs icônes depuis le dossier Applications (attention, pas depuis le Dock). Vous pouvez également utiliser les cases *Plus* et *Moins*. Si vous voulez que l'application soit lancée, mais pas visible, il suffit de cocher *Masquer*. Notez que vous pouvez ranger cette liste dans un ordre précis de démarrage en déplaçant les éléments à la souris. Tout ceci vaut autant pour les documents que pour les applications.



Ouvrez sans frapper ?

Pour entrer sous Mac OS X multi-utilisateur, vous devez décliner les nom et mot de passe d'un compte d'utilisateur valide. C'est ce qu'on appelle « l'ouverture de session ». Les options qui permettent de paramétrer cette ouverture sont affichées au-dessous de la liste des utilisateurs, dans le panneau *Comptes des Préférences système*. Cette phase d'identification n'est pas obligatoire. Pour simplifier la vie à une personne qui travaille seule sur son Mac, elle peut être évitée. Cette personne entre alors directement sur le Finder, sans entrer ni nom, ni mot de passe. Il suffit pour cela de cocher *Ouvrir une session automatiquement en tant que* **1** et de choisir un des utilisateurs déclarés.

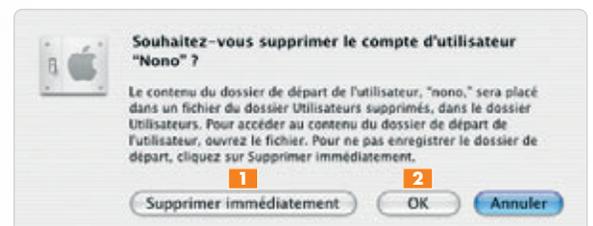


La fenêtre d'ouverture de session se présente sous deux formes différentes : une liste d'utilisateurs, avec leur pictogramme, ou une fenêtre plus simple dans laquelle il faut taper le nom et le mot de passe.

La vue par nom et pictogramme ne réclame que l'entrée du mot de passe. En revanche, la seconde demande de connaître à la fois le nom du compte et le mot de passe associé. Elle est donc plus sûre. C'est aussi de cette manière que vous pourrez entrer en super-utilisateur root, ce compte n'étant jamais listé avec le mode Pictogramme. Enfin, la *Permutation rapide d'utilisateur* **2** offre l'activation simultanée sur la même machine de plusieurs utilisateurs. Son utilisation est limitée car il n'y aura toujours qu'un seul écran et clavier/souris. Mais on peut faire des choses amusantes, comme lancer iTunes dans un compte et continuer à l'écouter comme si de rien n'était en basculant dans un autre compte.

Supprimez des comptes

VOUS POUVEZ À TOUT MOMENT SUPPRIMER des comptes d'utilisateur. Mais c'est encore plus simple avec Panther ! Il ne faut donc pas vous priver d'en créer au besoin et les supprimer dès que vous n'en avez plus l'utilité.

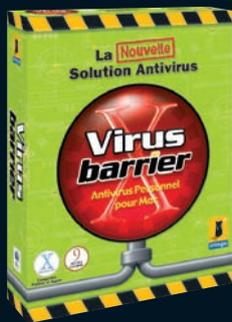


Pour supprimer des comptes d'utilisateur, vous devez obligatoirement avoir le statut administrateur. La suppression s'effectue en un clic. Vous sélectionnez l'utilisateur et cliquez sur le signe *Moins*. Vous bénéficiez alors de deux possibilités.

La première consiste à supprimer définitivement le compte et son contenu (c'est-à-dire tous les fichiers et répertoires de sa Maison). C'est l'option *Supprimer immédiatement* **1**. Si vous pensez devoir récupérer certains fichiers, cliquez plutôt sur *OK* **2**. Le système crée alors une image disque du répertoire de cet utilisateur et la place dans un répertoire *Utilisateurs supprimés* du dossier *Utilisateurs*. Cette sauvegarde peut être plus ou moins importante car elle dépend entièrement de ce qu'il y avait dans le dossier de l'utilisateur. Si on l'ouvre, elle monte sur le Bureau comme n'importe quelle image disque. Et on peut la jeter à la Corbeille lorsque l'on n'en a plus besoin. Notez que l'image disque obtenue n'est pas protégée : la personne qui supprime un compte a donc accès à tout le contenu de ses répertoires.

**Vous pensiez être équipé
du meilleur antivirus ?
Dommage...**

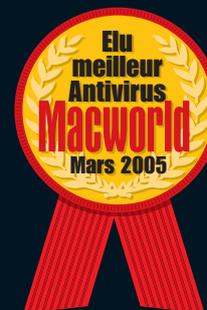
Intego VirusBarrier X La meilleure solution Antivirus pour votre Mac



Intego VirusBarrier X est l'antivirus le plus rapide pour Mac OS X (Panther et Jaguar), il ne ralentit pas votre Mac et détecte et éradique plus de virus que les autres antivirus.

Grâce au mode Turbo, analysez rapidement tout le disque dur et assurez une protection continue à l'aide de NetUpdate. L'interface innovante d'Intego VirusBarrier X facilite l'interception et la destruction de tout virus connu avant même qu'il puisse vous nuire.

Très rapide • Non intrusif • Réparations automatiques • Mises à jour via Internet



Intego NetBarrier X3
La première solution de sécurité Internet pour Mac intégrant : firewall, antivandale, filtre, surveillance du réseau et protection de la vie privée.



Intego ContentBarrier X
Protège votre famille contre les dangers de l'Internet. Laissez surfer vos enfants en toute sécurité.



Intego Personal Backup X3
Offre toutes les fonctions de sauvegarde, restauration, synchronisation et clonage de données en un seul produit.



Intego ChatBarrier X3
Crypte les sessions de messagerie instantanée sur iChat grâce à un codage indéchiffrable.



Intego Personal Antispam X3
Débarassez-vous en un clin d'œil de tous les courriers électroniques indésirables.



Intego WiFi Locator
Le plus petit détecteur de points d'accès WIFI au monde !



Produits disponibles chez :



alapage.com

amazon.fr

Apple Store

MACPARTNER.FR

Surcoulf

FNAC

inmac

IC

Mac Way

CLG

bizeuss

PG CITY



Intego • 10 Rue Say - 75009 Paris, France • Tel +33 1 55 07 27 27 • Fax +33 1 55 07 27 28 • eurosales@intego.com www.intego.com

we protect your world™

Limitée certes, mais pas à négliger :

la fonction Fax... de Panther

C'est une des fonctions les plus mal aimées de Mac OS X. Et ce à raison, car Apple a fait le minimum : vous pouvez envoyer un fax à partir de toute application qui sait imprimer, mais le système n'intègre pas un véritable logiciel de gestion des télécopies.

Une des fonctions inédites apportées par Panther était l'intégration, sous la forme d'un nouveau service d'impression, d'un système d'envoi et de réception de télécopies. Malheureusement, l'outil ne fonctionne pas sans

quelques dysfonctionnements mineurs et il s'avère surtout assez « spartiate ». Les versions successives de Panther n'ont rien apporté de nouveau en ce domaine. Et nous n'avons rien vu de bien nouveau de ce côté-là dans les premières moutures de

Tiger que nous avons pu installer. Néanmoins, cette fonction de télécopie a le mérite d'exister et reste utilisable pour du fax « au coup par coup », à condition d'apprendre à en contourner les problèmes.

■ Bernard Le Du

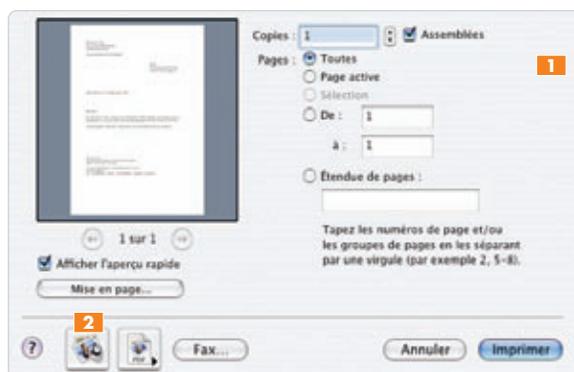
Envoyez une télécopie avec Panther

A Passez par l'impression

La fonction Fax de Panther se niche dans le dialogue d'impression.

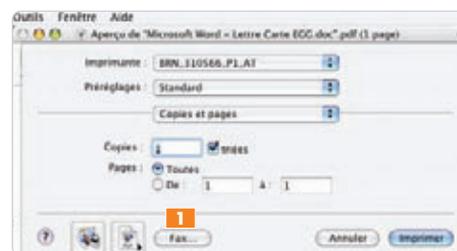
Vous pouvez vous en servir depuis tout logiciel qui utilise ce dialogue standard, c'est-à-dire tous les logiciels Mac OS X natifs. Même si Word propose un dialogue d'impression plus complet que la plupart des logiciels **1**, vous y retrouvez tout de même toutes les fonctions du dialogue standard, dont l'accès au fax. Votre lettre est ouverte à l'écran, faites *Fichier > Imprimer...*

Puis, dans le dialogue qui s'affiche, définissez les paramètres de base habituels (nombre de copies, nombre de pages). Enfin, cliquez sur le bouton d'ouverture de l'utilitaire Aperçu **2** (l'icône à gauche de celle de la fonction PDF). Nous sommes obligés d'en passer par là pour contourner un bogue.



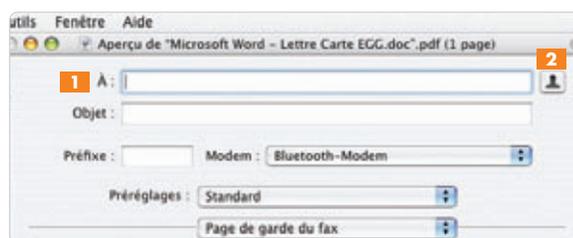
B Détour par Aperçu

Mac OS X passe alors la main au logiciel Aperçu qui affiche une prévisualisation du document. Faites de nouveau *Fichier > Imprimer...* (ne cliquez pas sur le bouton *Imprimer*, en bas de la page), et cette fois-ci optez pour le bouton Fax... **1**



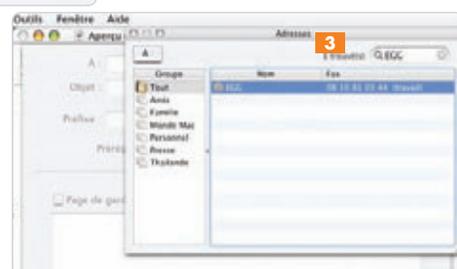
C Paramétrez la fonction Fax...

La fenêtre de paramétrage de la fonction Fax vous propose alors de définir tout d'abord les coordonnées du destinataire du fax **1**. Deux possibilités : soit vous entrez manuellement un numéro de fax, soit vous cliquez sur la petite icône à droite du champ « À » **2** pour lister le contenu du Carnet d'adresses **3**. C'est là qu'existe une malencontreuse différence entre TextEdit et Word. Mais ne jetez pas la pierre à Microsoft ! Le même problème se constate dans iCal ou Stickies... Des utilitaires signés Apple. Et d'autres logiciels sont aussi frappés par ce bogue qui n'a toujours pas été éradiqué dans la toute dernière version 10.3.6 de Panther. De quoi s'agit-il ? Eh bien, dans Word et les autres logiciels touchés par ce dysfonctionnement, vous accédez bel



et bien à la base du Carnet d'adresses de Mac OS X en cliquant sur la petite icône, mais vous ne pouvez ni choisir un nom dans la liste, ni refermer cette dernière. Heureusement, ce bogue n'est pas inhibant : cliquez dans la fenêtre de dialogue du fax et poursuivez en entrant les coordonnées à la main. Si le destinataire existe dans votre Carnet d'adresses, son nom et son numéro

de fax seront complétés immédiatement. Le petit détour que nous avons fait par Aperçu règle le problème puisque cette application ne connaît pas le bogue ; de plus, c'est une opportunité de prévisualiser le courrier dès le départ.

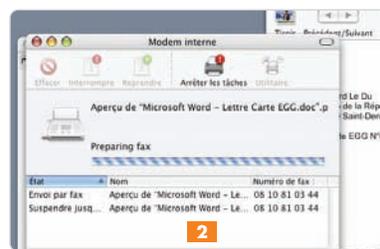
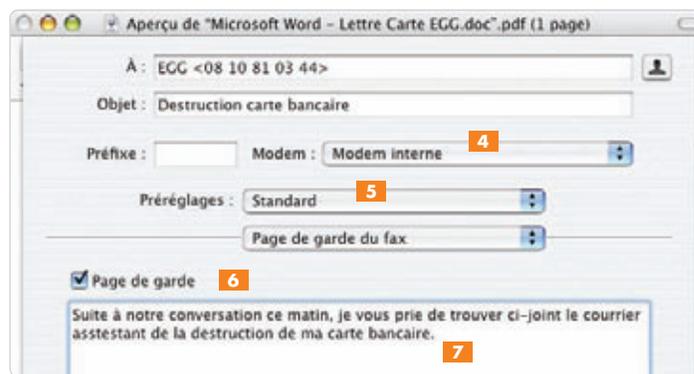


Vous choisissez ensuite le mode d'envoi, par Modem (interne ou externe) ou par Bluetooth **4**. Cette dernière possibilité implique un téléphone GPRS compatible fax et un abonnement Data adéquat. Vous déterminez également les préreglages de mise en page et de qualité de la télécopie **5**. La fonction *Fax...* de Panther prévoit l'ajout d'une page de garde **6**.

Il suffit de cocher la case correspondante. Mais pas question de peaufiner un ou plusieurs modèles de page, avec logo par exemple. En fait, c'est le logiciel de fax intégré de Panther qui le génère lui-même : date, heure, numéro de la ligne départ, nombre de pages (page de garde comprise). La seule personnalisation se limite à un petit texte que vous saisissez dans la zone adéquate **7**.

D Envoyez la télécopie

Cliquez sur le bouton *Fax...* ou faites à nouveau une prévisualisation via le bouton *Aperçu* qui simulera l'apparence du courrier tel qu'il sera reçu (si vous avez coché l'option *Simulation Soft Proof*). Lorsque vous cliquez le bouton *Fax...*, Mac OS X déclenche une tâche d'envoi du fax qui se matérialise dans le Dock par une icône *Modem interne* **1** ou *Bluetooth-Modem*. Ouvrez la fenêtre correspondante pour suivre le détail des opérations **2**.

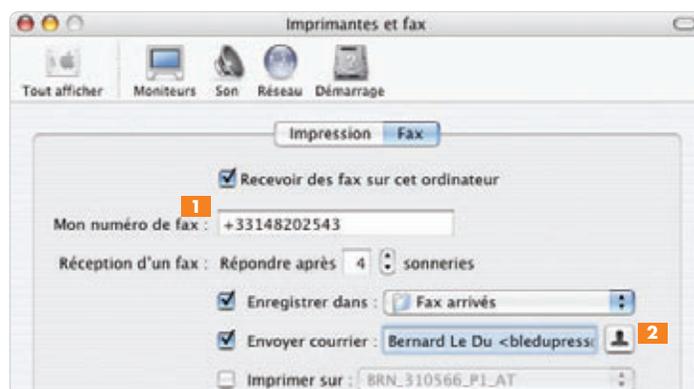


Placez-vous en réception de télécopie

A En attente de réception

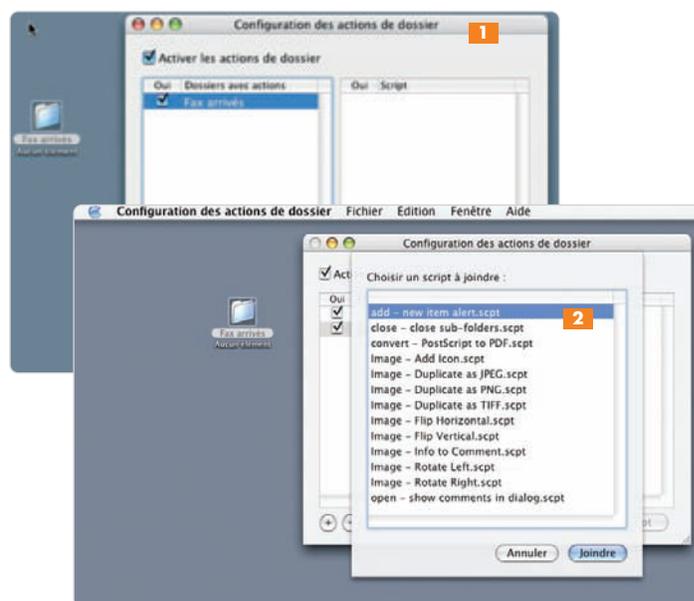
Ouvrez le panneau *Imprimantes et fax* des *Préférences système* de Panther afin de paramétrer Mac OS X pour qu'il puisse recevoir les télécopies. Pour ce faire, affichez l'onglet *Fax*. Ensuite, cochez la case *Recevoir des fax sur cet ordinateur* **1**. Précisez le numéro de téléphone de votre ligne et le nombre de sonneries avant que le fax n'entre en fonction (histoire de vous laisser

le temps de décrocher s'il s'agit d'un appel vocal). Désignez le dossier dans lesquels seront enregistrées les télécopies reçues **2**. Demandez éventuellement une adresse e-mail pour être prévenu de l'arrivée d'un fax. Demandez éventuellement l'impression des fax reçus. Dès qu'un fax arrive, il est enregistré par Mac OS X au format PDF et stocké dans le dossier adéquat.



B Soyez prévenu de l'arrivée d'un fax

Vous le constatez, la fonction de réception est particulièrement « spartiate ». Le logiciel ne prévoit de vous prévenir de l'arrivée des télécopies que par e-mail. Pas très pratique. Mais en utilisant une simple fonction du Finder de Mac OS X, vous pouvez être alerté de façon plus simple et rapide : il suffit d'utiliser les *Actions de dossier*. Sélectionnez le dossier dans lequel sont enregistrés les fax entrants, déroulez le menu contextuel et faites *Activer les actions de dossier*, puis *Configurer les actions de dossier* **1** et sélectionnez le script *add-new item alarm.sct* **2**. Dès qu'un nouveau fichier est enregistré dans le dossier, une fenêtre s'affiche en premier-plan pour vous l'indiquer. Notez qu'un développeur s'est ingénié à automatiser cette procédure pourtant très basique et propose au téléchargement *Fax Alert Installer 1.0...* heureusement gratuit ! Un peu plus intéressant, *Fax Status* (en version préliminaire lors de mon test) ajoute dans la barre de menu des applications une gestion par icône de la réception des fax : l'icône de téléphone passe de grisé à noir lorsqu'un fax est en cours de réception. Le nombre de pages est précisé en cours de réception alors qu'un point d'exclamation indique qu'un fax a été récemment reçu. *Fax Status* est disponible à l'adresse : <http://doce.org/section/faxstatus/>



Disques SATA : le retour en force de l'interface série

L'arrivée des disques SATA, même sur les matériels tout public d'Apple, constitue une évolution significative. Peu spectaculaire encore, cette interface offre pourtant un formidable potentiel.

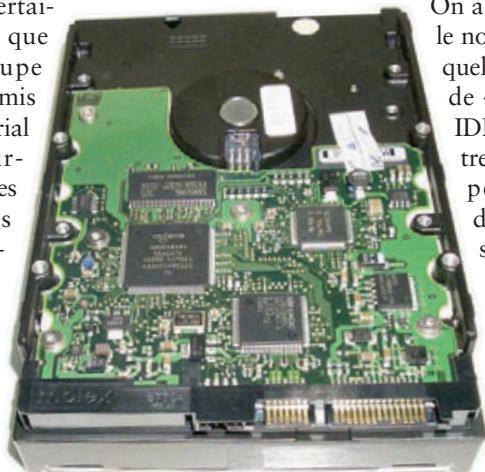
Révolution permanente pour les disques durs ! Vous avez tous remarqué la croissance explosive de leurs capacités. 160 Go, c'est déjà presque dépassé ! Les monstres de 250 Go, et même 400 Go, séduisent déjà les utilisateurs professionnels de la vidéo ou de la musique, et deviendront sans doute banals dès cette an-

née. Les disques durs vivent une autre révolution, moins spectaculaire, mais fondamentale : le passage à une nouvelle interface. Après le SCSI, puis le règne sans partage de l'IDE et la percée du FireWire, c'est au Serial ATA – SATA pour les intimes – de faire son entrée en scène. Nous ne sommes encore qu'aux prémices d'un grand chan-

gement. Mais, comme c'est souvent la cas, Apple n'a pas hésité à se positionner résolument en pointe avec l'adoption de cette technologie pour ses premiers Power Mac G5 et désormais avec le nouveau iMac G5. Qu'est-ce que cela peut signifier pour vous, aujourd'hui et demain ?

■ Alain Lalisse

Quand on arrive aux limites d'une technologie, rien ne sert de s'acharner : il faut tout faire sauter ! Voilà certainement la remarque que ce sera faite le groupe d'industriels qui ont mis au point la norme Serial ATA. Encore aujourd'hui, 95% des disques durs qui équipent les ordinateurs fonctionnent sur une interface IDE, autrement nommée Parallèle ATA. Comme son nom le suggère, cette interface fait circuler les données entre le disque et l'ordinateur en « mode parallèle » via une nappe d'environ 5 cm de largeur et d'une longueur



maximale assez courte de 40 cm. Cette nappe est très sensible aux interférences. On a d'ailleurs dû doubler le nombre de ses fils il y a quelques années, passant de 40 à 80. L'interface IDE présente aussi d'autres contraintes. On ne peut connecter que deux périphériques sur une même nappe. Et les disques durs doivent être correctement configurés en maître et en esclave à l'aide des cavaliers. Contraintes de débit aussi. On est passé de 33 à 133 Mo/sec en plusieurs années et on arrive en bout de course : les fréquences

mises en œuvre pour la version 133 sont à la limite des perturbations pour assurer des transferts de données sans erreurs.

Un potentiel important

Place donc au Serial ATA. Contrairement à ce que l'on pense généralement, transmettre des données en série n'est pas synonyme de lenteur. Il suffit ainsi de constater que les protocoles actuels les plus « branchés », USB2 et Firewire, sont tous deux basés sur des protocoles série. SATA a été inauguré à 150 Mo/sec, mais on nous promet déjà 300 Mo/sec pour cette année, voire 600 Mo/sec pour l'an 2007 **1** ! Avec des interfaces natives SATA, on récupère donc une belle marge de progression pour le taux de transfert de nos disques durs.

Si SATA présente un grand potentiel, peut-on dès à présent vraiment en tirer parti avec efficacité ? Il faut bien avoir à l'esprit que les disques SATA qui ont été commercialisés en 2003 et 2004 sont souvent en fait des disques IDE auxquels les fabricants greffent un pont de conversion. Les disques SATA natifs ne sont sur le marché que depuis quelques mois. Il faut considérer aussi le contrôleur de disques SATA qui doit être directement implémenté sur la carte mère de la machine pour être vraiment efficace. Et là, c'est de la responsabilité d'Apple. Passer par le bus PCI annule le gain du Serial ATA, sauf si vous faites l'acquisition d'une carte PCI RAID.

En effet, on ne tire toute la puissance du Serial ATA que dans le cadre d'une utilisation simultanée de plusieurs disques (au moins deux) en mode RAID 0. C'est ce que font très bien certaines cartes PCI SATA

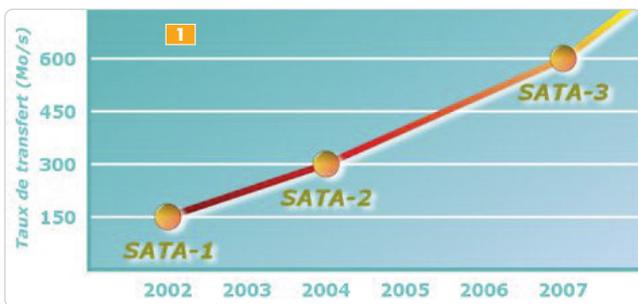
ATA ou SATA : quels disques acheter ?



Le niveau de prix du Serial ATA a tellement baissé que le débat ATA/Serial ATA ne se pose plus. Si votre machine peut les accueillir – et c'est pour l'heure le cas des Power Mac G5 et iMac G5 –, choisissez sans hésiter des disques SATA. Les solutions pour récupérer des disques IDE en leur adjoignant un convertisseur ne sont pas vraiment intéressantes. Ces convertisseurs prennent de la place **1** : assurez-vous que vous pouvez encore fermer la machine après une telle opération.

Déplacer le disque ailleurs dans la machine est également problématique en pratique : vous allez modifier la circulation d'air, ce qui peut remettre en cause le subtil système de gestion de l'air des Power Mac G5. Le jeu en vaut-il la chandelle ?

Pour doper la capacité de stockage de votre Power Mac G4 et ses performances en entrée-sortie, préférez aussi le SATA. Macway propose une carte PCI dotée de deux ports Serial ATA configurée en RAID hardware. Enfin, les disques SATA que vous achèterez aujourd'hui pourront être plus facilement réutilisés demain dans un Power Mac G5 ou une nouvelle machine Apple.



pour récupérer toutes les performances de la norme. Mais quid du iMac G5 qui ne peut embarquer qu'un seul disque dur ? Certes, on ne pourra pas faire du RAID 0 et exploiter vraiment le SATA sur cette machine. Mais, alors que le différentiel de prix entre les disques IDE et SATA est aujourd'hui insignifiant, il aurait été dommage qu'Apple ne choisisse pas une nouvelle technologie. Une constatation qui vaut pour tous les utilisateurs.

Une ergonomie exemplaire

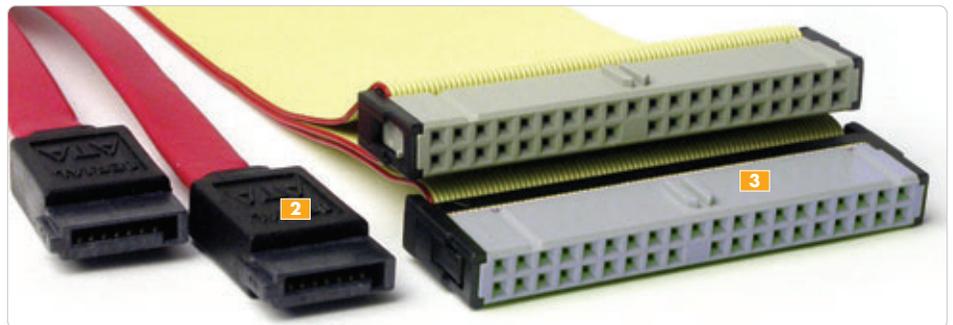
Concevoir une nouvelle interface, c'était aussi l'occasion de rajeunir tout l'environnement du stockage. On s'est donc inspiré de ce qu'on avait fait de mieux, notamment du SCSI. Aussi, terminées les configurations par cavaliers, avec les erreurs qui bloquent tout. Serial ATA se veut aussi convivial que son illustre prédécesseur, le SCSI. Pour connecter un disque Serial ATA, il suffit de le brancher sans que vous ayez à configurer quoi que ce soit. Aucune erreur possible, il n'y a qu'une seule prise ! L'équation est simple : une sortie contrôleur + un câble + un connecteur sur le disque. Serial ATA, c'est également la possibilité de brancher et de débrancher à chaud des disques durs, sans avoir à redémarrer la machine. Tout le monde a maintenant pris cette habitude (encore un coup d'USB, de FireWire et du SCSI). La nappe de connexion SATA **2**, comparée à une nappe IDE **3**, est bien plus souple d'utilisation : seulement 8 mm de large et une longueur pouvant aller jusqu'à 1 m. Pas surprenant qu'Apple, qui s'intéresse de très près à des

designs ultra-compacts, ait sauté sur l'occasion ! Le Serial ATA va faciliter le travail des designers de micro-ordinateurs. Qu'on ne s'y trompe pas, cela n'a rien d'anecdotique. Rien que pour cela, cette nouvelle interface commence à s'imposer pour des graveurs et lecteurs

optiques, bien que dans ce dernier cas, la contrainte du taux de transfert passe au deuxième plan.

Notez aussi qu'avec le Serial ATA, rien n'empêchera dans quelques temps de mettre en externe des disques natifs ! Une solution simplissime qui risque de concurrencer directement le FireWire 800.

Le Serial ATA offre encore d'autres atouts qui seront mis en œuvre au fil du temps. Le NCQ – Native Command Queuing – est une technologie qui permet aux applications d'envoyer, d'organiser et de traiter plus rapidement de nombreuses requêtes



d'entrées/sorties envoyées simultanément. Exemple : je dois lire deux blocs de données au début du disque, deux au milieu et deux à la fin...

Des fonctions avancées

Le NCQ va contrôler le déplacement du bras du disque pour optimiser le taux de transfert. Bien entendu, pour vous le NCQ est transparent. Vos données sont seulement disponibles plus rapidement.

VRAI OU FAUX ?

Mon disque dur SATA dispose de deux connecteurs d'alimentation. Je dois les brancher tous les deux.

FAUX. Certains disques durs SATA ont deux connecteurs d'alimentation : l'un de 15 broches et celui traditionnel de 4 broches. Vous utiliserez soit le nouveau connecteur 15 broches, soit le connecteur 4 broches, mais pas les deux en même temps. Sinon, le disque dur risque de ne pas fonctionner.

Les disques Serial ATA sont plus chers.

FAUX. C'est un reproche qui avait été fait à Apple à la sortie des premiers Power Mac G5. La situation a été depuis totalement bouleversée. À quelques euros près, les disques Serial ATA et IDE sont au même prix pour un modèle équivalent.

Serial ATA est aussi prévu pour les portables. Et qui dit portables, dit économies d'énergie. La norme gère trois modes de fonctionnement : un mode actif et deux modes de mise en veille. Le réveil du disque intervient alors soit en moins de 10 μ s (mode ultra-rapide) ou en moins de 10 ms. Implémenté certainement un peu plus tard quand il aura acquis ces lettres de noblesse, le Serial ATA devrait s'imposer dans les ordinateurs portables et autres tablettes.

Plus de disques Serial-ATA pour votre Power Mac G5

Besoin d'une importante capacité de stockage et les deux seuls emplacements offerts par votre Power Mac G5 vous bloquent ? Des intégrateurs ont développé des solutions internes propriétaires. Ainsi, Promax propose plusieurs versions du SATAMAXi/500-Mac, et Wiebetech offre le G5Jam. Ces solutions consistent à intégrer au Power Mac G5 plusieurs disques SATA

connectés à un ou plusieurs contrôleurs PCI tout en maintenant, aux dires des fabricants, un bon niveau d'aération de la machine, indispensable à son bon fonctionnement (entièrement asservi à la gestion automatique conçue par Apple). Un exercice délicat ! Ces solutions s'avèrent assez onéreuses : comptez dans les 1 000 \$ (750 € env.) pour

un ajout de 500 Go. Leur support n'est, à notre connaissance, assuré qu'aux États-Unis. Avant tout achat, considérez les disques externes FireWire 800, une excellente approche tant technique qu'économique. Ou encore les disques SATA 400 Go qui commencent à arriver sur le marché ; ils pourraient efficacement remplacer les disques d'origine 80/160 Go d'Apple.

Pilotez votre Mac et vos logiciels au doigt et au clavier



Souris ou clavier ? À chacun son style. Mais ceux qui ne jurent que par leur souris devraient tout de même essayer de maîtriser un peu leur clavier. Dans cet article, nous allons voir ensemble comment travailler avec les raccourcis clavier et comment créer des macros plus complexes.

Toutes les applications disposent de raccourcis clavier. Certaines sont affichées à côté du nom des menus, d'autres non. Dans un premier temps, nous vous proposons un résumé des grands principes qui vous permettront ensuite de retrouver les raccourcis clavier de vos applications préférées. Comme nous ne pouvons pas tout traiter, nous avons choisi des logiciels

très répandus, signés Apple, Microsoft et Adobe. Pour aller plus loin, je vous propose de découvrir également trois outils pour créer rapidement des macros, des combinaisons de touches plus complexes ou des activations programmées. Vous constaterez que mes deux outils préférés, iKey et Keyboard Maestro, ne vont pas vous ruiner !

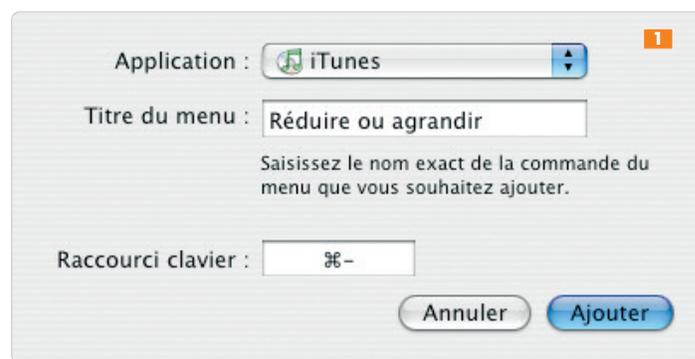
■ *Alain Lalisse*

Ajoutez des raccourcis avec Panther

PANTHER (MAC OS X 10.3) a profondément modifié le tableau de bord Clavier et Souris. Un nouvel onglet, Raccourcis clavier, se propose d'ajouter des combinaisons de touches aux menus qui n'en possèdent pas encore. Ceci pour une application particulière ou plus généralement pour tous vos logiciels, qu'ils soient signés Apple ou non. Dans la pratique, ce n'est pas aussi simple. Parfois ça fonctionne, parfois pas. Tout dépend en fait de comment est développée l'application dont vous voulez modifier les menus. De plus, n'oubliez pas d'utiliser cette particularité du système pour des applications trop anciennes, ni pour celles qui tournent dans Classic.

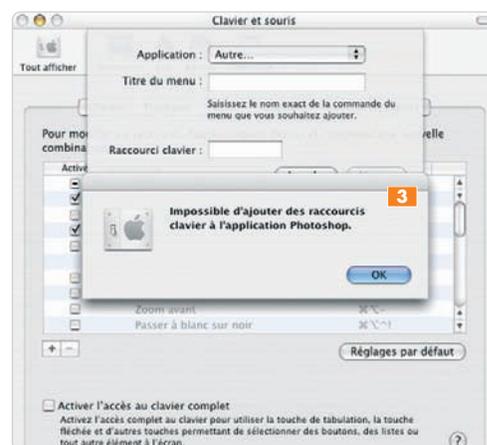
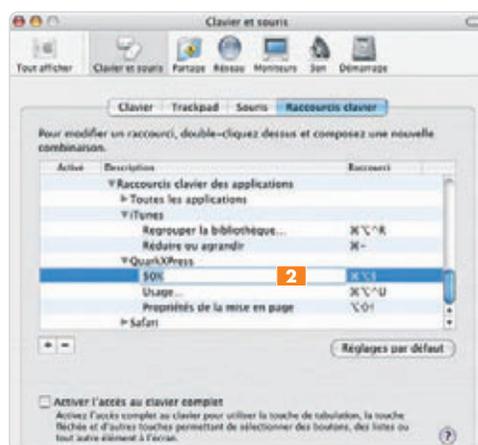
L'ajout d'un raccourci clavier est en fait relativement simple. Tout d'abord, ouvrez votre logiciel cible (ici iTunes). Notez le nom exact du menu auquel vous ajouterez le raccourci (prenez garde aux majuscules/minuscules, au «...» quand il existe). Vérifiez aussi que le raccourci que vous prévoyez d'ajouter n'est pas déjà utilisé par d'autres menus de la même application. Fermez ensuite le logiciel cible.

Ouvrez les *Préférences système* > *Clavier*, puis *Souris* > *Raccourcis clavier*. En bas de la liste des raccourcis du système, Panther propose d'en ajouter d'autres, dits « personnels ». Cliquez sur «+». Dans la fenêtre qui apparaît, sélectionnez le logiciel cible. S'il n'est pas dans la liste, ajoutez-le via *Autre...* Tapez exactement le nom du menu tel que vous l'aviez noté (dans notre exemple iTunes, menu *Réduire ou agrandir*). Choisissez un raccourci



clavier (j'ai choisi *Pomme -*) **1**. Cliquez sur *Ajouter* et fermez les *Préférences système*. Reste à ouvrir le logiciel (iTunes) pour vérifier que le raccourci a bien été ajouté et qu'il est opérationnel. J'ai pu ainsi greffer sans problème un raccourci sur 50% (affichage à 50%) dans Quark XPress 6.1 **2**. En revanche, les applications Adobe sont restées récalcitrantes **3** aux attaques de Panther. Volonté marketing ou développement trop éloigné des guidelines Apple ? Vous aurez donc de bonnes surprises, mais aussi des déceptions. En attendant de prochaines versions plus compatibles... Quelques remarques supplémentaires sur les possibilités offertes. Si vous ajoutez à un menu votre propre raccourci alors qu'il en est déjà doté d'un, c'est le vôtre qui

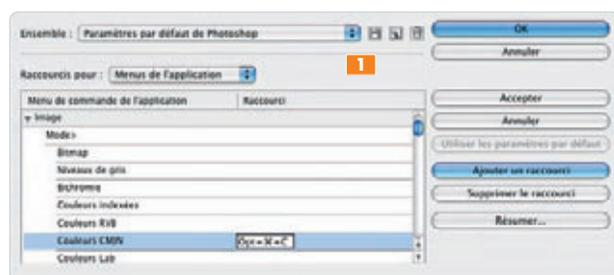
prévaudra et écrasera le raccourci d'origine. Vous pouvez donc dans une certaine mesure changer des raccourcis existants qui ne nous satisfont pas. Notez bien que les trois points ne s'obtiennent pas en appuyant trois fois sur la touche «.», mais en tapant *Option-;*. Enfin, le bouton *Réglages par défaut* remet en place les raccourcis du système, mais ceux que vous avez créés pour les applications restent actifs – pour les retirer, sélectionnez-en un et utilisez le signe «→».



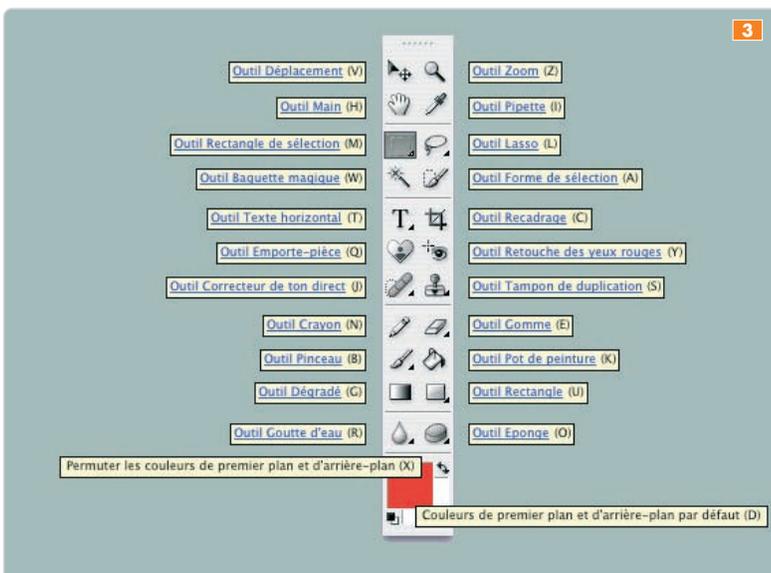
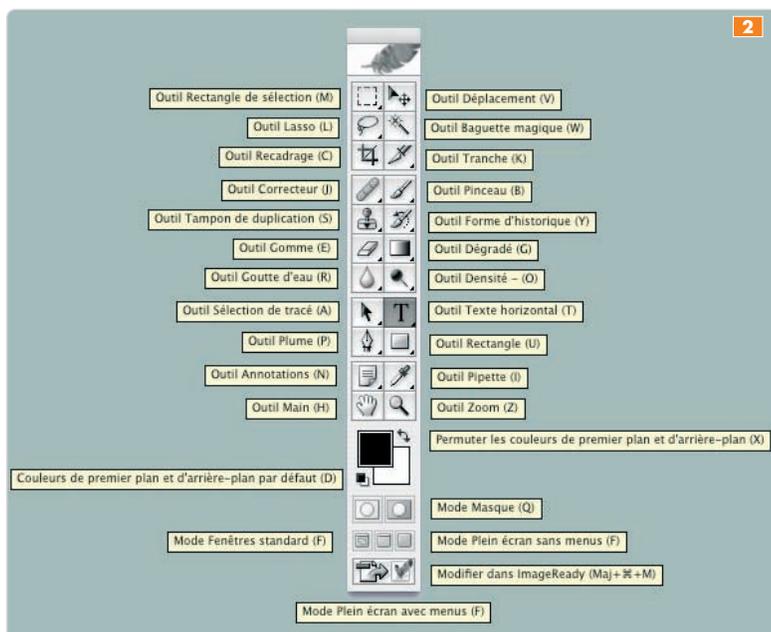
Les raccourcis dans quelques grands logiciels

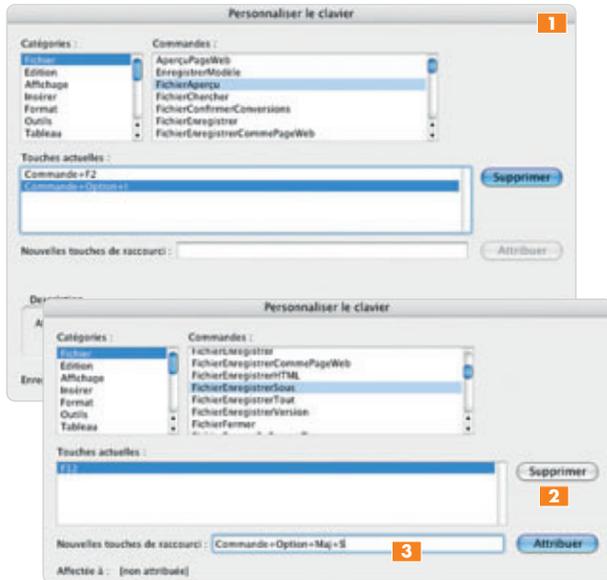
Les logiciels Adobe

LA VERSION CS de Photoshop dispose de nombreux raccourcis. Pour les afficher tous, Adobe a prévu un menu spécifique : *Edition > Raccourcis clavier...* Une fenêtre de paramétrage propose d'ajouter, supprimer, et de modifier tous les raccourcis de l'application **1**. Autre possibilité, éditer un résumé sous la forme d'une page HTML. Pour la palette d'outils (la plus utilisée) chaque objet possède son propre raccourci. Finis les clics souris... 1 touche = 1 outil. Il suffit de glisser la souris sur chaque objet, d'attendre quelques secondes pour voir apparaître la touche correspondante **2**.



Photoshop Elements 3 n'est pas en reste. Certes, il n'est pas aussi complet que son grand frère, mais il possède également des touches pour activer les outils **3**. Toutefois, la reconfiguration de tous les autres raccourcis n'est pas possible ici.



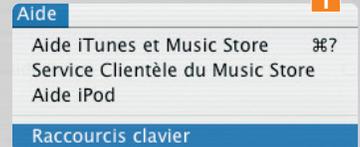


Microsoft Word et Excel

WORD ET EXCEL possèdent de nombreux raccourcis non documentés dans les menus. Comment les récupérer ? Même principe que pour Apple : la première démarche consiste à ouvrir l'aide et à taper « raccourcis ». L'aide d'Excel, plus synthétique, est un peu mieux faite que celle de Word. Pour voir les affectations de raccourcis clavier une à une, allez dans le menu *Outils > Personnaliser > Personnaliser le clavier*... Vous y retrouverez toutes les commandes avec leur affectation clavier lorsqu'elle existe. Notez que l'on peut avoir plusieurs combinaisons de touches pour une seule commande 1. Et c'est à ce niveau que vous supprimez un raccourci clavier qui vous gêne. Très simplement, sélectionnez-le et faites *Supprimer* 2. Inversement, vous en créez de nouveaux. Choisissez la fonction qui vous intéresse et saisissez, dans la zone *Nouvelles touches de raccourci* 3, la combinaison directement au clavier. Office vous indique si elle est éventuellement déjà utilisée. Dans ce cas, il convient soit d'en changer, soit de supprimer l'originale avant que de pouvoir affecter la nouvelle. Petit aparté : Word et Excel, bien qu'ils possèdent, pour cette fonction, des menus identiques, ont un comportement assez différent. Ainsi, alors que vous pouvez supprimer n'importe quel raccourci dans Word, Excel ne vous permet pas de supprimer ni d'éditer ceux qui ont été définis par Microsoft. Avec Excel, vous ne sauriez qu'en ajouter. Autre petite particularité de Word : Microsoft a introduit une fonction interne qui liste toutes les commandes. Allez dans le menu *Outils > Macro > Macros* et tapez « ListCommands » et exécutez-la. Une petite fenêtre de dialogue vous propose la configuration actuelle ou la liste exhaustive de toutes les commandes. Un fichier Word de résultat est créé 4 5.

Les logiciels Apple

Il y a beaucoup de raccourcis clavier dans le Finder, les iApps et les logiciels de base livrés avec le système. Vous les voyez lorsque vous déroulez les menus, mais libre à vous d'en afficher une liste plus complète. Pour cela, même chez Apple, il y a différentes écoles. Tout d'abord, iChat et Carnet d'adresses ne possèdent aucune liste. En revanche, iPhoto, iTunes, iMovie, iSync, iCal et Lecteur DVD ont un menu spécifique (*Aide > Raccourcis clavier*) 1. Pour Safari et Mail, ouvrez l'aide générale de l'application et recherchez le mot « raccourcis » pour trouver la bonne page 2.

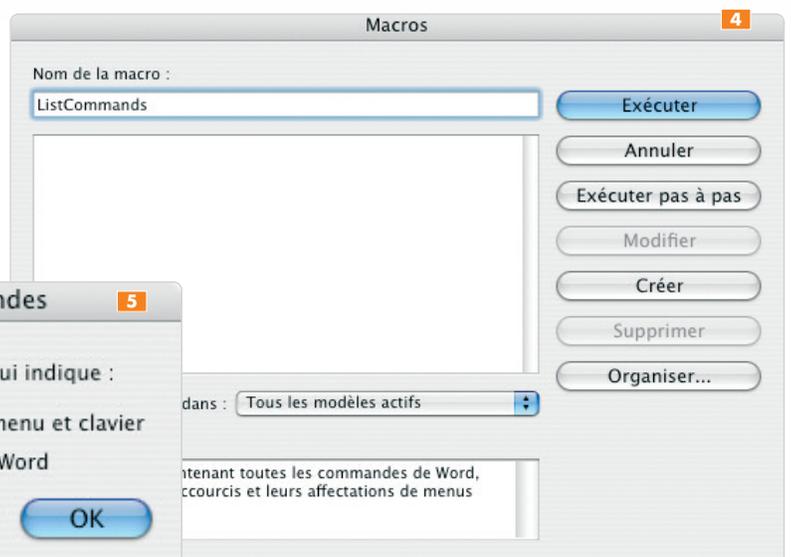


Raccourcis clavier Safari

De nombreux raccourcis clavier Safari sont visibles en regard des commandes du menu. En voici d'autres.

Action	Raccourci
Sélection du champ de recherche de Google	⌘ + Option + F
Défilement vers le haut, vers le bas, vers la gauche ou vers la droite	Flèches
Intervalle de défilement plus important	Option + flèche
Défilement d'un écran vers le bas	Touche Page Suivante Barre d'espace
Défilement d'un écran vers le haut	Touche Page Précédente Maj + barre d'espace
Ouverture d'une page dans une nouvelle fenêtre si la navigation par onglets est désactivée	⌘ + cliquez sur un lien ou un signet
Ouverture d'une page dans une nouvelle fenêtre derrière celle en cours, si la navigation par onglets est désactivée	⌘ + Maj + cliquez sur un lien ou un signet
Ouverture sous forme d'onglets de tous les signets d'un dossier de la barre des signets	⌘ + cliquez sur le répertoire dans la barre des signets
Fermeture de tous les signets sauf un	Appuyez sur Option tout en cliquant sur le bouton de fermeture de l'onglet que vous souhaitez garder ouvert
Affichage d'une liste des pages récentes triées par noms	Maintenez le bouton Précédent ou Suivant enfoncé
Affichage d'une liste des pages récentes triées par adresses	Maintenez la touche Option enfoncée + le bouton Précédent ou Suivant
Affichage d'un fichier téléchargé	Cliquez sur l'icône en regard du

Enfin, le Finder possède de nombreux raccourcis en tout genre. Ici aussi, faites *Aide > Aide Mac* et tapez « raccourci ». Vous imprimerez directement les pages de raccourcis clavier ou les transformerez en fichiers PDF, toujours via le dialogue d'impression. Vous pouvez encore faire un copier/coller du texte vers un logiciel comme Word, mais dans ce cas, vous perdez toute la présentation.



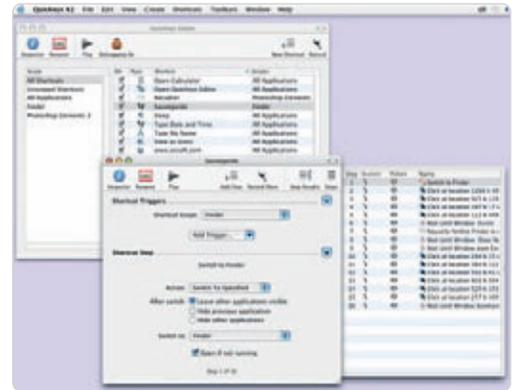
3 logiciels pour automatiser les tâches



Quickeys X2

Prix : 100 \$ (75 € env.). Éditeur : CE Software

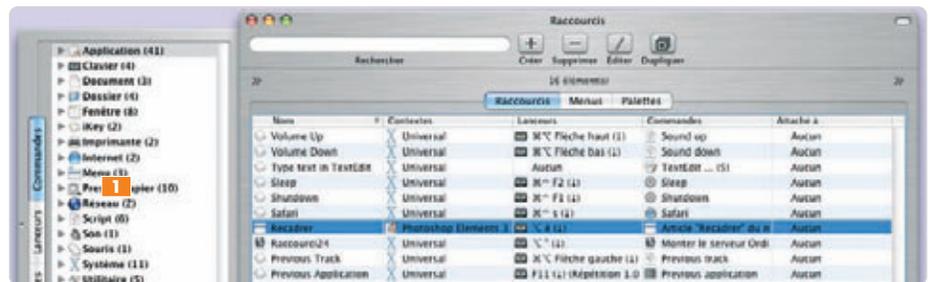
SOPHISTIQUE, MAIS COMPLEXE À MAÎTRISER. De plus, Quickeys n'est toujours pas en français et son interface est un peu brouillonne. Enfin, il ne fonctionne pas non plus en tâche de fond : il faut donc le laisser sans cesse ouvert pour pouvoir l'utiliser. En contrepartie, Quickeys est un outil très polyvalent. Il sait faire beaucoup de choses. Il y a peu de tâches que vous n'arriveriez pas à automatiser in fine. Dans la dernière version, CE Software a ajouté une méthode de création de macros par enregistrement automatique. Lancez l'enregistrement, réalisez toutes les opérations les unes derrière les autres : Quickeys détecte et enregistre tout, y compris les temps de pose. Au final, la macro fait exactement ce que vous voulez, reste à l'optimiser. Preuve que la programmation d'une macro n'est pas simple, CE Software a aussi ajouté un débogueur à la version X2.



iKey 2

Prix : 30 \$ (22,50 € env.). Éditeur : Script Software

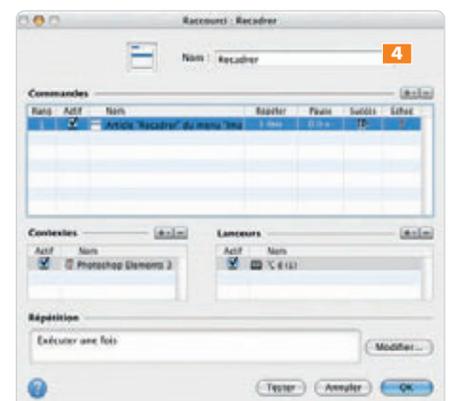
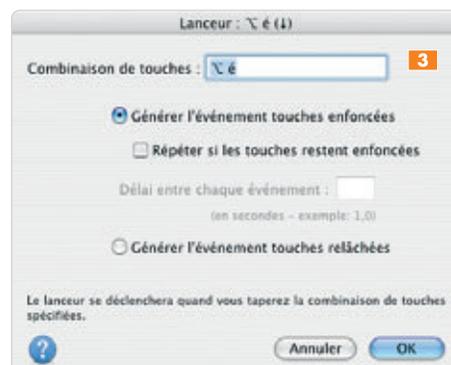
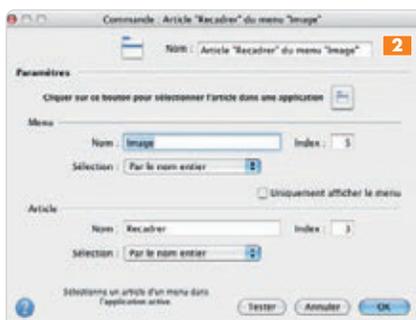
IKKEY TRAVAILLE EN TÂCHE DE FOND. Il s'installe dans les Préférences système et dans la barre de menus si vous le souhaitez. Il est totalement transparent à l'utilisateur : démarrage automatique, en attente des raccourcis clavier. L'éditeur de raccourcis n'est pas lancé et n'apparaît pas dans le Dock. L'interface est en français, mais la documentation très complète de 147 pages, écrite par le célèbre Adam C. Engst, éditeur de TidBITS, reste en anglais. Heureusement, iKey 2, bien que puissant, est plus simple d'emploi que Quickeys. La fenêtre-tiroir **1** est dotée de trois onglets. D'abord, le contexte définit quand iKey est actif : tout le temps ou seulement quand une application X est lancée ou au premier plan. Les lanceurs précisent ce qui active la macro : une combinaison de touches, une date et une heure précises ou régulières, un événement généré par une application ou un événement système. L'onglet *Commandes* liste enfin toutes les actions que vous pouvez faire, classées par thèmes.



En pratique

Photoshop Elements 3 ne dispose pas de raccourci clavier pour la fonction *Recadrer*. Rien de plus simple de lui en offrir une avec iKey. Cet exemple ne fait appel qu'à une seule commande, le choix d'un menu, mais rien ne vous empêche de construire des macros plus complexes avec enchaînement de plusieurs commandes. Dans l'éditeur d'iKey, créez une macro *Recadrer*. Avec le petit « + », choisissez une commande de type *Menu*. Vous ne connaissez pas les numéros des menus à renseigner ?

Laissez faire iKey. Il y a un bouton prévu à cet effet ; cliquez dessus, puis effectuez le recadrage dans Photoshop Elements 3. Miracle ! Les données correctes sont entrées dans la commande **2**. Validez. Définissez maintenant le contexte actif : lorsque Photoshop Elements 3 est lancé. Déterminez une combinaison de touches pour l'activation de cette macro tout simple **3**. La macro est prête **4**. Elle apparaît dans l'éditeur et sera active à chaque fois que vous utiliserez Photoshop Elements 3.





Keyboard Maestro 2

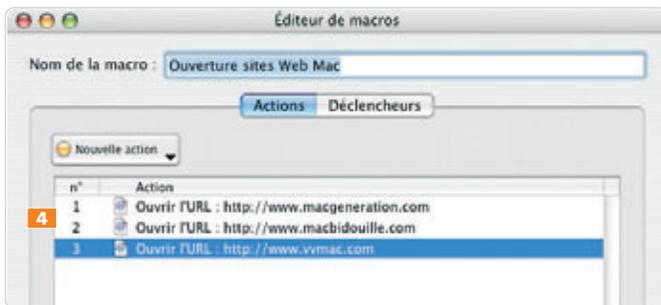
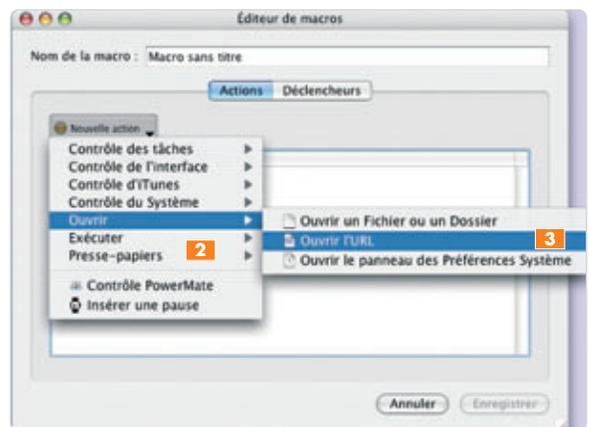
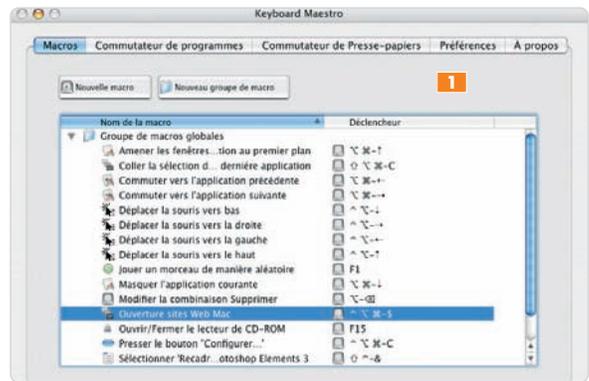
Prix : 20 \$. Éditeur : Stairways Software

KEYBOARD MAESTRO EST VRAIMENT BIEN PENSÉ. Son interface utilisateur, en français, est maîtrisée en quelques minutes. La fenêtre principale **1** liste toutes les macros créées - rangées par groupe au besoin. Pour créer une macro, cliquez sur le bouton *Nouvelle Macro*. Pour en supprimer une, sélectionnez-la et faites un glisser-déposer dans la corbeille du Bureau. L'utilitaire propose aussi la permutation d'applications, de fenêtres et aussi de presse-papiers (via deux onglets qui activent et configurent ces fonctions). Actif en tâche de fond, Keyboard Maestro se lance à l'ouverture de session : une fois les macros construites, fermez l'utilitaire. Keyboard Maestro est encore plus simple d'utilisation qu'iKey 2, mais l'activation de menus, par exemple, n'est pas sûre à 100%. Ainsi, le recadrage dans Photoshop Elements 3 n'est pas basé simplement sur le nom du menu et iKey 2 détourne le problème en récupérant les index correspondants, ce que ne fait pas Keyboard Maestro.

En pratique

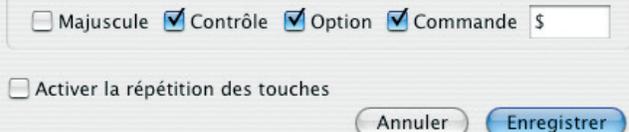
Nous voulons ouvrir, d'une seule combinaison de touches, plusieurs sites Web consacrés au Mac. Faites *Nouvelle Macro* et donnez-lui un nom. Le pop-up menu **2** liste un ensemble d'actions très variées. Choisissez l'ouverture d'un site Web **3** et tapez son URL. Recommencez pour chaque site. Notez que les tâches sont numérotées **4**. Vous pourrez les remettre dans l'ordre qui vous convient ensuite en les dépla-

çant à la souris. La macro construite, il faut l'activer. Plusieurs possibilités : la traditionnelle combinaison de touches **5**, un événement sur une application, un timer, une palette de macros. Au final, faites *Enregistrer* pour que votre macro apparaisse dans la liste. Vous reviendrez d'ailleurs éventuellement dessus pour la modifier, changer l'événement... Fermez Keyboard Maestro. Une combinaison de touches plus tard, les trois fenêtres des sites Web Mac s'affichent d'un coup.



Raccourci clavier du déclencheur

Combinaison de touches du raccourci clavier **5**



Automator, une nouveauté Tiger

Objectif : rationaliser des tâches manuelles répétitives. Des flux très simples comme des flux complexes, notamment dans le pré-presse. Certes, c'est déjà possible via la programmation AppleScript... qui impose de savoir programmer. Mais avec Automator, ce devrait être bien plus simple. Automator contiendra d'origine une bibliothèque d'actions concernant Mac OS X lui-même et un certain nombre de logiciels, notamment ceux d'Apple. Chaque action conçue pour effectuer une tâche particulière (comme trouver les images liées dans une page Web,

renommer un groupe de fichiers, créer un nouvel événement dans un agenda iCal) et correspond à une étape particulière du processus de réalisation. Les résultats d'une action sont directement transmis à la suivante. À l'utilisateur d'enchaîner les actions dans un certain ordre... Ce qui est grandement facilité par l'environnement d'édition totalement graphique et constamment assisté. S'il s'appuie sur AppleScript, Automator dispose toutefois de ses propres API et les développeurs devront adapter leurs logiciels et créer des bibliothèques actions adéquates.



Dopez Photoshop Elements 3



avec des plug-ins

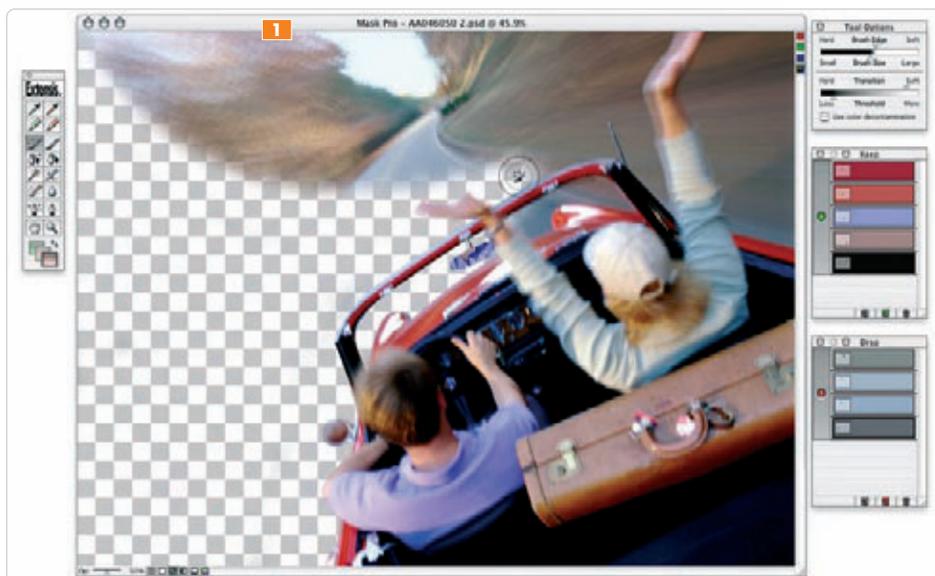
Photoshop Elements 3 est un produit complet aux nombreuses fonctions, mais qu'on peut encore enrichir grâce à la plupart des plug-ins conçus pour son grand frère Photoshop.

Les plug-ins, disponibles en très grand nombre, sont des logiciels développés soit par Adobe, soit par des éditeurs tiers. Ils apportent de nouvelles fonctions ou permettent de réaliser des effets graphiques particuliers. On les appelle également filtres ou modules externes. Pour les utiliser, c'est en général très simple : ils s'installent tout bêtement dans

le dossier *Plug-Ins* que vous trouverez dans votre dossier Photoshop Elements. La plupart des plug-in sont commercialisés (souvent entre 15 et 25 dollars) et les plus réputés valent souvent assez cher (plus de 100 dollars). Dans ce domaine comme dans d'autres, vous trouverez également des plug-ins distribués en freewares. ■ *Vincent Boyer*

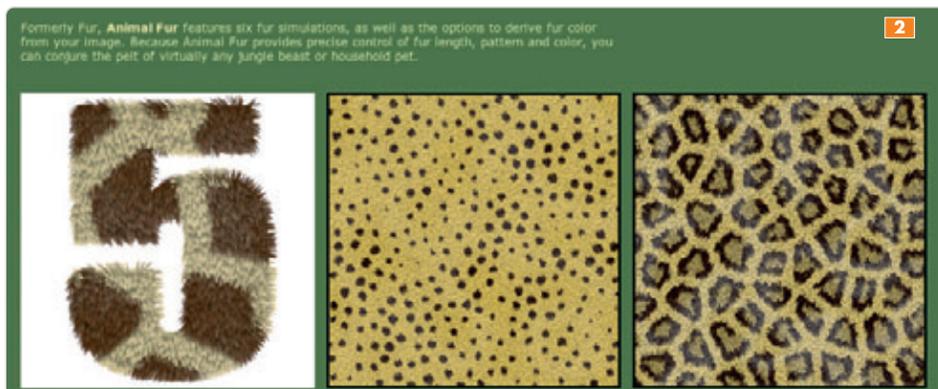
Des plug-ins pour quoi faire ?

CERTAINS MODULES SONT TRÈS SPÉCIALISÉS et servent à combler des lacunes de Photoshop/ Photoshop Elements ou proposent encore des alternatives plus complètes aux fonctions déjà présentes dans le logiciel d'Adobe. Ainsi, Mask Pro d'Extensis (200 \$) est un outil de détournage efficace et précis qui manque cruellement à Photoshop Elements 3 **1**. Moins cher et tout aussi complet, KnockOut 2 de Corel (100 \$) est une bonne solution. Mais, la plupart des plug-ins sont des moteurs d'effets spéciaux. Sans eux, il serait laborieux et complexe d'obtenir des résultats convaincants et rapides à partir des seuls outils de Photoshop, ou tout simplement impossible. Par exemple, Alien Skin propose Eye Candy 5 Textures (100 \$) qui est compatible Photoshop Elements en natif. Ce plug-in permet de simuler des effets de fourrure **2** ou d'écailles, de texture de briques ou de métal, de manière totalement paramétrable. Extensis et Alien Skin ont aussi à leur riche catalogue des modules pour créer des cadres - respectivement PhotoFrame 2.5 (200 \$)



et Splat ! (100 \$). Cela va du simple au double question prix et pourtant ces deux plug-ins se valent à peu près. À vous de voir, donc...

L'éditeur Flaming Pear propose quant à lui de nombreux filtres d'effets spéciaux (effets d'eau, de lumière, de texture entre autres) que vous pouvez tous tester en version démo. Enfin, il existe des plug-ins, comme Booster Elements (30 \$) de Human Software, qui vous permettent d'utiliser les courbes de façon précise. Une fonctionnalité que n'offre pas Photoshop Elements, mais qui peut être utile aux photographes. Un dernier conseil, n'abusez pas trop des plug-ins et servez-vous des effets spéciaux avec créativité. Par ailleurs, veillez à n'installer que ceux qui vous sont réellement utiles : ces produits sont souvent gourmands en ressources système et auront très vite fait de ralentir Photoshop Elements.



Le petit monde des plug-ins

CE N'EST MALHEUREUSEMENT pas très évident si vous ne savez pas précisément ce que vous cherchez. Aucune base de données exhaustive n'a été constituée. Mais de nombreux sites tentent toutefois de regrouper des offres, tant des produits commerciaux que des sharewares et freewares. Le site Adobe Studio Exchange **1** est une piste, mais il n'est proposé qu'en anglais. Le site Internet Photoshop Filters.com **2** propose un recensement intéressant, de même que Photoshop Support **3**. C'est là aussi un bon point de départ. Vous pouvez également vous tourner vers les sociétés XChange et Apacabar qui sont les principaux distributeurs de plug-ins professionnels en

France. Une autre méthode consiste simplement à taper quelque chose comme « *plugins photoshop* » (ou une variante) dans votre moteur de recherche. Vous constaterez que la liste retournée est très longue. Ce n'est donc pas facile à exploiter, mais c'est aussi comme cela que vous mettrez la main sur des plug-ins gratuits (ajoutez le terme « *freeware* » à votre requête). Attention au moment de télécharger plug-ins, modules et effets, à bien choisir leur version pour Photoshop pour Mac OS X ; des milliers de plug-ins n'existent que pour Photoshop Windows. Une version développée pour Windows ou Mac OS classique... ne fonctionnera pas avec la version de Photoshop pour Mac OS X.



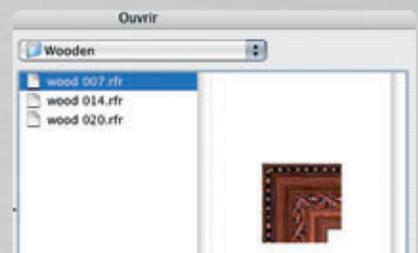
Encadrez vos photos et illustrations avec Splat!

Commencez par télécharger la démo gratuite de Splat! et cliquez sur *Demo*. Cette version est presque complètement fonctionnelle pour 30 jours. Lancez l'installateur et, lorsqu'on vous le demande, sélectionnez votre dossier *Plug-Ins* situé dans le dossier Photoshop Elements. Lancez Photoshop Elements.

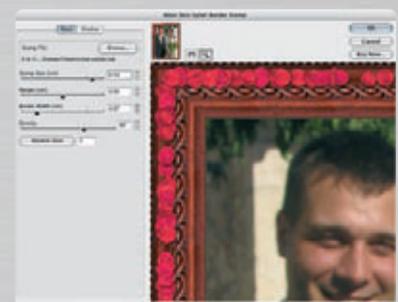
1 Ouvrez votre image, puis rendez-vous dans le menu *Filtre* et choisissez *Alien Skin Splat! > Frame*. La fenêtre Splat! s'affiche avec à gauche deux curseurs qui servent à régler la taille du cadre et sa marge de profondeur. Ajustez-les à votre guise.



2 Le bouton *Browse* juste au-dessus des deux curseurs vous permet de vous promener dans la bibliothèque de cadres. Vous pouvez d'ailleurs en télécharger d'autres sur le site de l'éditeur. Votre cadre est enfin prêt.



3 Mais ne nous arrêtons pas là... Rendez-vous dans le menu *Filtres* et sélectionnez cette fois *Border Stamp*. Cette fonction permet de rajouter des motifs tout autour de votre photo. S'agissant d'une photo de mariage, nous rajouterons adéquatement des pétales de roses en cliquant sur *Browse* et en sélectionnant *Flowers > Roses petals*.



Comment détourner iTunes pour en faire un gestionnaire de fichiers PDF



Vous attendez avec impatience les nouvelles fonctions de Tiger, notamment Spotlight, l'outil système de recherche globale ? Vous pouvez d'ores et déjà y goûter grâce à... iTunes. Un lecteur de fichiers MP3 et AAC ? Bien sûr ! Mais allons un peu plus loin et découvrons ensemble s'il peut vous aider à gérer efficacement d'autres types de données.

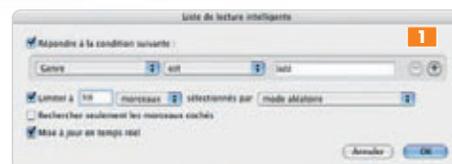
En fait, sans même le savoir, vous pouvez déjà utiliser la philosophie fondatrice de Spotlight sur Mac OS X. Si vous utilisez régulièrement iTunes, vous devez connaître la fonction des listes de lecture intelligente, dites Smart Playlist. Elle permet d'organiser, selon des règles que vous fabriquez

très simplement, des listes de lecture de séquences musicales, quelle que soit leur place dans votre bibliothèque iTunes. Nous allons voir que ce principe peut être également appliqué à quelques autres types de fichiers : les documents PDF et les fichiers QuickTime. ■ *Fred Blaison*

Qu'est-ce qu'une « liste intelligente » ?

PRENONS UN EXEMPLE CONCRET pour mieux comprendre ce que sont les listes de lecture intelligentes d'iTunes. Imaginons que vous souhaitez avoir dans un dossier spécifique une sélection aléatoire de 50 morceaux de pop. Très simple ! Déroulez le menu *Fichier > Nouvelle liste de lecture intelligente...* et renseignez la boîte de dialogue qui s'affiche comme suit **1** : « *le genre est pop* », puis limitez à 50 morceaux sélectionnés aléatoirement. iTunes crée une liste intelligente en respectant vos critères de choix. iTunes gère vos choix sans changer quoi que ce soit à l'organisation réelle de votre bibliothèque. En fait, les 50 morceaux élus ne sont pas déplacés dans ce dossier, qui ne comprend que des pointeurs temporaires. C'est là un avant-goût des fonctions avancées

de recherche disponibles dans Tiger et des dossiers « intelligents » qu'on retrouvera dans le Finder de Tiger et d'autres applications comme Mail ou le Carnet d'adresses. Une différence toutefois : avec Spotlight, le fichier pourra se trouver n'importe où, sur n'importe quel volume, alors qu'avec iTunes, les fichiers doivent avoir été ajoutés au préalable à votre Bibliothèque. Si vous souhaitez découvrir d'autres exemples de listes de lecture intelligente, analysez celles qui sont fournies avec iTunes : *Ajouté récemment*, *Années 90*, *Mon meilleur classement*, *Morceaux récents*. Sélectionnez une de ces listes en maintenant le clic droit de votre souris (ou *Ctrl + clic long*), et dans le menu choisissez *Modifier la liste de lecture intelligente* **2**.



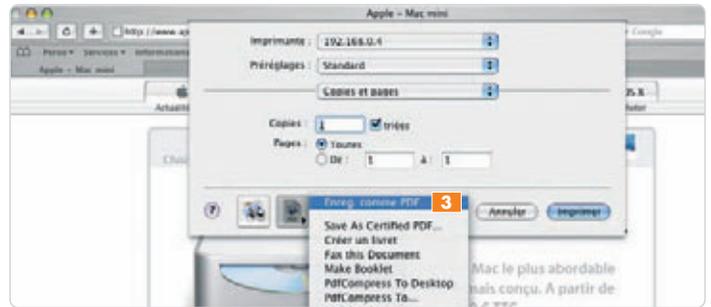
Créez puis intégrez des fichiers PDF dans iTunes

VOUS COMPRENEZ BIEN COMMENT FONCTIONNENT les listes intelligentes d'iTunes ? Eh bien, nous allons en détourner l'utilisation pour d'autres types de fichiers reconnus par l'application. J'ai fait des tests avec les fichiers PDF et les séquences QuickTime. Je n'ai en revanche pas trouvé d'autres types de fichiers acceptés. Néanmoins, même si c'est limité, vous pourrez grâce à iTunes, et sans aucun frais, vous construire une bibliothèque PDF ou un gestionnaire de fichiers multimédia. C'est déjà pas mal ! Vous disposez sans aucun doute de documents au format PDF

sur votre disque dur : des documentations diverses et variées, des livres électroniques ou des revues achetées en ligne. Sans compter que, désormais, vous pouvez très simplement créer les PDF vous-même avec Mac OS X. Ce format devient donc pour nombre d'utilisateurs le format de sauvegarde privilégié. Le PDF est beaucoup moins limité que le RTF ou le .doc. Il peut contenir des documents très complexes, des tableaux, des graphiques vectoriels d'architecture et même de la 3D. Les documents PDF peuvent surtout être ouverts sur toutes les plateformes Mac OS, Windows

et Unix, sans que celui qui les consulte ait à posséder les applications qui les ont créés ou les polices de caractères utilisées. Génial ! Pour créer un PDF sur Mac OS X, c'est très simple. Par exemple, vous visitez avec Safari une page d'un site Internet. Vous souhaitez conserver les informations pour les consulter plus tard. Utilisez simplement la fonction *Imprimez* de Mac OS X pour exporter des documents au format PDF. Choisissez dans un premier temps le menu *Fichier > Format d'impression* pour vous assurer que vous imprimez au format A4. Puis choisissez le menu

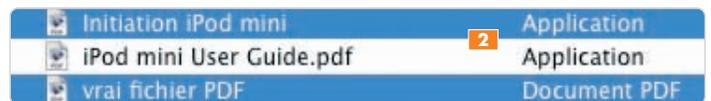
Fichier > Imprimer, puis cliquez sur le gros bouton PDF (en bas à gauche) et optez pour l'option *Enreg. comme PDF* **3**. Une boîte de dialogue vous invite à donner un nom à votre fichier. Enregistrez-le provisoirement sur votre Bureau. Il vous suffit ensuite de glisser ce (ou ces) fichiers depuis le Bureau vers la Bibliothèque d'iTunes. Ils seront pris automatiquement en charge. Pour réaliser cet article, j'ai créé des fichiers PDF à partir des pages de portraits publiés sur le site Pro d'Apple.



Créez une liste intelligente spéciale PDF

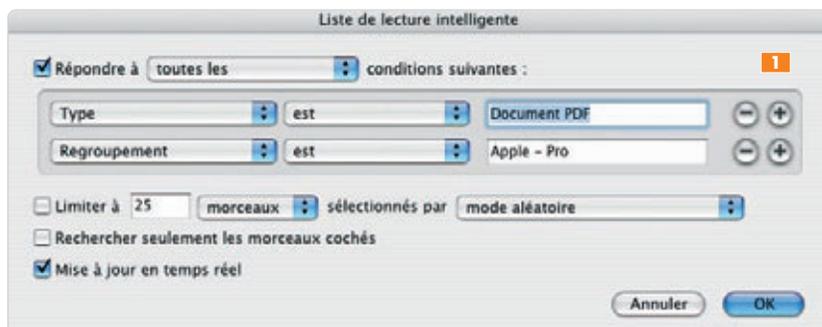
VOS FICHIERS PDF SONT DÉSORMAIS DISPONIBLES DANS ITUNES. Pour les organiser, la solution la plus évidente est de créer une liste de lecture intelligente en sélectionnant comme critère, « *Type est Document PDF* ». iTunes listera tous les fichiers PDF présents dans votre Bibliothèque. Mais nous allons pousser le principe un peu plus loin et nous servir des informations sur les fichiers gérées par iTunes pour normalement caractériser les fichiers musicaux (ce qu'on appelle les « tags » MP3). Dans iTunes, sélectionnez donc un des fichiers PDF de votre liste intelligente, puis faites *Pomme + I*. Une boîte de dialogue s'affiche comme si vous alliez renseigner des infos sur une chanson. Dans le champ *Nom*, j'ai entré le titre de l'article. Dans le champ *Artiste*, le nom de la personne qui fait l'objet du portrait. Dans le champ *Regroupement*, j'ai mis « *Apple - Pro* ». J'ai fait de même avec deux autres articles sauvegardés au format PDF. Ensuite, j'ai créé une liste de lecture intelligente **1** sur les critères suivants : « *le type est Document PDF* » ; « *le regroupement est Apple - Pro* ». Je n'ai pas coché la case *Limitation*, mais plutôt opté pour une *Mise à jour en temps réel*. Enfin, j'ai nommé cette liste « *Portraits, Apple Pro* ». Désormais, à chaque fois qu'un fichier PDF est ajouté à la Bibliothèque d'iTunes et que j'indique

un regroupement « *Apple - Pro* » dans ses infos, il apparaît automatiquement dans la liste de lecture intelligente. Pour lire le fichier, je clique simplement sur son nom dans iTunes. L'application adéquate est ouverte, par défaut *Aperçu*. Vous pouvez changer l'application par défaut qui lit les fichiers PDF, en préférant à *Aperçu* le tout nouveau Adobe Reader 7 par exemple, en utilisant la fenêtre d'information de ce fichier dans le Finder. Attention toutefois, certains documents qui apparaissent sur le Finder



avec l'icône d'un fichier PDF standard sont en fait des packages applicatifs. D'ailleurs, dans l'affichage en liste du Finder, vous constaterez que ces fichiers sont de type *Application* et non de type *Document PDF* **2**. Ce sont pratiquement toujours des documentations conçues par Apple. Il s'agit en fait de packages qui incluent de nombreux fichiers, dont de véritables PDF, un par langue.

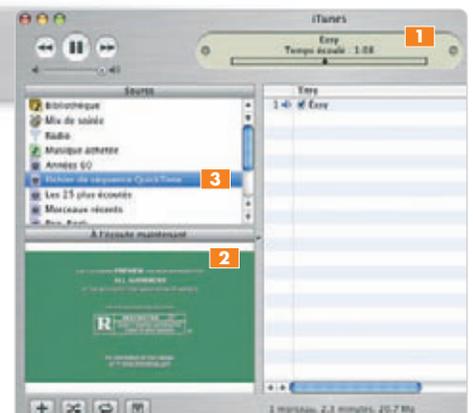
Il est possible d'en extraire le « vrai » fichier PDF dans la langue qui vous intéresse. Faites un clic droit (ou *ctrl + clic*) sur le fichier et affichez le *Contenu du paquet*. Dans le dossier *Contents/Resources*, vous trouverez les documents PDF rangés dans des sous-dossiers, un pour chaque langue (French.lproj, par exemple). Une fois le « vrai » PDF trouvé, il suffit de le glisser sur le Bureau pour l'utiliser directement. Vous pouvez notamment le glisser dans votre Bibliothèque iTunes où il sera immédiatement pris en compte par la liste intelligente que vous avez créée. Vous noterez aussi que la taille réelle du PDF pour cette seule langue est nettement plus petite que le fichier .app déguisé en PDF.



La même chose avec QuickTime

ITUNES ACCEPTE AUSSI LES VIDÉOS QUICKTIME. Il vous jouera la bande son (si elle est reconnue) **1** et sa fonction d'illustration affichera la première image de la vidéo **2**. Afin de connaître le type du fichier, information nécessaire pour créer une liste de lecture intelligente **3**, sélectionnez le fichier dans la Bibliothèque. Dans *Résumé (Pomme + I)*, le type devrait être *Fichier de séquence QuickTime*. Attention, si vous double-cliquez sur le fichier

dans iTunes, il sera pris en charge par ce dernier... ce qui n'est pas très intéressant puisqu'il ne sait malheureusement pas encore visualiser les .mov. Pour lire le fichier vidéo, vous devez d'abord le retrouver : cliquez sur son nom dans la Bibliothèque ou dans une liste de lecture. Puis, dans le menu déroulant, choisissez *Afficher le fichier du morceau*. Le fichier sera alors révélé dans une fenêtre du Finder et vous n'aurez plus qu'à le lancer dans le lecteur QuickTime.



Structurez et consolidez vos projets dans Entourage 2004

Lorsque vous initiez un projet ou y participez, vous êtes amené à gérer un grand nombre d'éléments et de documents variés. Comment y voir plus clair, ne pas oublier un rendez-vous ou un coup de fil à passer, ni égarer un courrier, un plan, une feuille de calcul ? Le Centre de projets d'Entourage 2004 apporte une réponse simple et efficace.

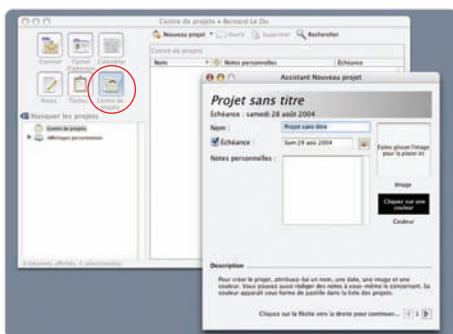
Entourage 2004 vous permet de rassembler en un point central, dans une seule interface de visualisation, l'ensemble des éléments d'un projet (données, événements, contacts...) et de suivre des tâches et du temps. Une des fonctions phare de la suite bureautique Office 2004, dont je

vous propose de tirer parti sans plus tarder. Vous pouvez bien entendu utiliser cette fonction pour mettre en ordre et suivre l'état d'avancement de projets aussi divers que préparer un tour du monde, organiser une conférence à Apple Expo 2005, développer un logiciel pour Mac OS X ou encore orga-

niser un mariage ! Pour illustrer cet article pratique, je vais m'appuyer sur ma propre expérience : je me suis servi du Centre de projets pour consolider les informations et actions liées à la création du magazine que vous êtes en train de lire.

■ Bernard Le Du

Créez un nouveau projet



1 Lancez Entourage et, dans la palette des fonctions à gauche, cliquez sur l'icône *Centre de projets*. Faites *Nouveau projet*. La fenêtre de l'*Assistant Nouveau Projet* s'affiche en avant-plan.



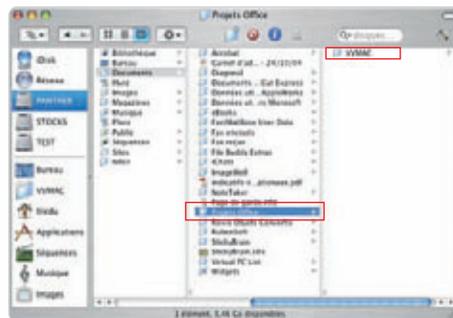
2 Dans ce premier écran, donnez un nom au projet. Ici, *Vous et Votre Mac*. Vous pouvez également glisser-déposer une image pour identifier le projet (ici le logo du magazine), définir une couleur de référence et préciser une date d'échéance (la date prévue de sortie du numéro 1). Cliquez sur la flèche en bas à droite pour passer à l'écran suivant.



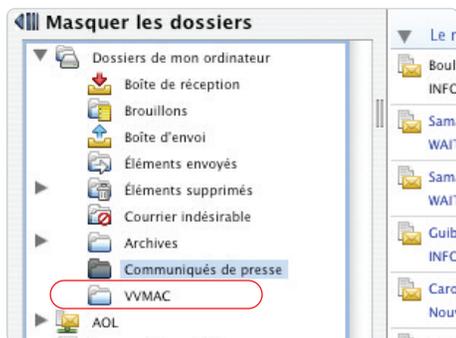
3 Ici, vous définissez les « dossiers espions » (l'appellation américaine « Watch Folder » est de meilleur goût). Ces deux dossiers - le *Dossier Finder* et le *Dossier Entourage* - sont créés pour regrouper des éléments du projet.

À savoir !

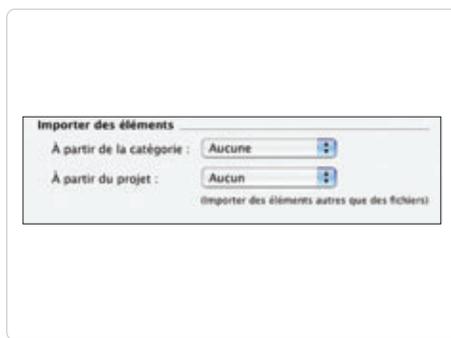
Entourage 2004 n'est commercialisé qu'avec Office 2004. Pour bénéficier du Centre de projets, vous devrez acquérir la suite complète (Standard : 580 € ; Mise à jour : 330 € ; Éducation : 175 €). Seuls les événements, tâches, contacts et messages électroniques issus de la base de données d'Entourage sont gérés par le Centre de projets. Pas question de l'interfacer avec Mail, Carnet d'adresses et iCal. Le seul moyen de vivre à cheval sur les deux mondes consiste à synchroniser les bases de données des uns et des autres (lire *Synchronisez Mac OS X et Entourage*, dans *Vous et Votre Mac N°9*).



4 Par défaut, Entourage crée un dossier, dit *Dossier Finder*, qui porte le même nom que le projet. Il est placé par défaut dans le répertoire *Utilisateur/documents/projets Office* (donc en dehors du fameux répertoire *Utilisateur/documents/données utilisateurs Microsoft*). Ce *dossier Finder* contient des fichiers relatifs au projet - soit les originaux, soit des alias - s'ils sont stockés ailleurs sur le disque ou partagés entre plusieurs projets, par exemple.



5 Le second dossier, dit *Dossier Entourage*, correspond, lui, à une boîte aux lettres Entourage au nom du projet. Cette boîte regroupe les messages électroniques liés au projet. Vous ne pouvez y accéder que par l'interface des boîtes aux lettres d'Entourage, par le *Centre de projets* ou par la *Palette de projets*.



6 Vous pouvez aussi intégrer directement à votre projet des éléments autres que des fichiers : des contacts, des événements, des tâches à effectuer, etc., qui ont été créés par ailleurs dans Entourage. Il suffit pour cela d'avoir défini dans Entourage une catégorie correspondant au projet. Tout élément marqué dans cette catégorie sera référencé automatiquement dans le projet. Vous procéderez de même pour mettre en commun des éléments appartenant à un autre projet ou à un sous-projet.

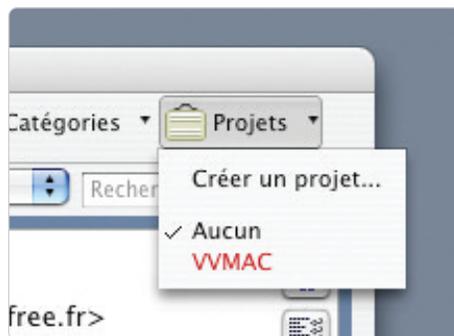


7 Le troisième écran vous autorise à définir des règles assurant automatiquement un routage des messages vers un projet donné, en fonction de l'adresse de l'émetteur, de leur objet (à ce niveau, trois mots-clés peuvent être précisés), ou bien selon des règles plus ou moins complexes que vous définissez avec Entourage (menu *Outils > Règles*). Vous pouvez enfin demander qu'un alias du dossier de votre projet (Utilisateur/documents/projets Office/projet) soit placé sur le bureau, donc immédiatement accessible.

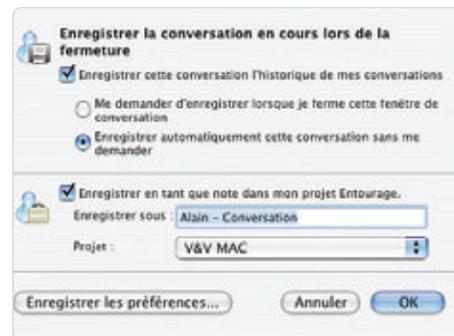
Intégrez des éléments au projet



1 Vous ajoutez un mémo, une présentation ou une feuille de calcul à un projet directement depuis les logiciels Word 2004, Excel 2004 et PowerPoint 2004 via la *Boîte à Outils* (icône de boîte à outils rouge dans la barre de menu *Standard*), onglet *Projets*. Pour les autres fichiers, vous devez passer par le Centre de projets d'Entourage puis, dans l'onglet *Fichiers* ou à partir de la *Vue d'ensemble*, ajoutez le ou les fichiers. Vous pouvez le faire en cliquant sur *Ajouter* ou par simple glisser-déposer. Dans ce cas, le fichier original n'est pas physiquement déplacé, mais un alias est créé dans le dossier espion Finder du projet. Si vous enregistrez directement un document dans le dossier espion Finder du projet ou son alias sur le bureau, c'est le fichier original qui est alors directement intégré au projet.

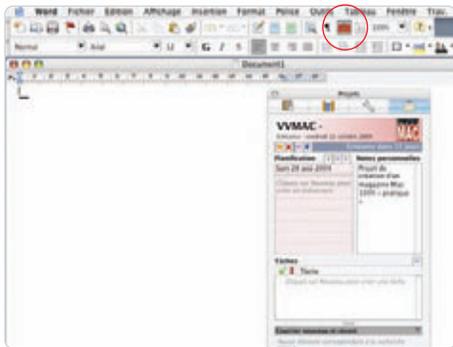


2 Tous les rendez-vous, réunions, repas d'affaires, ..., ainsi que les tâches que vous avez planifiées dans le cadre d'un projet peuvent être gérés depuis le Centre de projets (à condition bien sûr que vous serviez des modules *Calendrier* et *Tâches* d'Entourage). Vous créez des événements et tâches aussi bien dans les modules *Calendrier* et *Tâches* que dans un projet lui-même, le Centre de projets n'étant d'une certaine manière qu'une autre approche, une autre vue sur vos activités et vos informations professionnelles et personnelles. Lorsque vous créez un événement dans *Calendrier* ou une tâche dans *Tâches*, vous l'intégrez à un projet via le menu déroulant *Projet*, à l'extrême droite de la barre d'outils.



3 Le client de messagerie instantané MSN Messenger est lui aussi intégré au Centre de projets. D'une part, vous gérez des adresses MSN depuis un projet. D'autre part, les dialogues échangés avec les membres du groupe de travail, par exemple, ou avec un contact lié d'une manière ou d'une autre au projet, sont enregistrables dans le cadre d'un projet. La conversation sera initiée depuis le client MSN Messenger 4.1 (fourni en standard avec Office 2004) ou directement depuis le module *Contacts* d'Entourage (les contacts qui disposent d'un compte MSN voient leur icône changer selon leur état de connexion sur le réseau).

Accédez à votre projet depuis Office

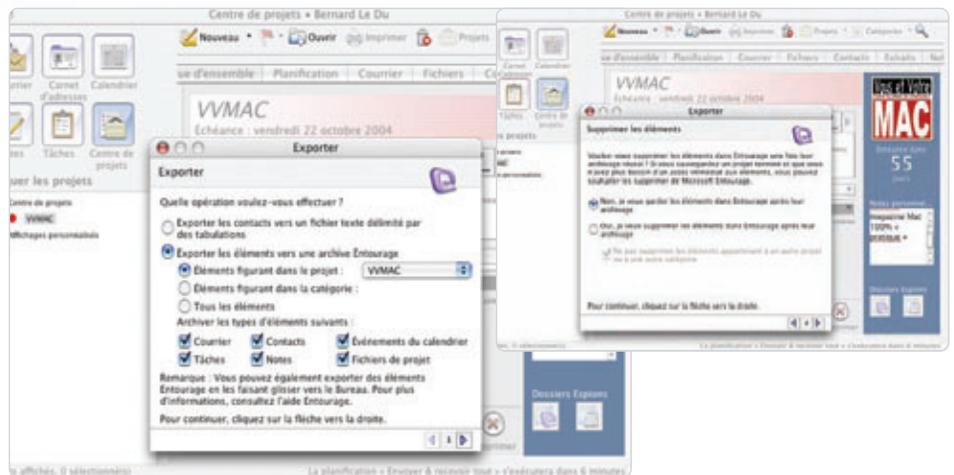


1 La *Palette de projet* se cache dans la *Boîte à outils*. Pour y accéder, il suffit de cliquer dans la barre *Standard* des différentes applications, sur l'icône en forme de boîte à outils rouge, puis dans la fenêtre qui s'ouvre sur l'onglet *Projets*. S'affiche alors une vue d'ensemble synthétique du projet courant. Pour passer à un autre projet, faites votre choix dans le popup menu (à côté du nom du projet). Le résumé synthétique présente, pour un projet donné, une liste d'événements planifiés pour

la journée, une liste des tâches programmées, une liste de messages récents ou nouveaux... Chaque liste est dotée d'un bouton *Ajouter* pour intégrer au projet le document en cours d'édition, créer un événement, une tâche ou un autre élément. Vous pouvez également consulter le contenu des dossiers espions Finder et Entourage, grâce aux deux petites icônes correspondantes.

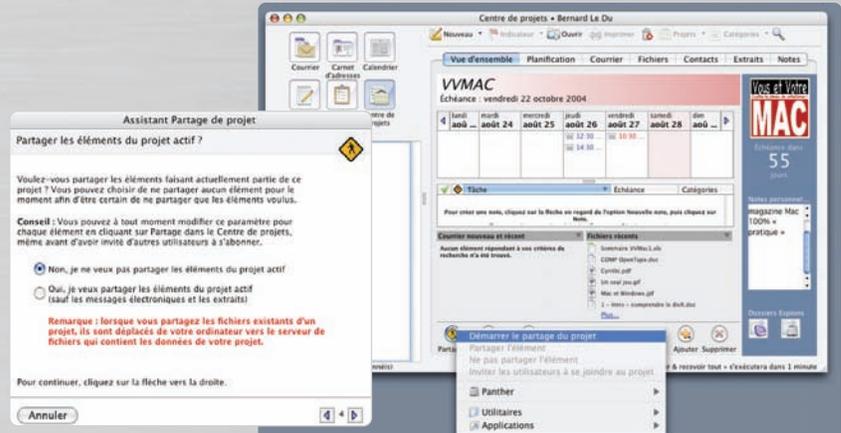
Archivez un projet

1 En pratique, il suffit d'afficher le Centre de projets, de passer en *Vue d'ensemble* puis de cliquer, en bas à gauche, sur l'icône *Sauvegarder*. Suit l'affichage de deux fenêtres dans lesquelles vous renseignez les paramètres de la sauvegarde. L'archivage concernera tout ou partie des éléments d'un projet : messages, contacts, tâches, notes, événements, mais aussi les fichiers. Attention, le fichier généré est un « .rge » qui ne peut être ouvert que par Entourage. Cette procédure peut être également utilisée pour exporter un projet afin de l'ouvrir avec Entourage 2004 sur une autre machine.



Travaillez en groupe sur des projets

Si vous êtes plusieurs à travailler sur un même projet, son initiateur peut décider de le partager afin que tous les membres du groupe puissent avoir accès aux divers éléments - sauf les mails et les clips stockés dans l'Album (*Boîte à outils > onglet Album*). Il suffit de placer le projet sur un serveur de fichiers auquel les autres collaborateurs ont accès. C'est le créateur du projet qui prend l'initiative de le partager, qui décide de ce qui sera ou non partagé, de façon automatique ou non. Tous les éléments partagés sont couverts par les mêmes privilèges de lecture et d'écriture ouverts à tous les collaborateurs invités.



Montez un film, sonorisez et titrez-le avec seulement QuickTime Pro

Apple commercialise sous le nom de QuickTime Pro une version complète de son lecteur et compresseur de médias. Pour quelque 41 €, vous disposez de fonctions non accessibles en standard qui vous permettent d'aller bien au-delà de la simple lecture.

Tous les utilisateurs Mac OS – et de plus en plus de « Windowistes » – connaissent QuickTime. Mais peu s'offrent un « ticket » pour QuickTime Pro. Pourtant, si vous êtes un tant soit peu créatif, cette version non bridée vous est indispensable. Sous son apparente simplicité, ce sont des fonctions de montage, doublage, sous-titrage... qui sont à portée de main ! Et sans recourir à un logiciel dédié. Vous avez aussi la possibilité de monter n'importe quel format (excepté les MPEG-1 et 2) sans avoir à en passer obligatoirement par le DV. Nous allons vous le prouver en créant un film de toutes pièces avec de la vidéo, du son et des titres. ■ *Vincent Boyer*

À savoir !

Cette Mini Doc ne donne qu'un bref aperçu des riches possibilités de QuickTime Pro. Vous pourrez également concevoir des interfaces (skins) pour personnaliser vos séquences, ajouter des sous-titres, marquer des chapitres, utiliser le langage SMIL pour rendre vos séquences interactives... Si vous lisez l'anglais, n'hésitez pas à vous rendre sur l'excellent site Web QuickTime d'Apple, bien fourni en pas à pas.



Montez avec QuickTime Pro



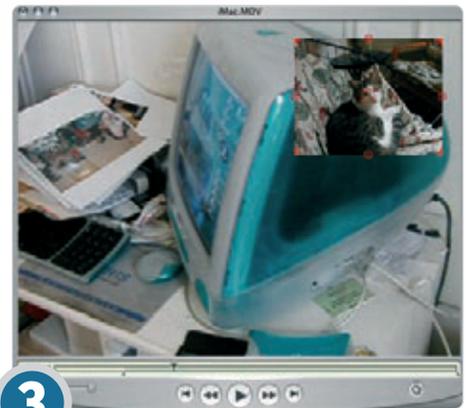
1

AUSSI ÉTONNANT QUE CELA PUISSE PARAÎTRE, il est possible de faire un montage de base directement depuis le lecteur. Ouvrez votre séquence vidéo et repérez les deux petits triangles situés juste au-dessus du réglage de volume. Grâce à eux, vous pouvez sélectionner la partie à traiter ou bien à supprimer. Déplacez le second triangle vers la fin de la partie et le premier au début [1]. Pour effacer la partie ainsi sélectionnée, il suffit d'appuyer sur la touche *Supprimer*. Vous pouvez répéter



2

l'opération sur une autre partie de la séquence. Faites de même sur toutes les séquences que vous souhaitez intégrer dans votre projet, puis copiez-collez-les à la suite pour les monter. Si vos séquences ne sont pas toutes à la même taille, utilisez la fonction *Ajuster à l'échelle* dans le menu *Édition*. Preuve de la puissance de QuickTime Pro, vous pouvez également déplacer votre vidéo pour la centrer, par exemple. Sélectionnez *Lire les propriétés de séquence* dans le menu

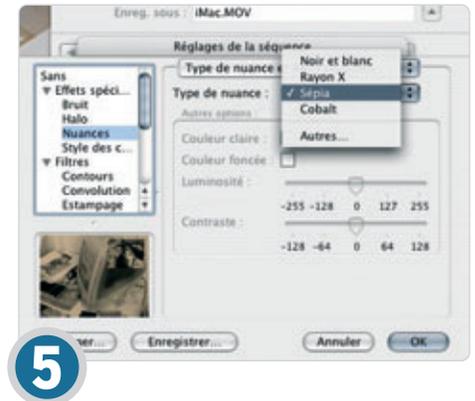
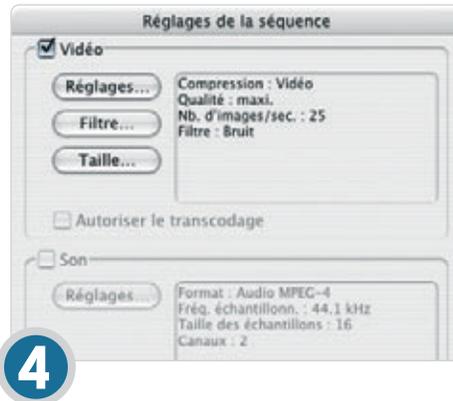


3

Séquence [2] puis sélectionnez la *Piste vidéo 2* dans le menu *Séquence* (les vidéos ajoutées, et leurs bandes sonores le cas échéant, sont empilées comme des calques). Rendez-vous ensuite dans le menu déroulant à droite du menu *Séquence* dans lequel vous choisissez *Dimensions*, puis vous cliquez sur *Ajuster* et déplacez à la souris votre vidéo où bon vous semble. En redimensionnant la seconde vidéo, vous créez un effet « vidéo dans la vidéo », par exemple [3].

Ajoutez des effets

QUICKTIME PRO DISPOSE de ses propres effets. Pour les appliquer, vous devez impérativement utiliser le format QuickTime (.mov). Ouvrez votre séquence, choisissez *Exporter* dans le menu *Fichier*, puis *Séquence vers QuickTime* dans le menu déroulant *Exporter*. Cliquez ensuite sur *Options* et, si ce n'est déjà fait, cochez la case *Vidéo* pour accéder au bouton *Filtre* [4]. Vous pouvez maintenant appliquer l'un des 14 effets proposés, notamment *Nuances* qui vous permettra de passer votre séquence en N&B, Sépia ou encore Rayon X [5]. Pour appliquer plusieurs effets à une même séquence, il suffit de répéter l'opération en choisissant à chaque fois un filtre différent.



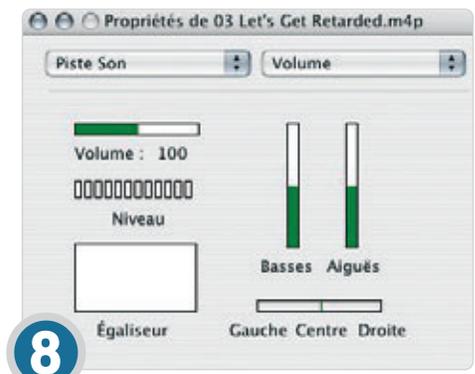
Travaillez le son...



VOUS POUVEZ ISOLER LA BANDE SON d'une séquence (ou inversement la bande vidéo de la bande son) grâce à la fonction *Extraire les pistes* du menu *Édition* [6]. Les fonctions *Activer* et *Effacer les pistes* parlent d'elles-mêmes. Une fois la piste extraite, vous avez les mêmes possibilités de montage



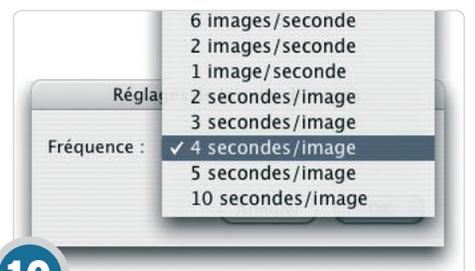
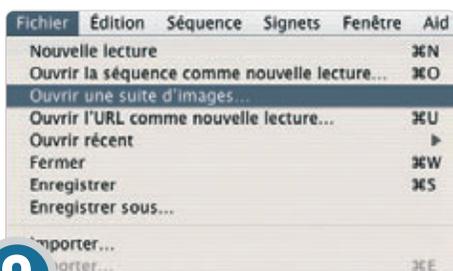
qu'avec la vidéo : supprimer un blanc en début ou fin de piste par exemple. Vous pouvez bien entendu éditer des fichiers MP3, AIFF et même des fichiers AAC protégés [7] ou non. Bref, tous les formats supportés par QuickTime. Pour ajouter une piste audio à une piste vidéo, copiez-collez-la, puis faites *Ajouter* dans



le menu *Édition* en plaçant le curseur de lecture là où elle doit débuter. Pour régler le volume, faites *Lire les propriétés de séquence*, puis sélectionnez la *Piste son* voulue et optez pour *Volume* dans le second menu déroulant. Vous avez également la possibilité de régler les *Basses* et les *Aiguës* ainsi que la *Balance* [8].

...et l'image

LE LECTEUR PERMET ÉGALEMENT de créer très simplement des diaporamas. Faites *Ouvrir une suite d'images* dans le menu *Fichier* [9], puis sélectionnez votre dossier d'images. Cliquez sur le premier fichier et validez. QuickTime Pro vous propose ensuite de régler le nombre d'images par seconde [10]. Il ne reste plus qu'à ajouter une bande son.



Partagez des fichiers entre Mac et PC grâce à SharePoints



Retrouvez toute la souplesse du partage de fichiers de Mac OS 9 sous Mac OS X et partagez grâce à SharePoints tout ce que vous voulez et rien que ce que vous voulez.

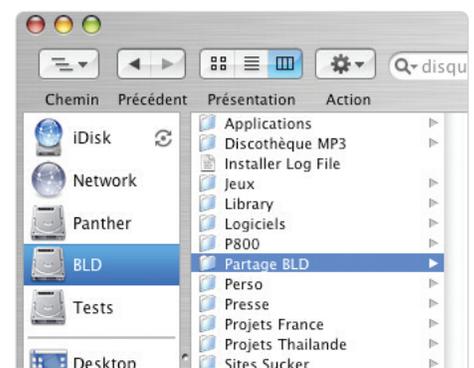


En standard, le système de partage de Mac OS X vous autorise à partager votre dossier Public (*Users > Compte d'utilisateur > Public*) avec d'autres utilisateurs de Mac et de PC sous Windows, et ce en quelques clics. Mais vous souhaiteriez aussi avoir la souplesse de pouvoir partager d'autres répertoires, y compris sur des volumes différents du disque ou du volume de démarrage. Pourquoi pas même sur un disque externe ? C'est tout à fait possible ! Mais il vous faudra pour ce faire utiliser un petit logiciel dénommé SharePoints. Ce merveilleux utilitaire développé par Michael Horn est bel et bien localisé par Bruno Lapeyre. Hélas pas sa documentation (bien que ce soit prévu puisqu'il existe déjà dans l'image que vous téléchargerez un fichier French Documentation... vierge). Je vous propose donc une Mini Doc de SharePoints, à laquelle j'ai rajouté l'utilisation complémentaire de SharePoints Automounter et d'ASF Monitor, deux autres petits outils signés du même auteur. ■ **Bernard Le Du**

Préparez le partage

1 Tout d'abord, vérifiez l'état du partage de fichiers dans le panneau *Partage*. Activez le *Partage de fichiers* si ce n'est pas déjà le cas. Activez aussi le *Partage Windows* (via le serveur Samba de Mac OS X) si des utilisateurs de PC sous Windows sont susceptibles d'accéder à votre Mac. Notez votre adresse IP, en bas. Vous devrez la communiquer à ceux que vous autoriserez à se connecter.

2 Créez, quelque part sur votre machine, un dossier que vous partagerez. Ici, le dossier est dénommé *Partage BLD* et notez qu'il n'est pas sur le volume de démarrage. Il pourrait très bien être sur un disque dur externe.

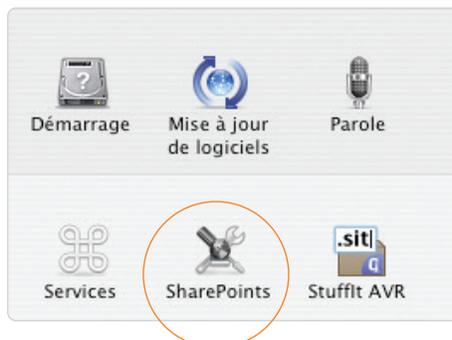


SharePoints est un *donationware* (c'est-à-dire que vous êtes invité à verser quelques euros si vous vous servez de ce logiciel de façon permanente).

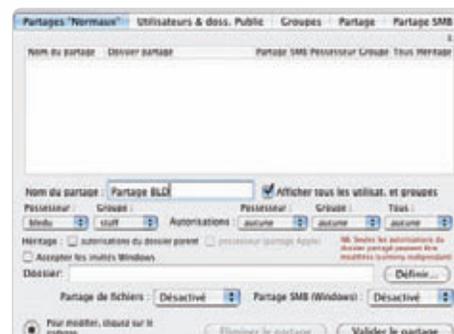
Préparez SharePoints



1 SharePoints est disponible en deux versions fonctionnellement identiques. Choisissez donc celle que vous voulez : une application double-clicquable ou un Panneau de préférences.



2 Dans cet article, nous utilisons la version Panneau de préférences. Pour ouvrir le panneau SharePoints, passez par les *Préférences Système*. SharePoints se trouve à la section *Autre*.

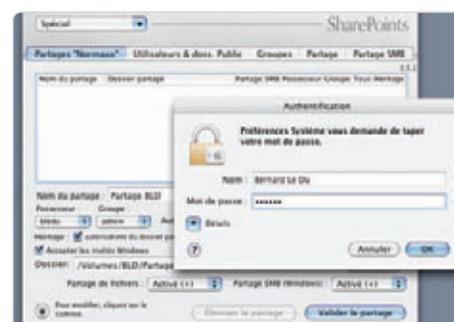


3 SharePoints n'a qu'une fenêtre à onglets. Placez-vous dans l'onglet *Partage "normaux"*. Donnez un nom au partage (champ *Nom du partage*) : ici *Partage BLD*.

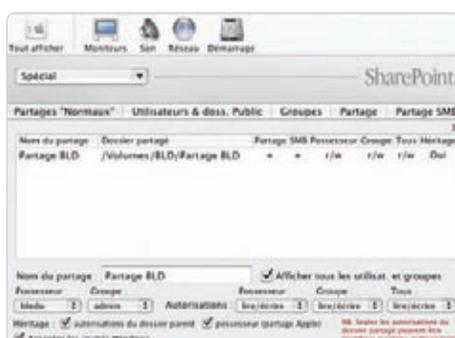


4 Précisez les autorisations d'accès au dossier partagé **1**. Les fichiers et dossiers déplacés dans ce dossier conserveront leurs privilèges originels. Cochez la case *Héritage : Autorisation du dossier parent* **2** :

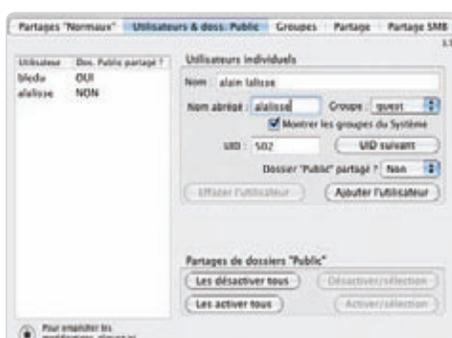
les nouveaux fichiers/dossiers créés dans le dossier partagé auront les mêmes privilèges que ce dernier (s'applique à l'égard des utilisateurs Mac, ou PC, en connexion de type AppleShare, et non aux utilisateurs PC via Samba). En cochant en plus la case *Possesseur (possesseur Apple)* **3**, tous les fichiers et dossiers créés dans le dossier partagé auront de facto le même propriétaire que le dossier partagé. Cochez la case *Accepter les invités Windows* **4** si vous autorisez la connexion d'utilisateurs Windows en simple mode Invité. Reste donc à préciser (bouton *Définir*) le chemin d'accès au dossier partagé, ici *Partage BLD* dans le champ *Dossier* **5**. Positionnez les menus déroulant *Partage de fichiers* et *Partage SMB (Windows)* sur le choix *Activé (+)* **6**.



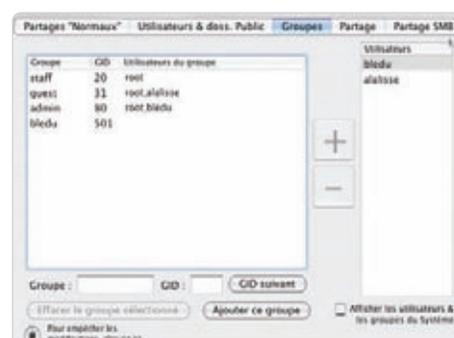
5 Cliquez sur le bouton *Valider le partage*, en bas à droite. Votre mot de passe administrateur vous est alors demandé.



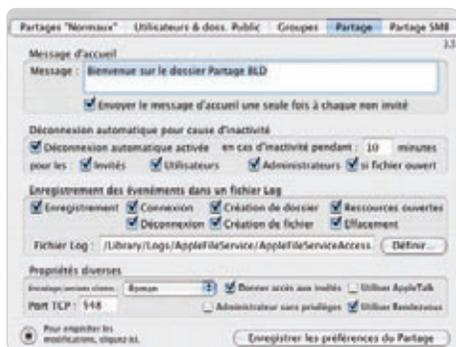
6 Comme vous le constatez dans la partie supérieure de la fenêtre de SharePoints, le partage du dossier Partage BLD est désormais actif.



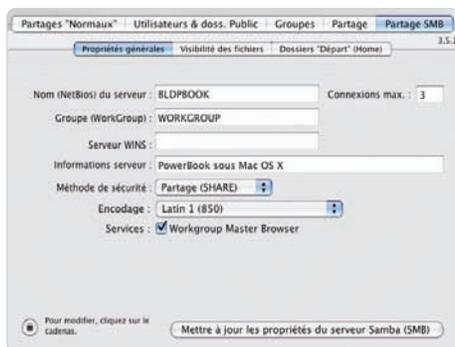
7 L'onglet *Utilisateurs & doss. Public* permet de créer des utilisateurs nominatifs qui seront limités strictement au seul usage du service de partage de fichiers. Pour remplir le champ *UID (User ID)*, le mieux est d'appuyer sur le bouton *UID suivant*, le système attribuera lui-même l'ID afin d'éviter tout conflit. Cliquez sur *Ajouter l'utilisateur*.



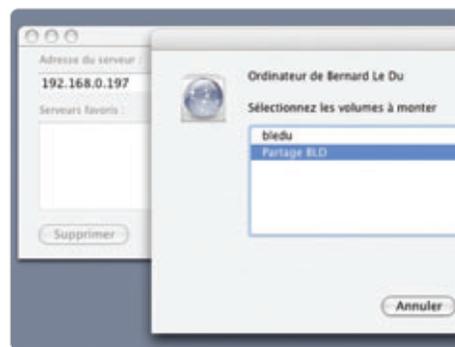
8 L'onglet *Groupes* permet de créer des groupes d'utilisateurs et de les administrer. Pour remplir le champ *GID (Group ID)*, laissez le logiciel attribuer lui-même l'ID afin d'éviter tout conflit. Pour intégrer des utilisateurs à un groupe, sélectionnez un groupe dans la liste à gauche, cliquez sur un utilisateur, puis sur le gros bouton « + ».



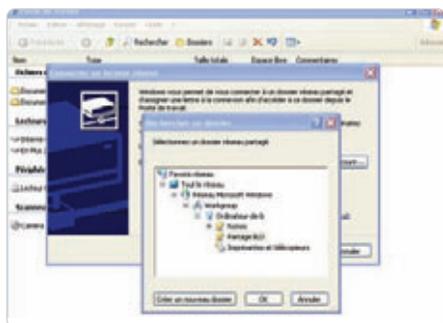
9 Dans l'onglet *Partage*, vous pouvez paramétrer certains aspects du partage, comme la déconnexion en cas d'inactivité, un message d'accueil, l'enregistrement d'un fichier de log... Il convient d'avoir autorisé l'enregistrement d'un Log pour pouvoir utiliser par la suite ASF Monitor.



10 L'onglet *Partage SMB* est à renseigner si vous avez prévu la connexion d'utilisateurs PC sous Windows via SMB.



11 Connexion au dossier partagé Partage BLD à partir d'un Macintosh du réseau local. Notez que le dossier Public est accessible puisque je me suis connecté à partir de la machine distante avec le même compte d'utilisateur.

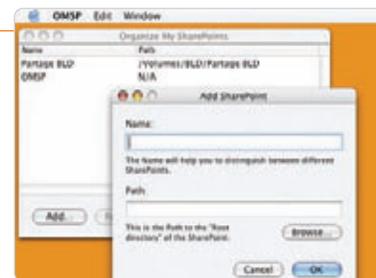


12 Connexion au dossier partagé Partage BLD effectuée à partir d'un PC fonctionnant sous Windows XP Professionnel. Mon dossier public n'est pas visible ; seul le dossier Partage BLD, partagé via SharePoints et SMB, est accessible.

Une solution encore plus simple

Vous n'avez « que » deux ou trois Mac à la maison et vous voulez partager des dossiers autres que les répertoires *Départ* ? Pas la peine d'utiliser SharePoints. Le petit freeware OMSP 0.1 (pour Organize My SharePoints, de Sebastian Krauss, fait très bien l'affaire. Les possibilités

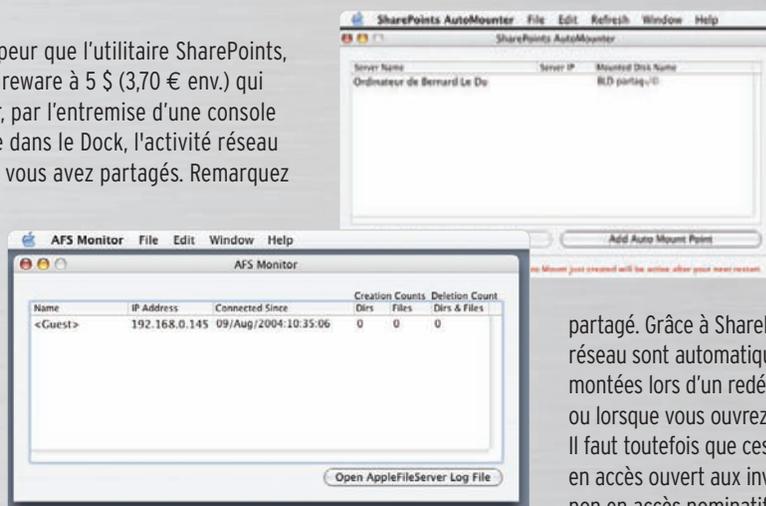
de paramétrage sont certes limitées au strict minimum, mais c'est un bon petit outil « clic-bouton ». Pour partager une ressource, il suffit d'indiquer son chemin et de lui donner un nom. C'est simple comme bonjour. Il semble que Sebastian Krauss ait stoppé tout



développement d'OMSP. Le logiciel n'est plus téléchargeable via son site, mais il reste disponible sur le site Versiontracker.

Des outils complémentaires

Conçu par le même développeur que l'utilitaire SharePoints, AFS Monitor est un petit shareware à 5 \$ (3,70 € env.) qui vous permettra de contrôler, par l'entremise d'une console (ci-dessous) et via une icône dans le Dock, l'activité réseau concernant les dossiers que vous avez partagés. Remarquez qu'AFS Monitor, comme son nom le suggère, ne s'aperçoit que du trafic utilisant le protocole AFP : vous ne verrez donc que les machines interconnectées via le partage AppleShare, mais aucun des PC qui seraient connectés par le protocole Samba.



Un autre outil complémentaire, lui aussi proposé à 5 \$, est à installer sur les machines du réseau qui se connectent à des dossiers partagés, soit par Mac OS X, soit par SharePoints, soit via Samba. Il suffit de connaître le nom du serveur, son adresse IP et le nom du volume

partagé. Grâce à SharePoints Automounter, ces ressources réseau sont automatiquement montées lors d'un redémarrage ou lorsque vous ouvrez une session. Il faut toutefois que ces dossiers soient en accès ouvert aux invités, et non en accès nominatif.

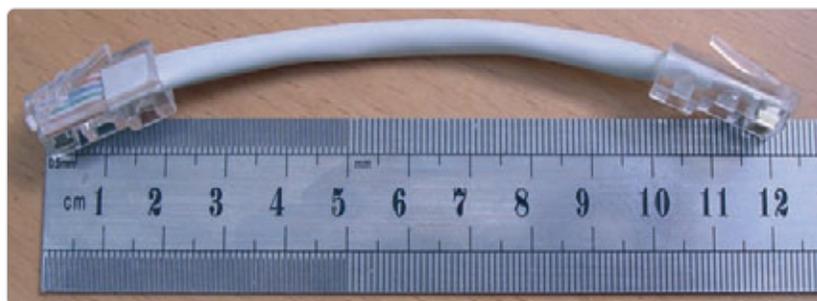


Fabriquez un petit câble réseau Ethernet RJ-45

Vous avez besoin d'un câble Ethernet d'une longueur bien particulière ? Il n'y a pas d'autre solution que de le fabriquer vous-même. Alors, on y va ?

Les câbles tout faits que vous trouvez dans le commerce ont des tailles standard. Or, pour répondre à la demande d'un ami, je n'ai besoin ici que d'un petit bout de câble qui servira à relier une borne AirPort à un routeur... Bref, quelque chose dans les 10 cm. Évidemment, ce que nous allons apprendre ensemble dans cet article est totalement indépendant de la longueur du câble. À vous d'acheter le métrage dont vous avez besoin.

■ *André Sterpin*



Le câble terminé mesure plus des 10 cm que m'avait demandé mon ami. Mais 10 cm, c'est trop rigide pour être plié, et comme les éléments à connecter seront l'un au-dessus de l'autre – et pas dos à dos – un minimum de jeu est nécessaire.

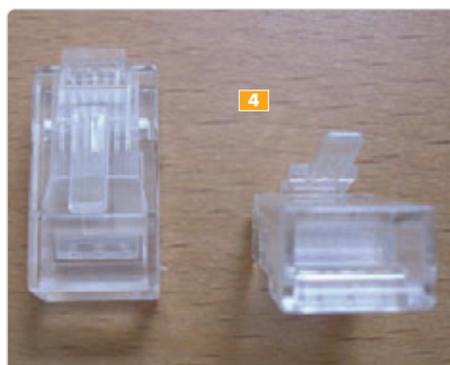
NB : La rédaction de Vous et Votre Mac et l'auteur de cet article déclinent toute responsabilité s'il arrive quelque chose à votre matériel alors que vous avez volontairement suivi notre article pratique.

Réunissez le matériel qu'il vous faut



1 D'abord, il vous faut du câble **1**, de catégorie 5, s'il vous plaît ! Ça s'achète chez les revendeurs informatiques ou les magasins d'électronique. Vous en avez peut-être un bout qui traîne quelque part, qu'il suffira de raccourcir.

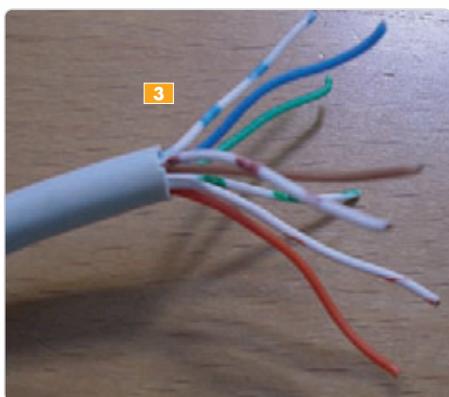
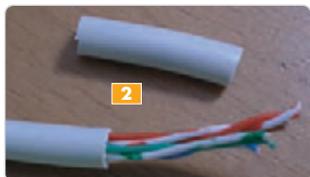
2 Indispensables aussi : les connecteurs RJ-45 **2** et des cabochons de couleur **3** dont l'utilité est double : faciliter le repérage des différents câbles et protéger l'ergot qui maintient le connecteur Ethernet clipsé. Une partie très fragile, qui casse souvent si vous branchez et débranchez sans cesse le câble. Pensez à passer le cabochon avant de serrer le connecteur ! Je n'en placerai pas sur ce câble-ci : il n'est pas destiné à être manipulé et, étant donnée sa longueur réduite, on voit tout de suite à quoi il est connecté. Il existe des connecteurs avec guides, sans guides, blindés... Ici, j'utilise des connecteurs simples **4**. Vous voyez les broches métalliques **5** dans lesquelles vont s'encaster les fils du câble.



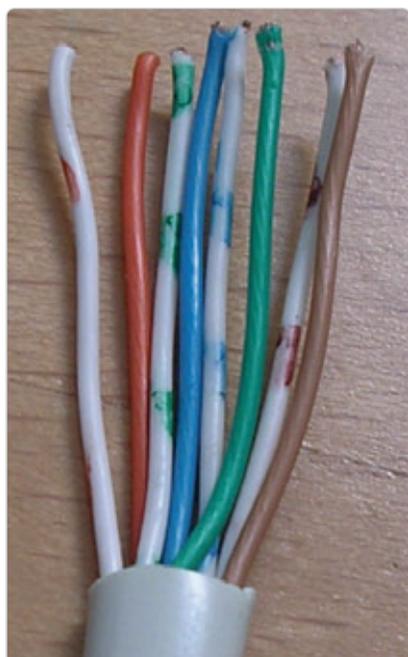


3 Ensuite, il faut vous procurer une pince à sertir les connecteurs RJ-45. C'est un peu plus cher (comptez dans les 15 €). Elle est habituellement composée, au plus près de la charnière, de deux lames sensées dénuder le câble **6**, la partie « sertisseuse » **7** et une partie coupante **8**. Pour ma part, j'emploie de préférence cette pince ci-dessus **9** ; elle ne fait que sertir, mais elle le fait bien !

Déshabillez-moi, oui, mais avec précision !



4 Personnellement, je n'emploie pas la partie de la pince qui sert à dénuder les câbles. Je préfère travailler au cutter et couper à 2 ou 3 cm du bord du câble **1**. Comme ça, je suis sûr que les conducteurs ne sont pas endommagés et je dispose d'assez de longueur **2** pour détorsader aisément les paires et les mettre « à plat ». C'est beau, détorsadé **3**, non ?



5 C'est une étape essentielle : il s'agit de bien répartir et organiser les fils. Deux possibilités : câble droit ou câble croisé.

Pour un câble « droit », les paires doivent être placées de cette façon, aux deux extrémités du câble comme suit :

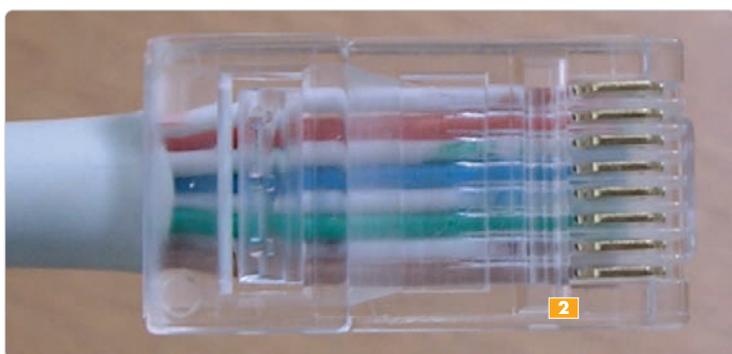
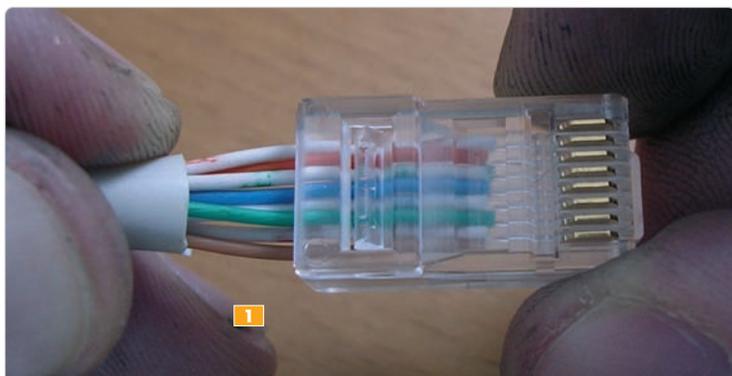
1. blanc/orange
2. orange
3. blanc/vert
4. bleu
5. blanc/bleu
6. vert
7. blanc/brun
8. brun

Pour un câble « croisé », les paires doivent être ordonnées comme ci-contre à une extrémité, et comme ci-dessous à l'autre (en gras, les changements).

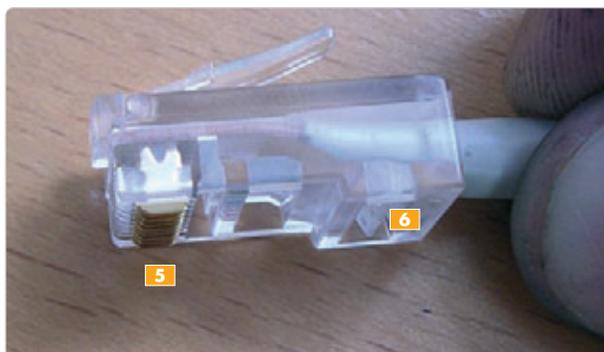
1. **blanc/vert**
2. **vert**
3. **blanc/orange**
4. bleu
5. blanc/bleu
6. **orange**
7. blanc/brun
8. brun

Les deux paires servant actuellement (en Base 10 et Base 100) sont celles que nous laissons droites ou, qu'au contraire, nous croisons. Pour le Base 1000, je pense que c'est pareil, mais je n'ai pas eu l'occasion de le tester.

Câblez les connecteurs RJ-45

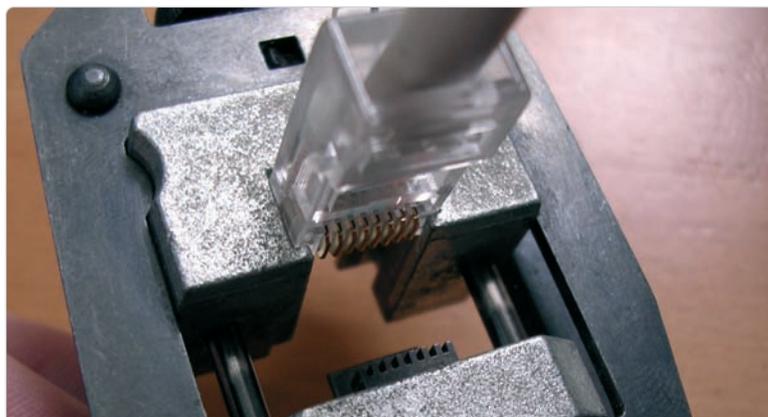


6 Après avoir coupé droit les conducteurs, on les glisse comme ceci **1** dans le connecteur. Bien au fond **2**. Ensuite, poussez la gaine le plus loin possible **3**. Sur cette image **4**, on voit que les câbles sont bien enfoncés.



7 En bas, à gauche, vous distinguez nettement les contacts **5** qui iront s'enficher dans les conducteurs. En bas à droite, c'est l'ergot en plastique **6** qui va « coincer » les conducteurs et leur gaine dans le connecteur.

8 Introduisez le connecteur dans la pince, délicatement mais fermement. Lorsque le connecteur est clipsé, assurez-vous que le câble et la gaine sont bien au fond avant de serti. Une fois le premier connecteur serti, la manœuvre à réaliser est évidemment la même pour l'autre extrémité du câble.



Programmez des applications avec

Leçon 3

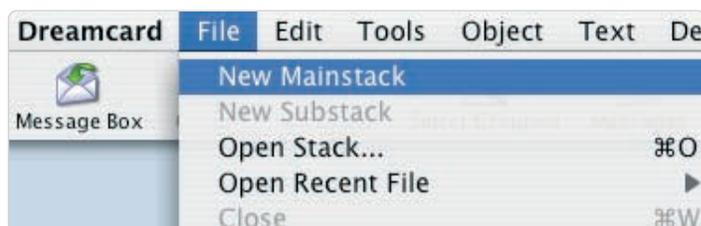


Revolution DreamCard

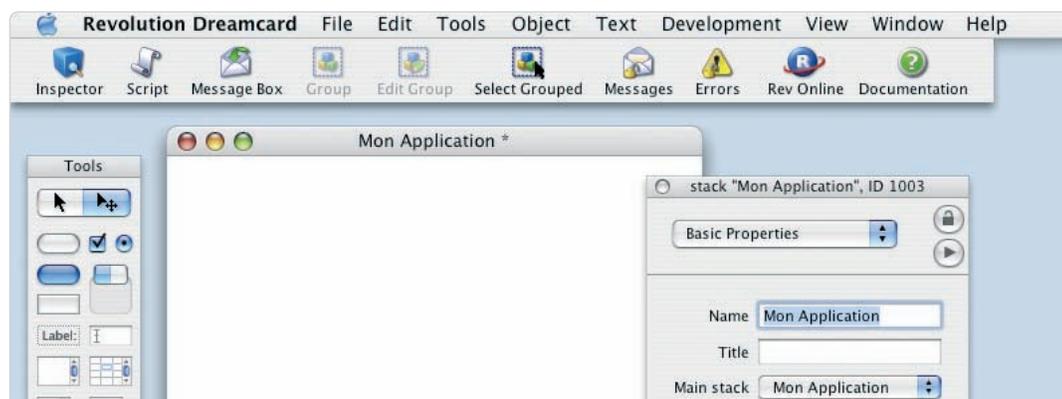
Ce mois-ci, faisons connaissance avec un concept important de l'environnement Dreamcard : l'arrière-plan des cartes et les groupes d'objets d'arrière-plan.

La plupart des logiciels sont des « mécanos » bien plus sophistiqués que ce que nous avons vu dans les deux premières leçons de notre cours ! Ils présentent notamment une interface utilisateur composée de plusieurs fenêtres, de menus, de dialogues... Pour en faciliter le développement et en assurer la cohérence, Dreamcard propose l'idée de « fond de carte » ou « d'arrière-plan » qui permet de mettre en place des objets partagés. C'est ce que nous allons explorer ce mois-ci. Dans notre prochain numéro, nous nous en servons pour créer une interface à onglets. Conservez donc cet exemple, nous en aurons besoin le mois prochain.

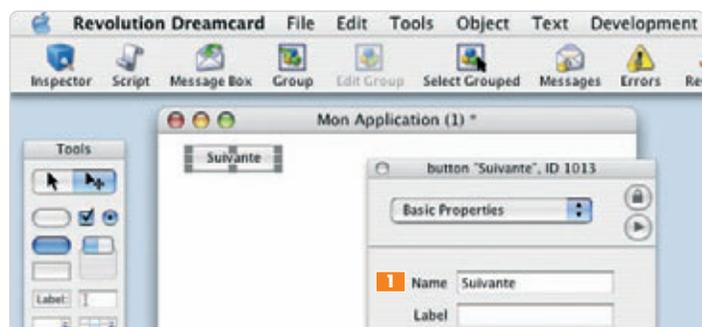
■ *Nicolas Klingsor*



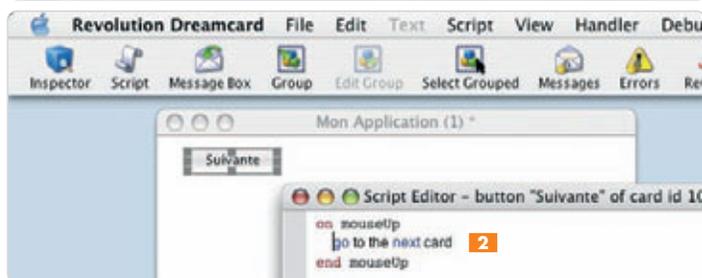
1 Pour réaliser une application multi-fenêtre, il suffit de créer plusieurs piles : une première pile, dite Mainstack (pile primaire), qui s'ouvrira lorsque l'application sera lancée, contient les autres piles dénommées, elles, Substacks (piles secondaires). Vous pouvez vous servir des Substacks pour ouvrir d'autres fenêtres, créer des boîtes de dialogue et d'alerte, des palettes, des menus personnalisés et tout autre sorte de fenêtre dont votre application a besoin. Avouons-le, tous ces objets que je viens de citer ne sont rien d'autres que des fenêtres plus ou moins particulières. La Mainstack et ses Substacks seront sauvegardées dans un seul et unique fichier.



2 Pour débiter, vous allez concevoir une pile très simple composée de deux cartes. Comme nous l'avons vu ensemble dans les deux leçons précédentes, faites *File > New Mainstack*. Dans le menu *Object*, demandez *Stack Inspector* pour afficher la palette des propriétés de la pile. Donnez un nom à la pile : « *Mon Application* ».



3 Cette pile comprend déjà une carte par défaut, celle qui est affichée. Juste pour la distinguer par la suite, allez par exemple dans le menu *Development > Image Library*. Dans la réserve d'icônes qui vous est proposée, choisissez-en une, puis cliquez sur le bouton *Place Image*. Revenez sur la carte et déplacez l'icône dans un coin où elle ne gênera pas. Créez maintenant une seconde carte, via le menu *Object > New Card*. La fenêtre correspondant à la nouvelle carte est vide. Pour l'instant, pour aller d'une carte à l'autre, vous devez en passer par le menu *View* (et ses options *First, Prev, Next, Last, Recent*). Ne serait-il pas plus simple d'écrire un script, judicieusement placé dans un bouton afin de passer d'une carte à l'autre d'un simple clic ? C'est ce que vous allez faire. Nous avons vu précédemment comment créer un bouton. Revenez à la première carte (celle sur laquelle vous avez placé une icône) et créez un bouton (objet *Push Button* dans la palette *Tools*). Utilisez l'*Object Inspector* (menu *Object*) pour le nommer « *Suiivante* » 1 et ajoutez-lui le petit script 2 : `go to the next card`. Cliquez sur le bouton *Apply* et fermez l'éditeur de script. Maintenant, si vous passez en *Run Mode* (mode *Exécution*, matérialisé par le curseur simple), vous pouvez aisément vous promener de la première à la seconde carte en cliquant simplement sur le bouton *Suiivante*.

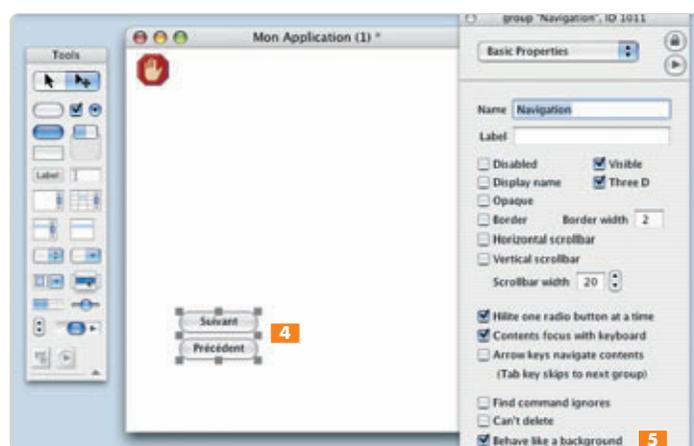
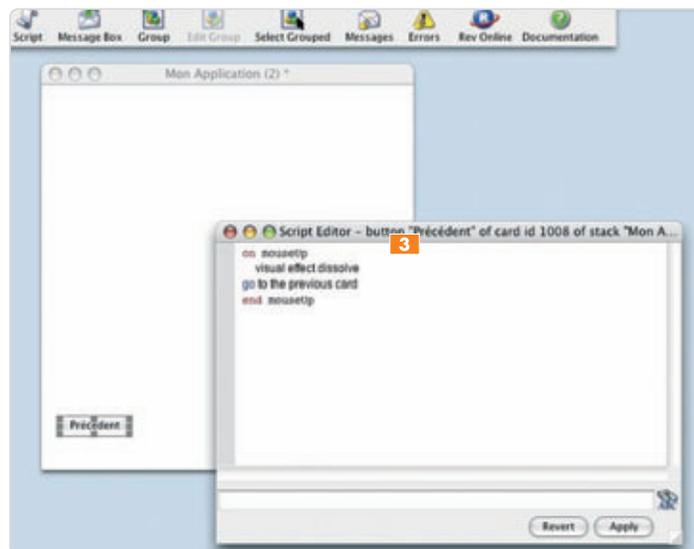
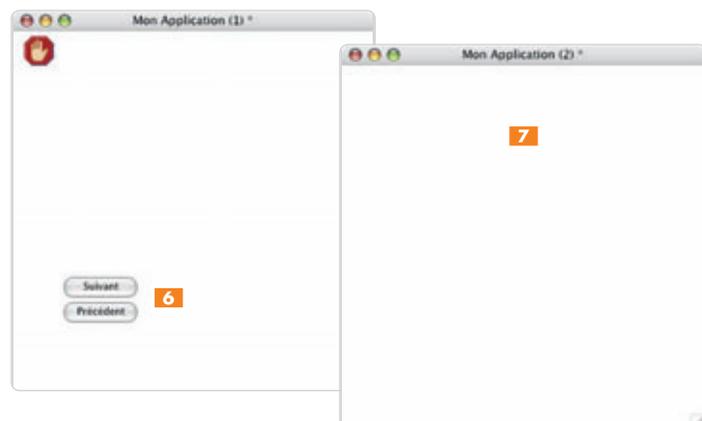


4 Bien évidemment, il faut procéder de même sur la seconde carte sur laquelle vous venez d'arriver. Créez-y un bouton (*Push button*) pour revenir à la carte précédente d'un seul clic. Et tant que vous y êtes, prévoyez un bon petit effet visuel ! Dans le bouton de retour *Précédent*, tapez le script suivant **3** :
 visual effect dissolve
 go to the previous card
 Mais ce n'est toujours pas très ergonomique ! Cela serait mieux encore que les boutons Suivant et Précédent soient tous les deux sur les deux cartes

- et celles que l'utilisateur de votre application créera forcément pour pouvoir entrer de nouvelles données. Dreamcard utilise un mécanisme qui permet à plusieurs cartes de partager un ou plusieurs groupes d'objets. Ainsi, les mêmes objets peuvent-ils apparaître sur plus d'une carte. C'est un gain de temps précieux lors du développement et une garantie de cohérence de l'interface utilisateur. Dans Dreamcard, le groupe d'objets partagé entre plusieurs cartes s'appelle aussi background (arrière-plan). Comment faire ?

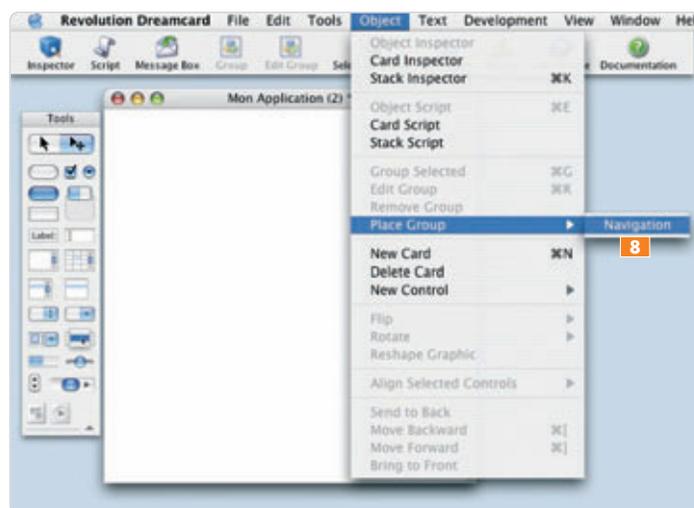
5 Allez sur la carte qui contient le bouton *Précédent*, sélectionnez ce dernier et coupez-le. Revenez sur la première carte (par le menu *View > Prev* puisqu'il n'y a plus de bouton à notre disposition) et collez le bouton. La première carte dispose bien désormais des deux objets boutons Suivant et Précédent. Sélectionnez-les tous les deux et groupez-les **4** en cliquant sur le bouton *Group* de la barre d'outils de Dreamcard. Nommez le nouveau groupe « *Navigation* » dans l'*Object Inspector*. Pour que ce groupe apparaisse sur toutes les cartes actuelles et futures que vous ajouterez à la pile, vous le définissez comme background. Pour ce faire, cochez dans la foulée la case *Behave like a background* (se comporter comme un groupe d'arrière-plan) **5** dans l'*Object Inspector*.

6 Désormais, toutes les nouvelles cartes qui seront créées dans la pile comporteront automatiquement le groupes d'objets qui a été défini comme « arrière-plan ». Créez quelques nouvelles cartes et passez de l'une à l'autre. Elles comportent toutes le groupe *Navigation* (composé des deux boutons Suivant et Précédent) **6**. Mais lorsque vous tombez sur la seconde, la carte d'origine (celle qui avait reçu le bouton Précédent avant que vous ne le coupiez), surprise : nulle trace du groupe *Navigation* **7**. Pourquoi donc ? La raison en est que le groupe d'arrière-plan n'est placé automatiquement que sur les nouvelles cartes créées après sa mise en place. Or la seconde carte de la pile, vous l'aviez créée avant de définir le groupe *Navigation*. Vous aurez donc à placer manuellement le groupe *Navigation* sur



cette dernière carte : il suffit de faire *Object > Place Group* et de choisir *Navigation* dans la liste proposée **8**.

Notez aussi qu'il est tout à fait possible de retirer un groupe d'arrière-plan de certaines cartes si sa présence n'est pas justifiée. Sélectionnez le groupe et faites *Object > Remove Group*. Le groupe d'objets d'arrière-plan n'est plus présent sur cette carte, mais demeure dans l'arrière-plan des suivantes. Vous pouvez ainsi facilement créer un groupe d'objets d'arrière-plan qui sera affiché sur toutes les cartes et un autre groupe que vous ne placerez que sur certaines cartes.



Tous les logiciels, périphériques, et accessoires...

MAC POWER 60 rue Guy Moquet - 75017 PARIS
 Tél : 01.53.06.64.00 - Fax : 01.42.28.79.70

19" BELINEA
 10-19-02
 matrice MVA
 lum. 250cd/m2
 contraste 500:1
 1280x1024
 design ultra-slim
 357,60 € ttc



299€_{ht}

MINI-HUB
 4 x FireWire
 4 ports IEEE 1394
 (1 Mac/3 périph.)
 auto-alimenté
 minuscule
 Indispensable !!!
 35,76€ ttc



29,90€_{ht}

LECTEUR 6/1
 SMARTDISK
 lit les formats de
 cartes mémoires
 standards sur
 tout port USB
 11,84€ ttc



9,90€_{ht}

BLUETOOTH
 ADAPTEUR USB
 23,80€ ttc
 Permet d'utiliser
 les périphériques Bluetooth
 depuis un port USB.



19,90€_{ht}

CALIBRATION
 COLORVISION
 SPYDER
 écrans CRT & LCD,
 Mac OS 9 & X,
 connexion USB
 à ce prix-là, c'est
 le moment ou
 jamais !!!
 118,40 € ttc



199€_{ht}

MINI-HUB
 4 x USB 2.0
 + petit hub du marché
 auto-alimenté.
 Câble dans le boîtier.
 Épaisseur 12mm.
 Alimentation fournie pour
 les cas critiques.
 29,70€ ttc



24,90€_{ht}

ZIP SCSI
 100 Mo EXTERNE
 produit neuf
 non déballé
 sans cartouche,
 compatible samplers
 dernières pièces !
 118,40€ ttc



99€_{ht}

CARTE FW+SCSI
 2 x FW400
 1 x SCSI-2
 pour tout MAC
 avec bus PCI
 Jusqu'à Mac OS-9
 47,72€ ttc



39,90€_{ht}

CALIBRATION
 MONACO OPTIX XR
 + EZ COLOR 2 + IT-8
 inclus le calibrateur OPTIX
 + logiciels de création de profils
 EZ Color 2 pour la cohérence
 de la calibration depuis votre
 scanner et la charte IT-8
 477,20 € ttc



449€_{ht}

PHOTO THÈQUES LIBRES DE DROITS

Large choix de sujets, prises de vues par des photographes professionnels, images en haute-résolution traitées par incorporation directe dans Quark XPress, Adobe InDesign & PageMaker pour l'impression en quadrichromie. Une solution idéale à moindre coût pour vos affiches, brochures, flyers, catalogues commerciaux, magazines... et tous travaux d'impression ou mise-en-page de sites internet... les droits de reproduction sont acquittés par l'achat du CD : pas de séance de photographe à payer !!!

BANQUES D'IMAGES
 PHOTO-ALTO GOODSHOOT ICONOTEC COREL



STOCKBYTE **PHOVOIR** **AUTHOR'S**



SCANNER A3
 MICROTEK 9800 XL
 Better Images Through Intelligent Fast 6
 Scanner format A3
 1600x3200 dpi réels
 Firewire + SCSI+USB
 Plug-in Silverfast 6
 compatible Panther
 48 bits, Dmax 3.7D
 Ultra rapide, compact
 et léger !!! Modulaire
 transparent en option
 1793 € ttc



1499€_{ht}

TEXTURES & FONDS

MÉGA-PACK
 749€_{ht}
 21 CD

SLIDES-PRO
 25 x A3
 69€_{ht}
 le CD

TEXTURA
 96 x A3
 99€_{ht}
 le CD



Collection 1000 textures A4 en 300dpi haute-résolution, sur 21 CD. Livré avec un exemple imprimé de chaque texture en A4 dans 4 classeurs.

LASER A3 N&B
 XANTE AW 1200
 A3 / N&B
 PostScript 3
 Ethernet/1200dpi
 OFFERT :
 CD SERIALS
 1000 polices
 PostScript
 1553,60 € ttc



1299€_{ht}

DES CENTAINES D'AUTRES PRODUITS EN STOCK ...

SECOND SKIN
 TUCANO "la vraie"
 néoprène avec ferme-
 ture éclair protégée à
 l'intérieur, à la
 taille exacte de
 votre portable :
 12"-14"-15"-17"
 la12" : 26,10 € ttc



21,90€_{ht}

TRAVELPAC
 kit de câbles
 rétractables :
 modem, réseau
 USB tous types,
 mini-souris optique
 écouteurs avion...
 fixation velcro dans
 pochette look cuir
 89,88 € ttc



49,90€_{ht}

i-SAVER
 chiffon de protection et
 nettoyage d'écran en
 microfibre spéciale, pour
 i-Book et Powerbook, à
 la taille de claviers pour
 12"-14"/15"-17"
 À partir de (12") :
 11,84 € ttc



9,90€_{ht}

pour exploiter au maximum votre Mac !

Revendeur
Agrée
Apple

MINI-SOURIS TRAVELPAD
miniature, optique couleur alu/titane
cable rétractable
un must adopté par Bernard LE DU
29,78€ ttc

24,90€

SOURIS Ss FIL FAERIE
USB, optique, sans fil
rechargeable par connexion sur le port USB
29,78€ ttc

24,90€

ADOBE CREATIVE SUITE
version complète
1553,60 € ttc

1299€

40 Go POCKET DISQUE DUR 2.5" EXTERNE
avec sacoche de transport, boîtier QFS Firewire auto-alimenté empilables entre eux.
118,40 € ttc

99€

MINI-SOURIS LABSIC
USB, optique, transparente, cable rétractable
idéale pour les petites mains !
17,82€ ttc

14,90€

MINI-SOURIS LABSIC
USB, optique, aluminium, très beau produit bien assorti aux Powerbooks G4 !
23,80€ ttc

19,90€

FILTRES NIK EFEX
pour ADOBE Photoshop 4 @ CS
125 filtres & effets
Mac OS 9 & X
82,52 € ttc

69€

80 Go / 3.5" MACPOWER
Firewire 400 disque rapide 7200 tpm
"moins cher, tu meurs !"
106,44 € ttc

89€

TYPOS & DESSINS VECTORIELS

TYPECOLLECTION 1000 FONTES CLASSIQUES
ASTERIX* E
Balthazar* E
Congress* éE
Garamond éE
Korinth éE
Limerick éE
Lingwood éE
Lifera éE
Olympia
Olympia
Olympia
Olympia éE
Olympia éE
Quadrat éE
Ragtime éE
STOP éE
+984 autres fontes.

DESIGNER COLLECTION 500 FONTES TITRAGE & SCRIPTS
ALGERIAN*
Balthazar* E
CHECKPOINT
CURRY* E
Eugène éE
IDOMENCO éE
LATERMOZZO éE
SANSIBAR E
techno éE
Termin éE
XANTEN
+486 autres fontes.

GEOTATLAS
Cartes du monde, continents, pays, régions... Série VECTOR au format EPS vectoriel permettant modifications ou retouches personnalisées ou séries BUMP en format Bitmap/TIFF. Prêtes pour incorporation dans tous les logiciels de mise-en-page.

FRANCE

CREATIVE TYPECOLLECTION 500 FONTES FANTAISIE
Agenda éE
ARABESQUE
Freezer éE
Furore éE
GALLERY éE
Horizon éE
Kidnap
KinDergerON éE
MISFITS
Tropical éE
SURFACE éE
TheClub éE
Utopia éE
+ 487 autres fontes.

CHAQUE CD 199€ les 4 CD 8.000 fontes 399€ HT 477,20 € ttc
au choix

STYLE COLLECTION 6000 FONTES FANTAISIE
DECLINAISONS DU CD
TYPECOLLECTION
Garamond Night B
Napoli Blowup XB
Napoli Inline XB
Napoli Stripes XB
QUARTZ BOLD ITALIC NIGHT
Ragtime éE Stripes XB
STENCIL, BROKEN
+5995 autres fontes

CLIP-ARTS VECTORIELS
au format vectoriel EPS qui est le standard des professionnels.

EXPLOSION 250.000
250.000 illustrations dont 110.000 EPS
129€ HT 154,28 € ttc

500 Illustrations
500 EPS illustrations
19€ HT 22,72 € ttc

SERIALS
Toutes les fontes sont au format PostScript type 1 et également en TrueType. Chaque CD est livré avec un mini-typebook imprimé complet. (sauf le Cd Stylecollection)
Les hypothèques SERIALS constituent définitivement le meilleur investissement en terme de variété et rapport qualité/prix sur le marché !

2000 EPS illustrations
29€ HT 34,68 € ttc

CAPS
LETRINES EPS illustrations
99€ HT 118,40 € ttc

CLÉ USB/MP3 MÉMOIRE USB
MP3 + FM + Dictaphone avec batterie + chargeur
Mémoire 256 Mo
Kit complet, Grande marque
Quantité limitée
71,64 € TTC

59,90€

PHOTOSHOP PHOTOSHOP 7
version complète Mac OS 9 & «X» neuf non déballé.
836 € ttc

Adobe Photoshop 7.0
m-à-j version CS
249€ht / 297,80 € ttc

699€

... DÉSTOCKAGE & OCCASION APPLE, APPELEZ-NOUS

Ti-PAINT
Réouvrez votre Powerbook G4 avec ce kit de peinture couleur Titanium.
17,82€ ttc

14,90€

SPEEDBALL
Kit de 2 demi-sphères amovibles à poser sous votre portable pour le refroidissement et aider à son refroidissement. Titane ou Blanc.
17,82€ ttc

14,90€

ADAPTATEUR
pour tout i-Book & Powerbook G3 ou G4 à partir de
107,52€ ttc

89,90€

TABLETTE A6 GRAPHIRE 2
Mac OS 9 & «X» inclus Adobe Photoshop Elements 2.0
70,56 € ttc

59€

www.macpower.fr
MAC POWER 01.53.06.64.00

Grâce à votre Mac, tirez tout le parti de votre graveur DVD de salon



À l'heure actuelle, un enregistreur de DVD de salon est le moyen le plus rapide, le plus facile et peut-être même le moins cher pour capturer une source analogique. Et votre Mac est le meilleur outil pour en tirer un superbe DVD personnalisé !

Réaliser des DVD personnels à partir d'enregistrements effectués avec un graveur de DVD de salon, c'est ce que j'expérimente depuis quelque temps avec d'excellents résultats. Documentaires divers, séries, films aussi bien sûr : quand on sait la regarder et choisir, il y a des tas de choses intéressantes à la télévision ! Rarement cependant aux heures où vous pouvez la regarder, d'où l'intérêt des enregistrements

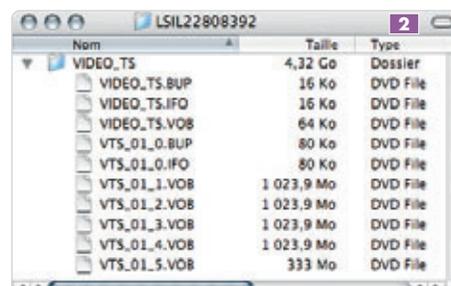
(ce qui a fait les beaux jours de la VHS). Aujourd'hui, le DVD remplace cette bonne vieille cassette. De plus, à l'aide d'un Mac, aucun problème majeur pour récupérer ce qui se trouve sur un DVD déjà encodé en MPEG-2. Vous pourrez même l'éditer, le remonter, le chapitrer et en refaire un DVD... Bref, de quoi faire depuis une capture brute de plusieurs épisodes d'une série un enregistrement propre qui démarre sur la première

image, s'arrête sur la dernière, sans coupures publicitaires et autres choses inutiles. Mieux, vous créez un montage sur un même disque de plusieurs enregistrements et obtenez ainsi un DVD parfaitement adapté à vos habitudes de « lecture ». Mais plus qu'un long discours, une démonstration en images s'impose. On se place en situation réelle et on va démonter toutes les étapes.

■ *Alynpier*

1 Extraction des données

J'AI PRIS POUR HABITUDE D'ENREGISTRER sur Canal+ (en clair) *La semaine des Guignols* qui passe le dimanche vers 13h45. Ça dure environ 26 min (ce qu'on appelle un demi-format en jargon télé), page de pubs incluse. J'enregistre l'émission sur un DVD grâce à mon enregistreur de salon Seeltech (lire *À savoir*). Immanquablement, j'ai pris un peu de marge au début et à la fin et j'ai enregistré la coupure pub. Le DVD+RW qui sort de l'enregistreur ressemble à n'importe quel DVD gravé. La structure qui le compose est identique à celle que nous connaissons sur les DVD que nous produisons avec iDVD, par exemple. Nous allons dans un premier temps récupérer les données du DVD sur le disque dur du Mac. Pour ce faire, on a tout intérêt à effectuer une « extraction » plutôt qu'une simple copie, histoire d'assurer le bon transfert de toutes les données. Par exemple, si le DVD n'a pas été finalisé, une simple copie pourra très bien ne pas contenir tous les fichiers. Pour cette opération, j'utilise le logiciel freeware MacTheRipper **1**. La vitesse d'extraction dépend des capacités de lecture du lecteur/graveur qui équipe votre Mac. Les données se présentent alors comme sur cette copie d'écran **2**. Le fichier VIDEO_TS.VOB correspond au menu du DVD, les fichiers VTS_01_x.VOB, à ceux de l'enregistrement.



À SAVOIR !

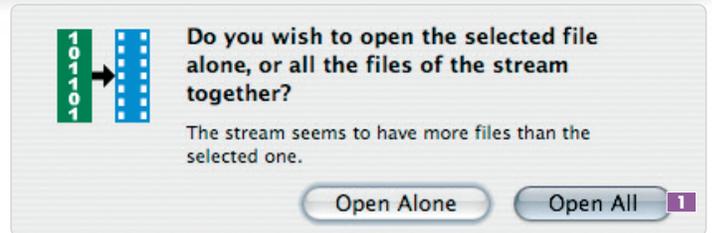
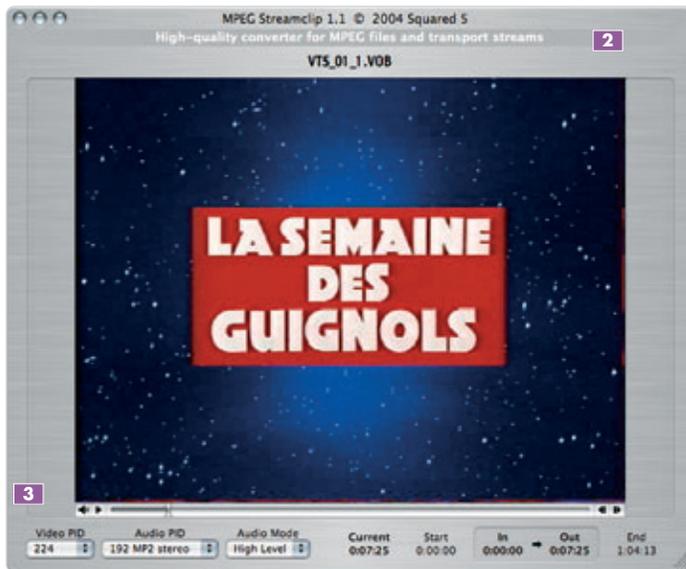
Un petit mot sur le matériel employé. J'ai acheté en juin 2004 un enregistreur Seeltech DW9915 dans une grande surface. Avec la remise accordée à l'époque, je l'ai payé moins de 190 €. C'est un modèle qualifié « entrée de gamme » puisqu'il ne dispose pas de disque dur intégré. Qu'importe ! Mon magnétoscope VHS n'en avait pas non plus et je n'ai donc pas, pour l'instant, changé mes habitudes. L'appareil est branché sur ma TV par un simple câble péritel. En deux mots, je programme et j'enregistre en mode *Standard*, c'est-à-dire 130 min. Ça me suffit amplement, surtout pour ce que je fais. Évidemment, j'utilise des DVD+RW réinscriptibles (ce sont les mêmes qui me servent depuis le début !). Une fois les infos « traitées », je les réutilise sans problème.

2

Édition et exportation des flux

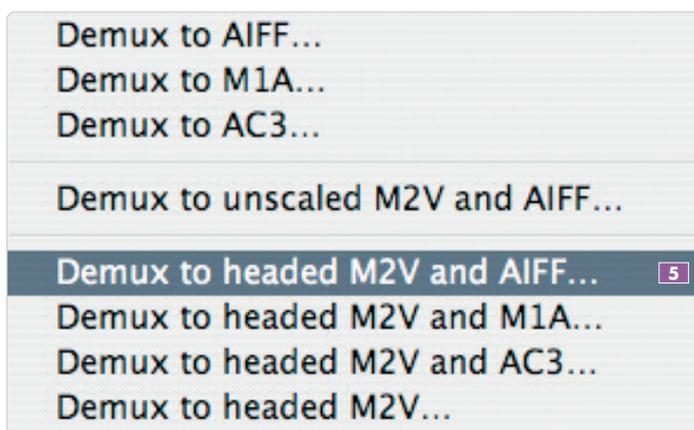
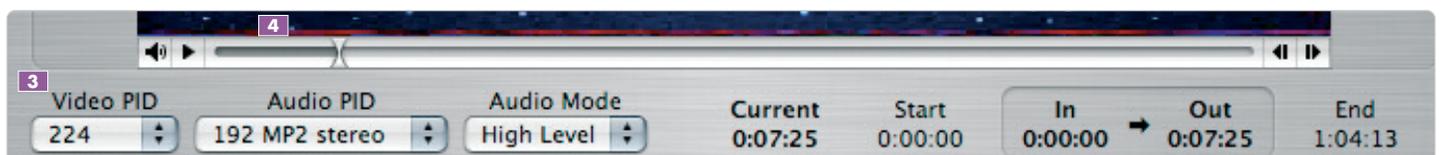
NOUS ALLONS À PRÉSENT OUVRIR les fichiers .VOB, de manière à pouvoir en faire une édition - et en particulier couper les parties inutiles. Nous travaillons ici sur des fichiers déjà encodés en MPEG-2, ce qui suppose deux choses :

A Pour pouvoir lire le fichier - c'est QuickTime qui s'en charge -, il faudra impérativement disposer du module de lecture MPEG-2 de QuickTime ; on le trouve sur AppleStore. Ça se télécharge sans délais, mais il vous faudra tout de même déboursier quelque 30 €.



B L'édition d'un fichier MPEG-2 ne se fait pas à l'image près, mais par GOP (Group Of Pictures). Ces GOP sont constitués, suivant les cas, de 9 à 18 images. L'édition se fera donc *grosso modo* à la demi-seconde près... ce qui ne m'a jamais posé de problème ! Le meilleur outil est alors le freeware MPEG Streamclip. Le menu *Open Files* permet de choisir l'un de ces fichiers .VOB et vous propose deux choix : l'ouvrir seul, ou ouvrir tous ceux qui composent la capture complète. Bien évidemment, on choisit de cliquer sur le bouton *Open All* **1**. S'ouvre alors une fenêtre **2** dans laquelle on trouve la première image du film et, en bas, certaines

indications intéressantes **3**. Les trois premières nous renseignent sur l'état de ces flux ; c'est juste pour info, puisque nous ne pourrions pas les modifier. En revanche, *Current* donne la position du curseur, *Start* et *End* celles du début et de la fin du fichier, *In* et *Out* les positions programmées du même curseur pour faire une édition. Commencez par élaguer le début et la fin de la capture. Placez le curseur précisément au début de ce que vous voulez garder, et vous le marquez *Out* (*touche O*). Toute la partie comprise entre le début du fichier et la marque *Out* se grise ; il suffit alors de l'effacer (*Pomme + X*) **4**.



Procédez de même pour la fin. Positionnez-vous, placez la marque *In* (*touche I*)... La partie entre cette marque et la fin de la capture est alors sélectionnée et vous la coupez avec la combinaison *Pomme + X*. C'est le même principe pour supprimer toute sélection à l'intérieur de la capture, par exemple les pubs. Marquez le début *In* et la fin *Out* et supprimez la partie sélectionnée. Ça ne prend que

quelques minutes. Petite astuce : vous profiterez, grâce au curseur et à l'indication de temps qui figure sous la marque *Current*, pour noter les positions des différents chapitres que vous voudrez faire figurer sur le DVD. Dans le cas des *Guignols*, le début correspond au lundi, je note donc précisément la position des écrans qui correspondent aux autres jours de la semaine.

C L'édition terminée, passez à l'exportation. MPEG Streamclip propose plusieurs fonctions, dont la possibilité d'exporter le flux video en MPEG-2 et le flux audio en AIFF. En effet, le flux audio original est en MP3 et nous donne du fil à retordre. De toute façon, nous allons le réencoder en AC3, pour des raisons de compatibilité avec les amplis audio (les platines, elles, décodent les deux sans problème). Choisissez donc la fonction *Demux to headed M2V and AIFF...* **5** convenant parfaitement à la suite des opérations (l'exportation en AC3 n'est possible que si le fichier de base est déjà codé en AC3, ce qui n'est pas le cas ici).

3

Remontage des flux et authoring DVD

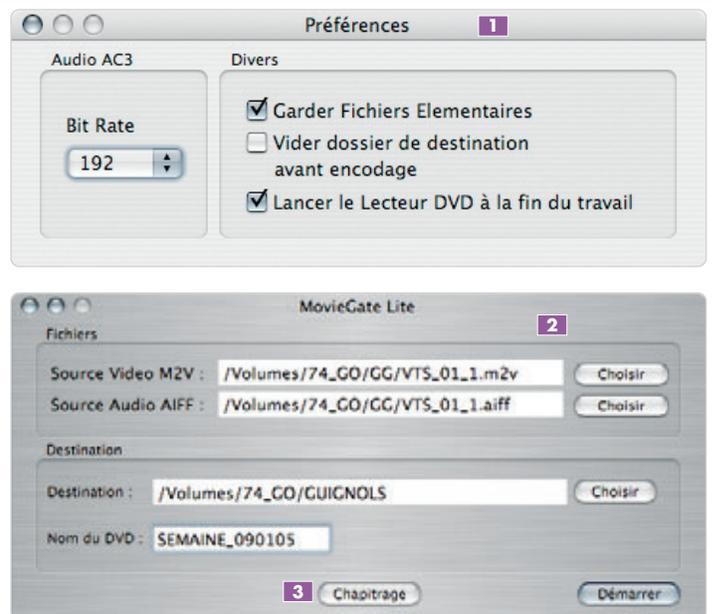
NOUS ALLONS CHARGER les deux fichiers extraits (.m2v et .aiff) dans le logiciel MovieGate Lite. MovieGate est un freeware d'encodage/authoring DVD très complet, développé par Mac&Vidéo (www.macetvideo.com). La version Lite est spécialement conçue pour créer un DVD-vidéo chapitré utilisant un flux vidéo déjà encodé, mais prenant en charge l'encodage en AC3 du flux audio. Simplicité : seuls quelques clics suffisent. Rapidité : pas d'encodage vidéo long. Le résultat est à la hauteur !

A Réglez tout d'abord les préférences **1**. Choisissez le *bitrate audio* (entre 128 et 224, mais je suis resté sur 192). Optez pour *Garder les fichiers élémentaires* (cela évite de les effacer, au cas où on devrait recommencer). Si vous avez un petit disque dur, cochez *Vider le dossier de destination avant encodage* (je ne le fais pas parce que j'ai suffisamment de place sur mon disque dur). Enfin, cochez *Lancer le lecteur DVD à la fin du travail*. La fenêtre principale de l'application se résume quant à elle à peu de choses **2**.

Vous indiquez les différentes sources, la destination, ainsi que le nom à donner au DVD.

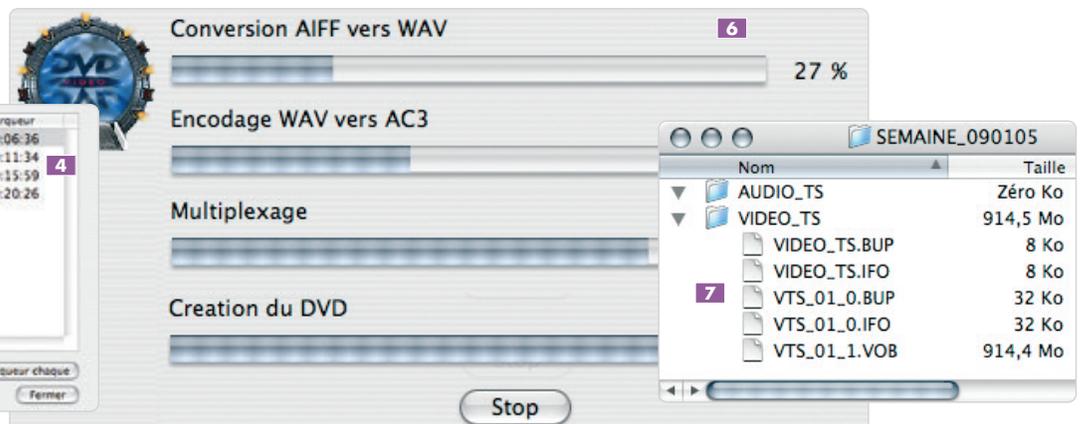
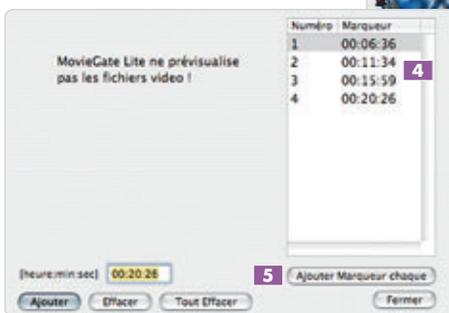
B L'option *Chapitrage* **3** permet d'insérer précisément les marqueurs placés précédemment **4**. Il n'y a qu'à les reporter un par un ou bien utiliser la fonction très pratique de positionnement de marqueurs à intervalles de temps réguliers pour faciliter le déplacement rapide dans le clip sans en avoir de repères précis. Il suffit alors d'indiquer un intervalle de temps (j'utilise 00:03:45 de manière habituelle) et faire *Ajouter marqueur chaque...* **5**. Fermez cette fenêtre et démarrez le processus.

MovieGate Lite va alors successivement convertir l'AIFF en Wav, puis ce dernier en AC3, multiplexer les fichiers vidéo et audio (pour obtenir un fichier MPeg), en faire l'authoring et créer le DVD final **6**. Dès que celui-ci est terminé, l'utilitaire Lecteur DVD fourni avec Mac OS X prend le relais et affiche le DVD fini. Avant d'en entreprendre



la finition, vérifiez rapidement le bon fonctionnement, zappez d'un marqueur de chapitre à un autre... Sur notre disque dur, nous disposons maintenant de différents éléments **7**. Un dossier VIDEO_TS « plein » (on voit bien qu'il n'y a pas de menu, donc le clip démarre dès l'insertion

du disque) et un dossier AUDIO_TS vide, réminiscence des premiers formats DVD, totalement inutile, mais dont la présence est encore vérifiée par certaines platines. À ne pas oublier donc sur tous vos DVD pour leur assurer une compatibilité maximale.



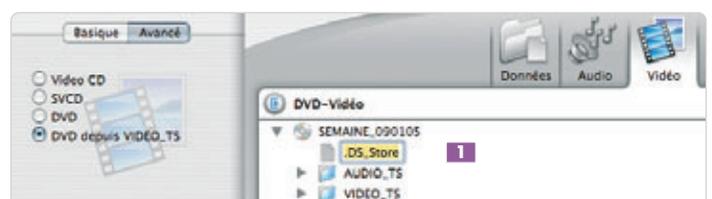
4

Finition et gravure

UNE FOIS LE DVD TERMINÉ, RESTE À LE GRAVER ou à le conserver tel quel pour l'instant (nous verrons plus loin pourquoi). Deux solutions s'offrent à vous selon que vous disposez ou non de Toast 6.0.7 (dernière version).

A Avec Toast 6.0.7, il suffit de choisir l'onglet *Vidéo*, puis de cocher le choix *DVD depuis VIDEO_TS* dans *Avancé*. Glissez ensuite le dossier que vous venez de créer

sur la fenêtre *Finition et gravure* **1**. Notez que, si comme ci-contre, un fichier invisible .DS_Store était créé, il faudrait l'effacer avant de lancer la gravure.



ZOOM SUR MOVIEGATE

Le logiciel MovieGate Lite 1.0.1, que j'utilise dans ce pratique, est la version « allégée » de MovieGate 1.1.4, développée par l'équipe de Mac & Vidéo pour répondre aux besoins les plus simples d'un encodage/authoring DVD de base.

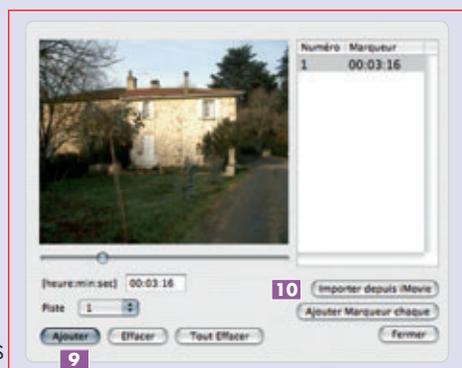
MovieGate est un outil puissant qui, même utilisé de manière simple, permet de produire en un clic un mini-DVD chapitré 16/9 en noir et blanc, à partir d'un montage iMovie, par exemple ! Et il offre encore bien d'autres choses... C'est une boîte à outils bien plus complète qu'iDVD. Les réglages, très nombreux, sont regroupés en deux fenêtres. Les préférences permettent de régler les paramètres audio et vidéo, fixer les tailles maximales des DVD et mini-DVD, demander une recompression éventuelle, gérer les fichiers élémentaires, la création du DVD, de l'image disque et le lancement de *Lecteur DVD* à la fin. La fenêtre de travail principale permet la sélection du format **1**, DVD ou mini-DVD, et de l'aspect du DVD **2**.

Vous sélectionnez une source vidéo **3**. S'il trouve une source audio, MovieGate la prend en compte automatiquement ; sinon, il faut le faire à la main **4**. Ne pas oublier d'ajouter la piste (qui apparaît alors dans un tiroir), pour qu'elle soit prise en compte et qu'il soit possible d'en entrer une autre. Il est possible de mélanger des pistes dont les caractéristiques d'encodage sont différentes (bitrate, quantisation). Vous obtenez une première estimation de taille avec les valeurs proposées par défaut **5**. Ensuite, libre à vous de régler plus finement les valeurs de *Bit Rate* **6** et de *Quantiser* **7** tout en suivant l'évolution de la taille estimée du fichier final, de faire du « vrai » noir et

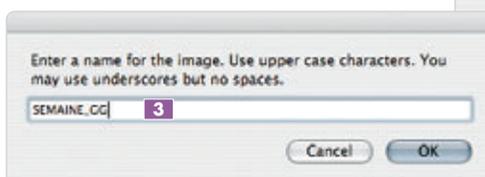


blanc **8**, de chapitrer le fichier **9** (vous posez des marqueurs en déplaçant le curseur et en faisant *Ajouter*, ou en les important depuis iMovie, s'ils y ont été définis **10**). Reste à déterminer le dossier de destination, préciser le nom à donner au disque... et à cliquer sur *Démarrer* **11**. Une fois le disque terminé, le bouton *Graver* **12** sera actif et proposera... la gravure d'un disque ! Ceux d'entre vous qui ont déjà acquis de bonnes connaissances

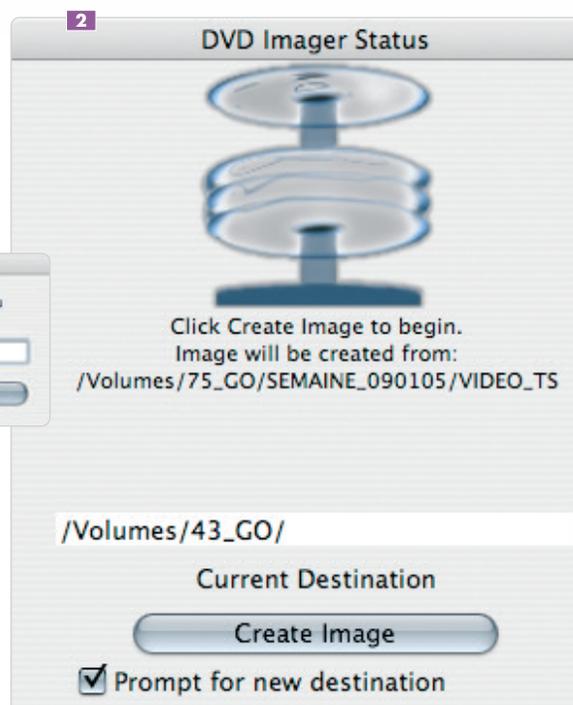
en encodage MPEG-2 pourront éventuellement régler d'autres paramètres dans la seconde fenêtre à laquelle ils accéderont par le bouton *Expert* **13**.



B À défaut de Toast 6.0.7, utilisez la fonction de gravure de Mac OS X. Créez préalablement une image disque DVD à l'aide du freeware DVD Imager **2**. Glissez le dossier VIDEO_TS (pas le dossier du DVD !) sur l'icône (empilage de disques optiques) au milieu de cette fenêtre. Cochez *Prompt for new destination* (pour choisir le dossier d'accueil) et *Create Image* qui vous demande le nom à lui donner **3**. Attention là encore (et ceci est valable pour tous les DVD si vous voulez vous assurer une compatibilité maximale) : n'utilisez dans le nom que des lettres capitales et des tirets bas « _ » au lieu d'espaces. Il ne reste plus qu'à lancer *Utilitaire de disque*, de cliquer sur le bouton *Graver*, d'indiquer où se trouve l'image disque produite (SEMAINE_GG.img) et suivre les instructions de gravure.



C Évidemment, dans le cas d'un fichier de 915 Mo, c'est un peu bête de griller un DVD. D'autant plus que l'objectif premier était de rassembler sur un même DVD plusieurs émissions de la *Semaine des Guignols* consécutives. Alors ? Dans un mois, vous maîtriserez bien la technique que je vous ai exposée ici et vous serez prêt à passer à l'étape suivante. C'est donc ce que nous verrons dans *Vous et Votre Mac n°4* (chez votre marchand de journaux fin avril) avec, en prime, la possibilité d'utiliser iDVD pour créer une présentation sympa, avec une introduction, de la musique, des boutons et tout le toutim !



Quand des utilisateurs Mac et PC

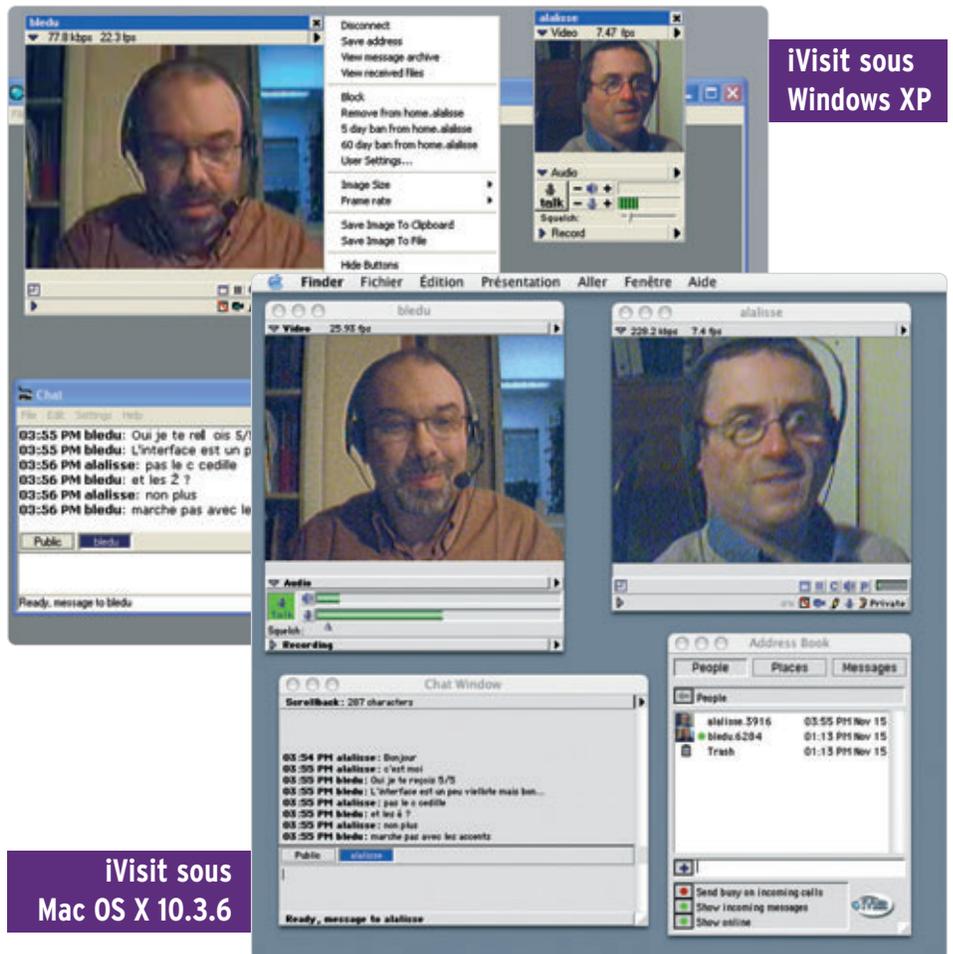
dialoguent en vidéo !

Sans atteindre la qualité d'un iChat - qui ne fonctionne cependant que sur Mac OS X -, iVisit offre aujourd'hui la meilleure solution de vidéoconférence mixte Mac et PC. Son utilisation de base est simple, mais la mise en œuvre de ses fonctions avancées mérite quelques explications détaillées.

Vous voulez « voir » d'autres utilisateurs ? S'ils sont tous sur Mac, la meilleure solution est sans doute iChat. Ce logiciel est livré avec Mac OS X et intègre des codecs de grande qualité tant pour le son que pour l'image. Pas la peine d'aller chercher votre bonheur ailleurs. La version qui sera fournie avec Tiger, la prochaine version de Mac OS X, permettra même des conférences à plusieurs.

Mais si des membres de votre famille, des partenaires d'affaires, des collègues de travail, ..., sont eux sur PC, alors là c'est moins évident car les solutions mixtes sont rares. La plus simple - et je l'évoquerai un peu plus en détail dans un encadré - est d'utiliser iChat sur Mac et de demander à vos correspondants sur PC d'installer AIM 5.9. J'ai testé cette solution : elle marche sans problème, mais reste toutefois limitée en fonctionnalités et la vidéo est moyenne - sans compter que les utilisateurs PC n'ont droit qu'à une minuscule fenêtre de visualisation. Autre possibilité un peu acrobatique : bricoler quelque chose avec, côté vidéo, OhPhoneX sur le Mac et NetMeeting sur PC, couplé pour le son à une liaison Skype. Ça peut se faire. Mais NetMeeting est tombé en désuétude dans le monde des PC. Même chose pour le protocole CU-SeeMe qui oblige à passer par des serveurs dédiés dits « réflecteurs ». Ces types de réseaux ne sont plus guère utilisés que par des personnes en quête de rencontres virtuelles « chaudes », vous voyez ce que je veux dire (si ça vous chante, téléchargez alors vChat ou SquidCam).

J'ai plutôt choisi de vous faire découvrir le système iVisit, développé à la fin des années 90 par Jim Dorsey, le même consultant de l'Université de Cornell aux Etats-Unis qui inventa CU-SeeMe en 1991. iVisit est différent de ce dernier. En particulier, il s'affranchit du réseau des réflecteurs de CU-SeeMe. iVisit est disponible sur systèmes Mac OS 9 et Mac OS X (au moins la version 10.2), et si son interface utilisateur



n'est pas tip-top, il a le mérite de très bien fonctionner, notamment dans le cadre d'échanges mixtes Mac-PC.

iVisit est disponible en deux versions, l'une peut être utilisée librement (avec des limites importantes en terme d'échange de fichiers), l'autre requiert le paiement d'un abonnement annuel de 39,95 \$ (30 € env.). Si le logiciel est actuellement en anglais, il existe toutefois un forum iVisit en français sur lequel vous trouverez de nombreux renseignements utiles. Ce forum est orchestré par une société qui va représenter iVisit en France. Elle est en cours de loca-

lisation et d'adaptation des logiciels, mais également des serveurs et des services liés à iVisit. Une version française PC est sortie début 2005. Il faudra patienter encore un peu pour Mac OS X. Cet article présente essentiellement les fonctions de vidéo-dialogue de la version Lite. Si vous le souhaitez, une fois ces fonctions maîtrisées, vous pourrez découvrir par vous-même qu'iVisit permet aussi de partager des fichiers ou votre Bureau à distance et de créer (avec la version Plus), un « salon » où vous accueillerez de nombreux visiteurs.

■ Bernard Le Du

1

Installation du logiciel et inscription à iVisit

ACTUELLEMENT, LE LOGICIEL POUR MAC OS N'EST DISPONIBLE QU'EN ANGLAIS. Il vous faut le télécharger sur le site d'iVisit.

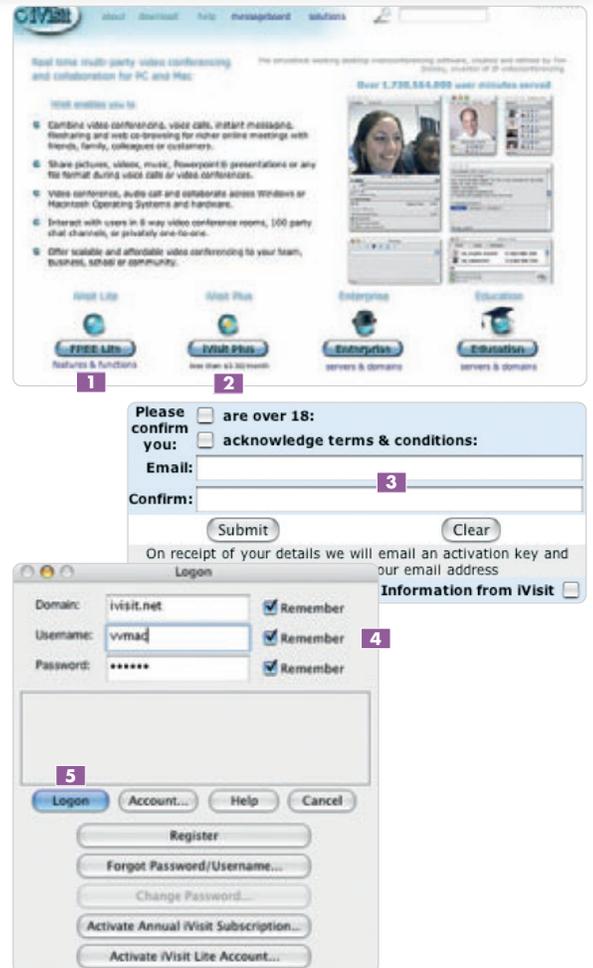
A Cliquez, en bas de l'écran d'accueil du site, sur l'un des boutons *iVisit Lite* **1** ou *iVisit Plus* **2**, selon votre choix (iVisit Plus étant la version payante sur abonnement annuel). Patientez trois secondes, le temps que le service détecte que vous êtes sur Mac ou PC et vous dirige vers la page de téléchargement adéquate. Téléchargez la version correspondant à votre configuration système. Une fois le logiciel téléchargé et décompressé, double-cliquez sur son icône pour vous connecter au site d'iVisit. Une connexion Internet est requise. Notez qu'iVisit peut se contenter d'une liaison modem. Disposant d'une Freebox V4, je n'ai toutefois pas testé cette solution.

B Il va falloir vous inscrire. C'est gratuit pour la version Lite. S'enregistrer consiste à fournir un certain nombre d'informations, en particulier une adresse e-mail fonctionnelle **3** qui servira à recevoir le code d'activation et à retrouver vos autres données si vous les oubliez. S'en suit une transaction avec le serveur d'iVisit qui crée le compte et vous envoie un message contenant votre code d'autorisation nécessaire à l'activation du compte.

Vous ouvrez à nouveau iVisit et activez votre compte. Dès lors, le programme iVisit est utilisable.

C Votre adresse sur iVisit sera du type : nom.XXXX@ivisit.net. Le nom est celui que vous avez choisi et qui a été accepté. C'est lui qui sera exposé aux autres utilisateurs du système. L'extension.XXXX (exemple : vvmac.9988) est composée de quatre chiffres et n'est pas publique. C'est le code d'appel. Suit l'indication du domaine, par exemple : @ivisit.net. Personne ne peut vous contacter en direct via iVisit s'il ne connaît pas votre adresse complète : nom_utilisateur.XXXX@domain.

D Pour vous connecter (fenêtre *Logon*), il suffit d'entrer votre nom et votre mot de passe (cochez éventuellement les cases *Remember* **4**) et de cliquer sur le bouton *Logon* **5**. Vous serez alors connecté au serveur qui vérifiera si vous avez des messages non lus et si vous avez manqué des appels. Cliquez sur *OKay* pour utiliser iVisit. Pensez à cliquer sur le menu *File > Logoff* lorsque vous mettez fin à votre session iVisit, surtout si vous partagez votre Mac avec d'autres utilisateurs.



2

Comprenez les fonctions de votre fenêtre AV

CONNECTÉ, vous disposez d'une fenêtre audio vidéo (AV) locale qui renvoie l'image capturée par votre caméra **1** et propose différentes zones de réglage. Si elle n'est pas visible, faites *Tools > Local Audio Video*. Elle est divisée en trois grandes zones : *Video*, *Audio* et *Recording*. Vous ouvrez/fermez chaque zone à l'aide de la petite flèche bleu ciel, à gauche **2**. Chaque zone est munie d'une petite flèche noire à droite **3** qui déroule un menu d'options.

A La zone Video

Les options *Video* ne nécessitent pas de commentaires particuliers. Notez seulement que *High Resolution* n'est disponible que si vous êtes un utilisateur *Plus*. Le réglage de taille de l'image est une option de visualisation purement locale : ce n'est pas la taille de l'image qui est envoyée. Par ailleurs, vous pouvez demander *Pause* **4** : le flux vidéo provenant de la caméra est stoppé et vous pouvez coller une image dans la fenêtre ; c'est elle qui sera vue par votre interlocuteur. Cela peut être un bon moyen de présenter quelques secondes un objet ou un document. La conversation audio ou le chat texte restent opérationnels pendant ce temps.

B La zone Audio

Elle comprend un bouton essentiel : *Talk* **5**. Il y a deux manières d'utiliser iVisit au niveau audio. Soit le son n'est transmis que lorsque vous appuyez sur ce bouton, soit vous sélectionnez, dans le menu des options *Audio*, l'article *Hands Free Mode* **6**.

C La zone Recording

J'en reparlerai plus loin.



Vidéotéléphonez avec iVisit

BIEN ENTENDU, VOUS NE POUVEZ ÉTABLIR UNE CONNEXION qu'avec des gens qui sont eux-mêmes équipés d'iVisit Lite ou Plus et ont une adresse iVisit. Il n'est pas nécessaire qu'ils soient en ligne : vous pouvez leur laisser des messages et ils seront prévenus lorsqu'ils ouvriront une session des appels en absence.

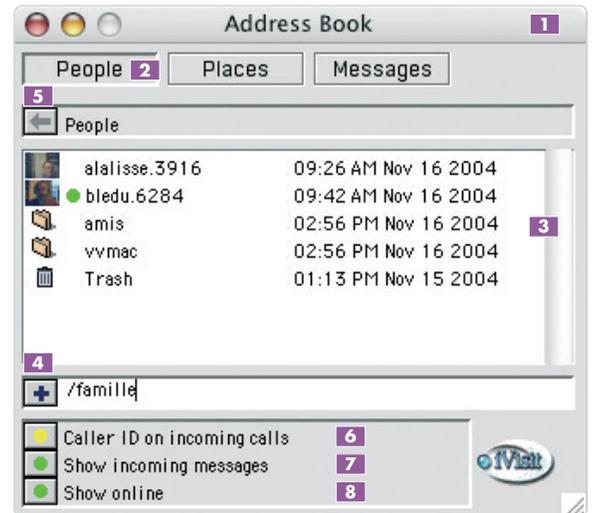
A Créez votre Carnet d'adresses

La première chose que vous avez à effectuer est de commencer à remplir votre Carnet d'adresses iVisit **1** qui, bien qu'il s'appelle AddressBook, n'est en rien lié avec le Carnet d'adresses de Mac OS X). Pour communiquer avec un autre utilisateur en direct, vous devez connaître son adresse complète (nom_utilisateur.XXXW@domain). Dans la fenêtre AddressBook (si elle n'est pas affichée, ouvrez-la via le menu *Tools > AddressBook*), cliquez d'abord sur le bouton *People* **2** (c'est la section dans laquelle sont listés vos contacts directs). La liste de vos contacts est présentée **3**. Au départ, il n'y a que vous-même et une corbeille. Pour ajouter un contact au Carnet, déclinez son adresse dans le champ *Adresse* puis cliquez sur la croix bleue **4**. Pour organiser vos contacts, créez des dossiers : dans la zone de saisie, tapez : « /nom_du_dossier »

(en minuscule) et appuyez sur la touche *Entrée*. Le dossier s'ajoute à la liste. Vous vous déplacez dans le carnet avec la flèche grise **5** en haut à gauche. Pour supprimer un contact, glissez-le dans la corbeille (il ne sera pas détruit tant que vous n'aurez pas demandé *File > Empty trash*). Vous pouvez appeler en direct quelqu'un sans l'enregistrer préalablement dans le Carnet d'adresses : dans la fenêtre *AddressBook*, cliquez en haut sur le bouton *Messages* et saisissez son adresse iVisit complète dans le champ *Adresse*. Si votre carnet est fourni, vous retrouverez facilement une adresse en commençant à la taper. Quand le logiciel vous présente la bonne adresse, faites juste *Entrée*. Si le nom d'un contact est surligné en jaune, cela signifie qu'il vous a laissé un ou plusieurs messages. Cliquez dessus pour lire les messages dans la fenêtre *Chat*.

B Passez un appel ou envoyez un message

Pour téléphoner à un contact, cliquez une fois sur son nom dans le Carnet d'adresses. Le logiciel vous propose alors *Messages* ou *Connect*. Choisissez. Si vous aviez double-cliqué, la connexion AV aurait été automatique.



C Recevez des appels et des messages

Pour gérer efficacement la réception d'appels, réglez les paramètres en bas de la fenêtre du Carnet d'adresses. Chaque option peut prendre deux, trois ou quatre états (vert, jaune, rouge ou blanc). La première option concerne les appels **6** : vous pouvez tous les accepter (*Accept all incoming calls*) ou tous les ignorer (*Ignore incoming calls*). Vous pouvez aussi choisir d'afficher l'identité de l'appelant (*Caller ID on incoming calls*) ou envoyer un signal « occupé » (*Send busy on incoming calls*). La seconde option concerne les messages **7** : vous pouvez accepter de les voir dans la fenêtre de chat texte (*Show incoming messages*), les bloquer (*Block incoming messages*) ou les suspendre (*Hold incoming messages*). La troisième option détermine votre propre statut **8** : les autres utilisateurs vous voient-ils en ligne (*Show online*) ou non (*Do not show online*) ? À vous de choisir... Ces règles que vous fixez seront appliquées sauf à l'égard de personnes que vous avez appelées ou qui vous ont appelé il y a moins d'une demi-heure.

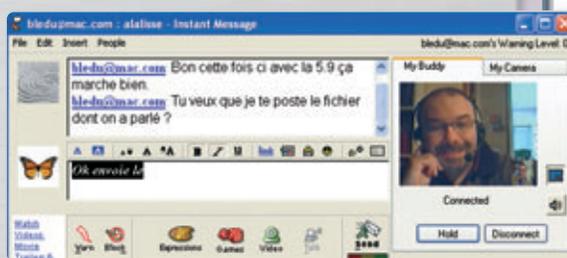
La solution iChat/AIM

Pour ces essais, nous avons utilisé un Mac sous Mac OS X 10.3.6 équipé à la fois d'iChat et d'une caméra iSweet FireWire, ainsi que d'un PC sous Windows XP Pro avec une caméra FireWire UniBrain.

Sur le PC, nous avons d'abord installé la version française 5.5 d'AIM. Malheureusement, la caméra FireWire du PC n'a pas été reconnue par le logiciel. Bizarrement, elle était pourtant parfaitement vue et pouvait être calibrée par l'Assistant Vidéo d'AIM ! Nous avons ensuite essayé avec une caméra USB de Logitech, sans plus de succès. Là encore, elle était reconnue par l'Assistant, mais pas gérée ensuite. Après téléchargement et installation de la version 5.9 américaine d'AIM (non disponible en français), nous n'avons plus eu aucun problème. Nous avons donc pu vidéodialoguer de Mac à PC.

Globalement, le confort de l'utilisateur Mac est infiniment supérieur à celui de l'utilisateur PC. AIM Windows n'affiche la vidéo reçue (fluide tout de même...) que dans une minuscule zone.

En envoi, il est patent que les codecs, tant audio que vidéo utilisés par AIM, sont sensiblement inférieurs à ceux sur lesquels s'appuie iChat. Pour autant, la solution ainsi configurée est parfaitement exploitable et fonctionne sans problème.



D La fenêtre AV de votre interlocuteur

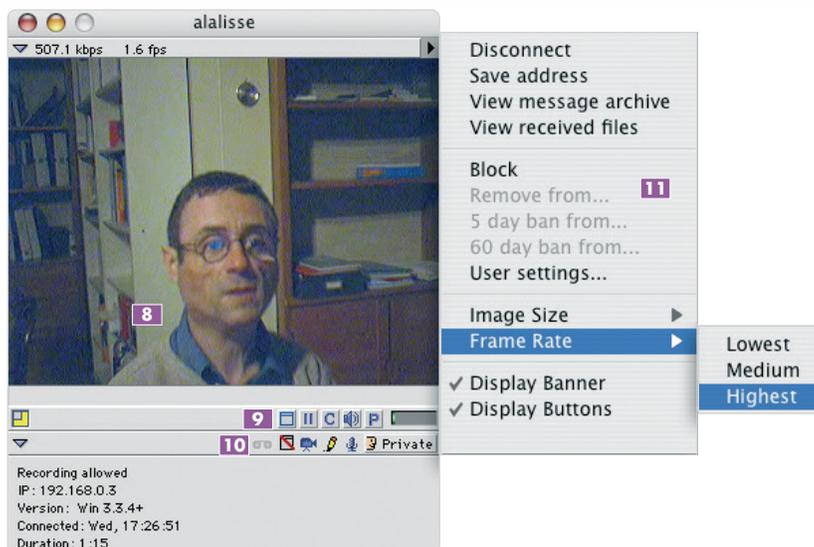
Lorsque vous êtes en conversation audio-vidéo avec un interlocuteur, vous pouvez le voir dans sa propre fenêtre AV **8** et interagir avec certains paramètres de la connexion. Il y a notamment deux séries d'icônes. La première vous permet d'autoriser ou prévenir certaines actions de votre interlocuteur. Le second groupe vous indique le statut de certains réglages que votre interlocuteur a effectués de son côté (et sur lesquels vous ne pouvez rien sauf à lui demander de faire des modifications).

Première série d'icônes **9**

L'icône *Browser reception* en forme de mini-fenêtre sert à couper la fonction de partage de fichiers, d'images et d'URL sur laquelle je reviendrai plus loin. En cliquant dessus, vous stoppez les envois vers votre Mac. L'icône *Pause* permet interrompre le flux vidéo entrant ; l'image de votre interlocuteur va se figer. Si vous voulez bloquer toute conversation audio ou écrite avec un interlocuteur, cliquez sur l'icône « C ». Vous pouvez bloquer la réception audio d'un de vos interlocuteurs en cliquant sur l'icône de son haut-parleur. L'icône « P » interdit à un de vos interlocuteurs de s'isoler avec vous dans une connexion privée.

Seconde série d'icônes **10**

L'icône *Browser reception* est barrée d'un trait rouge ? Votre interlocuteur refuse de recevoir des fichiers et autres éléments envoyés par vous. L'icône de la caméra est barrée d'un trait rouge ? Votre interlocuteur n'a pas ouvert votre fenêtre AV sur son écran et il ne vous voit donc pas, mais peut vous entendre. L'icône du crayon est barrée d'un trait rouge ? Votre interlocuteur n'a pas ouvert sa fenêtre de chat texte.



L'icône du microphone est elle aussi barrée d'un trait rouge ? Votre interlocuteur ne reçoit pas votre flux audio. Le bouton *Private* ne sert que lorsque vous êtes en conférence à plusieurs afin d'isoler temporairement de la conversation générale un dialogue audio ou texte avec un de vos interlocuteurs. Cette fenêtre AV comporte aussi un *Menu local* **11** auquel vous accédez avec la petite flèche noire, en haut à droite. Les options parlent d'elles-mêmes (certaines ne sont disponibles que si vous êtes un abonné iVisit Plus et avez créé un « salon » : elles vous permettent en effet de gérer vos visiteurs (en particulier leur accès).

4

Enregistrez et visionnez vos conversations

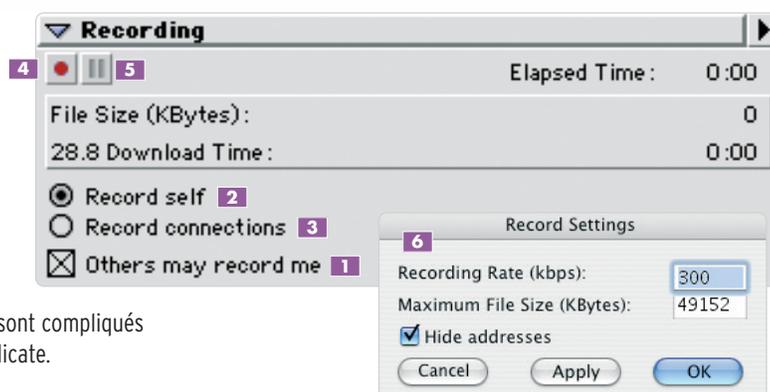
LA ZONE *RECORDING* de votre fenêtre AV locale possède des contrôles et un menu local pour enregistrer sur votre Mac soit votre propre connexion (vous vous enregistrez), soit toutes les connexions courantes (vous et les autres, en audio-vidéo et chat texte). Vous ne capturez l'audio-vidéo de vos interlocuteurs que s'ils l'ont autorisé (ce que vous voyez dans leurs propres fenêtres AV). Cette autorisation est donnée en cochant la case *Others may record me* **1**. Toutefois, vous serez alerté d'une tentative d'enregistrement et vous conserverez la possibilité de cliquer sur *Allow* (permettre) ou *Deny* (refuser). Mais si la case *Others may record me* n'est pas cochée, tout enregistrement par un tiers est impossible. Les rapports à l'image sont compliqués dans nos sociétés et l'enregistrement est toujours une question très délicate.

A Pour enregistrer, c'est très simple

Vous pouvez choisir entre vous enregistrer vous-même (*Record self*) **2** ou l'ensemble des conversations autorisées (*Record connections*) **3**. Cliquez une fois sur le petit bouton marqué d'un rond rouge **4** pour démarrer l'enregistrement. Cliquez de nouveau sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement. Vous pouvez aussi mettre en *Pause* **5**. La fenêtre vous indique le temps écoulé ainsi que le poids du fichier. Lorsque vous arrêtez l'enregistrement vidéo, la fenêtre de sauvegarde sur disque *Save as* s'ouvre. Enregistrez le fichier où vous le voulez. Vous pouvez aussi accéder à certains réglages **6**.

B Relire un fichier audio-vidéo en local

Faites *File > Play iVisit recording* **7**. Vous pouvez projeter un fichier audio-vidéo à votre(s) interlocuteur(s) en choisissant l'article *File > Play file to network* **8**.



Taillez des jaquettes sur mesure pour vos compilations



Une compil' réussie est un art difficile. Aussi, dès que vous en aurez une bonne sous la main, fabriquez-lui une belle pochette ! Voici un aperçu des logiciels qui vous aideront à la concevoir.

Après avoir placé dans iTunes votre collection de CD audio, vous en êtes peut-être déjà venu à créer vos compilations personnelles. C'est un jeu d'enfant avec le logiciel d'Apple. Le plus simple est en fait d'utiliser la fonction *Mix*

de soirée : c'est alors iTunes qui se charge pour vous de faire le choix. Moins automatique, mais plus personnel : créez une liste de lecture et glissez-y un à un vos morceaux préférés. Ensuite, vous gravez votre compilation sous la forme d'un CD-audio ou d'un

CD-MP3. Reste à créer, en fonction du type de boîtier utilisé, les éléments visuels qui donneront à votre « création » une touche professionnelle : la jaquette, le dos, les tranches ou encore le rond.

■ Alain Lalisse

Créez la jaquette avec iTunes

La dernière version de iTunes vous propose de créer une pochette personnalisée pour les listes de lecture, le Mix de soirée et même pour toute la bibliothèque, si cette dernière est vraiment toute petite. La pochette créée avec iTunes est prévue pour les boîtiers CD extra-plats : vous obtiendrez un document que vous pliez en deux pour le glisser juste dans la face avant. Le modèle unique proposé par iTunes ne prévoit ni les bords, ni le dos des boîtiers classiques.

1 Créez une liste de lecture

CLIQUEZ SUR LE SIGNE « + » en bas à gauche de la fenêtre. Donnez un nom explicite à cette nouvelle liste, puis glissez les morceaux de musique, de la bibliothèque vers la liste. La gestion d'une liste de lecture **1** est très souple : vous classez les titres en les déplaçant simplement ; vous en supprimez ou en ajoutez à volonté.



2 Importez et paramétrez les fichiers

LES FICHIERS SONT CONVERTIS au format MP3 ou AAC. Vérifiez - et modifiez si nécessaire - les infos de chaque morceau de musique. Il faut notamment indiquer le nom de l'artiste, le titre des pistes et ajouter une image. Pour ma propre bibliothèque, je scanne les pochettes de mes CD pour les ajouter en tant qu'illustrations aux fichiers MP3. La connexion à Internet facilite ici le processus

car, dès l'introduction d'un CD, iTunes peut aller chercher automatiquement dans une base de données les pistes d'un album. Pour cela, soit les *Préférences* générales d'iTunes sont réglées pour *Se connecter à Internet au besoin*, soit on fera *Obtenir le nom des pistes du CD* dans le menu *Avancé*. Pour l'illustration, vous devrez la plupart du temps l'ajouter à la main.

3 Imprimez ou enregistrez la jaquette

VOUS AVEZ MAINTENANT UNE LISTE DE LECTURE bien renseignée et fonctionnelle. Sélectionnez-la, puis allez dans le menu *Fichier > Imprimer* où tout se passe. iTunes ne propose en effet aucun menu spécial dédié à la création de jaquette. Dommage...

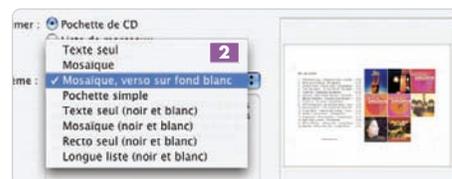
Dans le dialogue d'impression, choisissez l'option *Pochette de CD*.

Un pop-up menu vous propose maintenant un thème **2**. Le choix n'est pas très large et varié, mais en pratique, on trouve toujours ce dont on a besoin. Que se soit en couleur ou en noir et blanc, en illustration simple ou en mosaïque, en texte seul, sur fond noir ou blanc, il y en a vraiment pour tous les goûts. A vous la décision.

Pour vous aider, Apple construit en temps réel une prévisualisation du résultat **3**. Cliquez sur *Imprimer...* La boîte de dialogue d'impression s'affiche alors.

Vous pouvez lancer tout de suite l'impression

ou bien créer un fichier PDF (bouton *Enreg. comme PDF...*) que vous reprendrez aisément dans Photoshop Elements, par exemple, histoire d'améliorer encore la présentation.

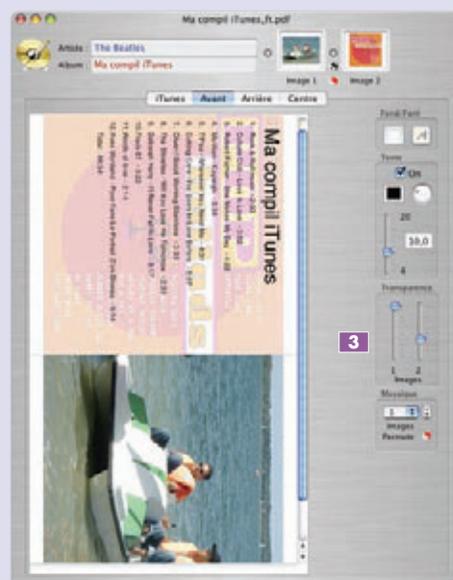


Une pochette en 4 clics avec CD Jaquet !

Ce shareware très simple d'emploi n'en est pas moins efficace. À chaque lancement, une explication en français est proposée. L'interface est composée de quatre simples onglets.



L'onglet *iTunes* récupère directement vos listes de lecture **1**. Vous pouvez alors éditer la liste des chansons par simple double-clic : utile pour retravailler les titres trop longs, par exemple. Les trois onglets suivants correspondent aux pochettes avant, arrière et aux ronds des CD. Le principe est toujours le même : vous renseignez au mieux un nom d'artiste et un nom d'album. Vous glissez-déposez ensuite deux images dans les cases appropriées **2**. Si vos MP3 contiennent des images, elles sont déjà disponibles. Utilisez Internet pour en rechercher éventuellement d'autres. CD Jaquet dispose d'outils pour travailler le texte (couleur, interligne, taille, police...). Le fond peut être lui aussi coloré. Enfin, il gère la transparence des images pour mieux faire ressortir le texte **3**.



Pour la face avant, on a le choix entre une seule image ou une mosaïque. Mêmes options pour faire une face arrière. Pour les ronds de CD **4**, c'est un peu plus complexe. Outre le fait qu'il place automatiquement les noms d'artiste et d'album, vous aurez à indiquer à CD Jaquet la position exacte des cercles sur les feuilles autocollantes. Cela se fait assez facilement, avec un bon double décimètre. Une fois le travail terminé, vous imprimez directement ou vous enregistrez un fichier PDF pour poursuivre l'ouvrage dans Photoshop Elements, par exemple. Dans les deux cas, les marques de découpe sont imprimées. La version de démonstration est opérationnelle, mais impose le mot « DEMO » un peu partout.



La bande des quatre

Bien que très rapide, la fabrication de pochettes pour vos compilations reste assez limitée avec iTunes. Nous vous présentons dans cet Atelier une sélection de quatre logiciels dédiés à cette fonction. Point commun : ils sont tous d'un prix très abordable (de 10 à 39 €).

Produit	Éditeur	Prix	Nos remarques
CD Jaquet	J.F. Pautex	10 €	C'est le plus simple à mettre en œuvre.
Disclabel	SmileOnMyMac	29,60 €	Un logiciel très complet pour créer toutes sortes de pochettes.
Disc CD Labeler	Magic Mouse	29 € env.	Livré sur un CD bourré de nombreuses illustrations ; l'intégration avec iTunes est à revoir.
UnCoverIt	IWasCoding	16,23 €	Intéressant et complet, mais aucun garde-fou contre les erreurs de manipulation.

Rhabilitez votre CD avec Disclabel

Disclabel, de l'éditeur SmileOnMyMac, est selon moi le logiciel le plus complet et le plus fiable, mais il s'avère parfois un peu complexe à mettre en œuvre. Voyons cela ensemble et en détail...

1 Choisir un modèle et le modifier

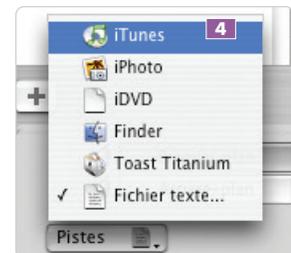
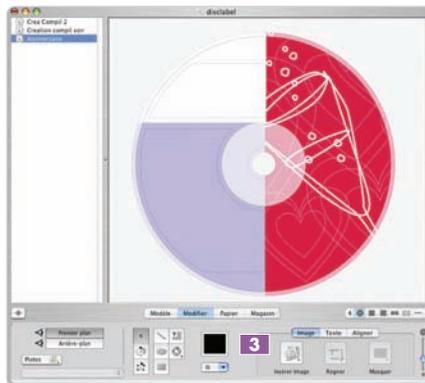
DISCLABEL DISPOSE d'une petite quarantaine de modèles **1** qui peuvent servir d'autant de bases de départ.

Les modèles sont classés en 3 catégories : modèles Disclabel, classiques et abstraits. Pour chacun, vous pouvez voir le rond, la face avant, le dos (avec les deux bords), la double face avant... Cliquez sur la petite barre d'icônes pour les afficher un à un, avec les flèches droite et gauche. Vous remarquerez d'ailleurs que Disclabel ne gère pas seulement les boîtiers CD cristal classiques, mais aussi les boîtiers extra-fins de 5 mm, les boîtiers DVD, les jaquettes VHS. Vous pouvez aussi créer vos propres modèles, mais nous verrons cela par la suite...

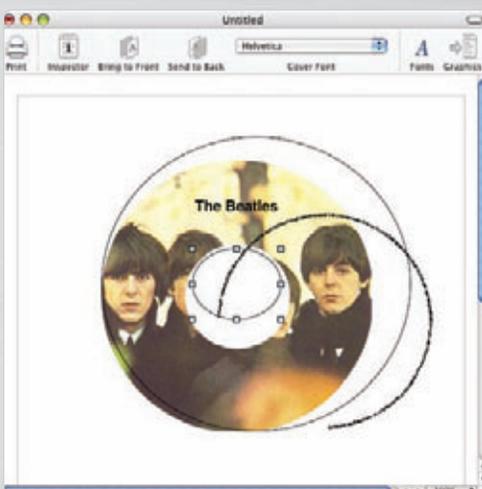
Pour cet article, j'ai choisi le modèle avec une flûte à champagne **2** qui se trouve dans la catégorie : *Modèles Disclabel*. Une fois le modèle choisi, cliquez sur *Nouvelle création depuis ce modèle*.

Passez ensuite dans l'onglet *Modifier*.

À gauche : vos créations. Dans la fenêtre principale : la zone de travail. En bas, les outils **3**. Et vous retrouvez la petite barre d'icônes qui affiche le rond, la face avant, arrière et la double face. Commencez par donner un nom à votre jaquette. J'ai appelé la mienne « *Anniversaire* ». Disclabel peut créer des jaquettes pour tous types de CD (audio, MP3, mais aussi des CD de photos, de présentation...). Il est interfacé avec iTunes, iPhoto, iDVD, mais aussi avec des données issues d'un fichier texte correctement formaté (le format est décrit dans l'aide du logiciel). Dans le cas de la musique, les listes de lecture iTunes sont gérées automatiquement. Il faut donc avoir au moins une liste bien préparée. Dans le pop-up menu **4**, choisissez l'application iTunes. iTunes s'ouvre en tâche de fond et un autre pop-up menu **5** affiche toutes les listes de lecture. Choisissez la vôtre.



UnCoverIt, la création sans filet



L'interface de UnCoverIt est plutôt perturbante. Vous commencez de manière très classique par choisir une liste de lecture iTunes ou un CD. Puis vous sélectionnez le type de couverture que vous voulez créer. Vous vous retrouvez alors dans un logiciel de dessin vectoriel où tous les objets peuvent être manipulés. Cela va d'ailleurs assez loin car chaque objet graphique possède un titre, ce qui facilite la sélection. Et un double clic sur ce titre ouvre un inspecteur

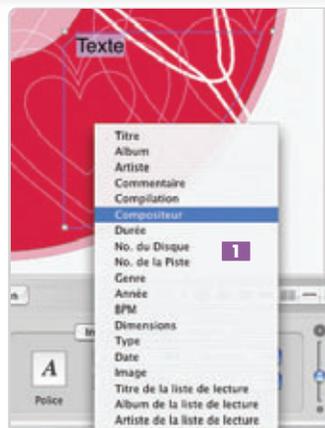
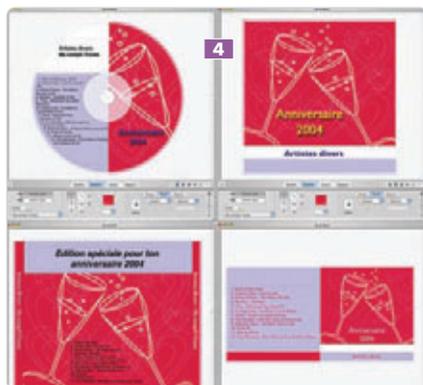
contextuel avec un nombre impressionnant d'options graphiques ou typographiques. Petit problème de développement et d'interface utilisateur fort gênant : vous pouvez tout aussi bien redimensionner les contours de la jaquette ou le rond du CD pour le transformer en ovale... que les autres objets ! Voilà des possibilités inutiles, voire dangereuses. Car à la moindre erreur de manipulation, vous ne savez plus très bien où sont les limites de la jaquette ou du rond.

2

Servez-vous des outils Texte

NOTRE MODÈLE COMPORTE PLUSIEURS ZONES DE TEXTE. Lors de la sélection d'une liste de lecture iTunes, elles se sont remplies automatiquement. Pourquoi ? Parce qu'une zone de texte contient des balises qui sont renseignées automatiquement. Créez une nouvelle zone de texte (avec l'outil *Texte*). Sélectionnez le texte pour le mettre en sur-brillance. Vous avez alors accès aux pop-up menus *Insérer* et *Choisir un format*. Ces balises **1** vont aller

chercher directement les informations dans la liste de lecture iTunes. Bien entendu, il n'est pas indispensable d'entrer une balise. On peut aussi entrer du texte libre, sans aucune liaison avec iTunes. Remarquez que les zones de texte sont redimensionnables mais toujours contraintes par les bords **2**. C'est une option par défaut qu'il vaut mieux conserver. Le style du texte se modifie avec la palette *Polices* standard de Mac OS X (police, style, taille, ombre...) **3**. Le menu *Format > Texte* propose la justification. Les fonctions de gestion du texte sont très riches. Un peu d'exploration est donc nécessaire. Faites les modifications de texte sur tous les types de jaquettes **4**.



3

Des illustrations à gogo !

MAINTENANT FAITES APPEL À VOTRE SENS ARTISTIQUE inné pour agrémenter vos créations d'images. Et si vous utilisiez tout simplement les pochettes issues de vos CD (enregistrées dans iTunes) ou encore des photos personnelles ? Placez-vous sur le livret de 2 pages. Faites un peu de place en retirant certains blocs textes (touche *Retour arrière*). Cliquez sur l'outil *Image*, puis sur *Insérer Image* et, dans le pop-up, choisissez *iTunes* **1**. Une fenêtre apparaît avec un autre pop-up qui propose les listes de lecture.

Choisissez la bonne et, oh surprise !, ce sont toutes les jaquettes de tous les disques entrant dans la compilation qui apparaissent ! Il n'y a pas de miracle : elles sont seulement extraites des tags MP3. Ici, j'ai huit couvertures qui correspondent à une compilation de huit CD différents **2**.

Sélectionnez les jaquettes (à la souris avec la touche *Pomme*). Cliquez sur *Créer Montage*. Je vous laisse tester toutes les variantes. C'est assez plaisant ! Au final, faites *Importer*. Eh voilà, vous retrouvez toute la composition sur votre jaquette. Redimensionnez-la. Pour conserver les proportions, appuyez en même temps la touche *Majuscule*. Importez maintenant deux photos. Refaites *Insérer Image* et choisissez cette fois-ci un fichier sur disque dur (un JPEG). Redimensionnez, toujours avec la touche *Majuscule* **3** et placez ensuite l'image sur

la jaquette **4**. Les images peuvent être recadrées (outil *Rogner*), placées dans une figure géométrique (outil *Masquer*), ou encore tournées (avec les deux outils de *rotation*)...



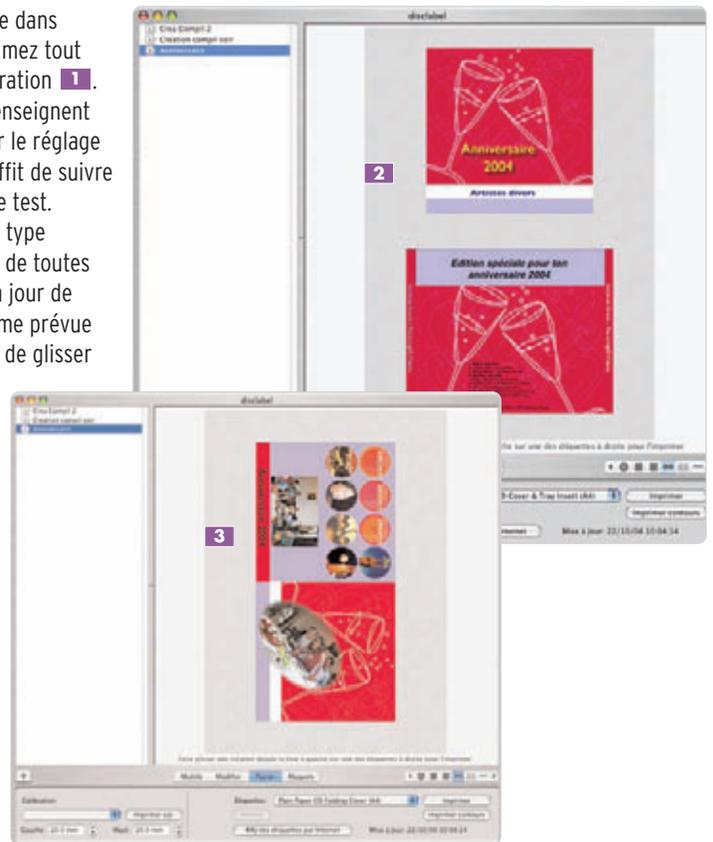
4

Et vous terminez enfin par l'impression...

VOTRE CRÉATION PEUT ÊTRE DIRECTEMENT IMPRIMÉE ou exportée aux formats PDF, Jpeg ou Tiff avec différents niveaux de compression (menu *Fichier > Exporter*). Sachez aussi que Dislabel enregistre automatiquement tout ce que vous faites. Vous ne risquez donc pas de perdre bêtement de nombreuses heures de travail.

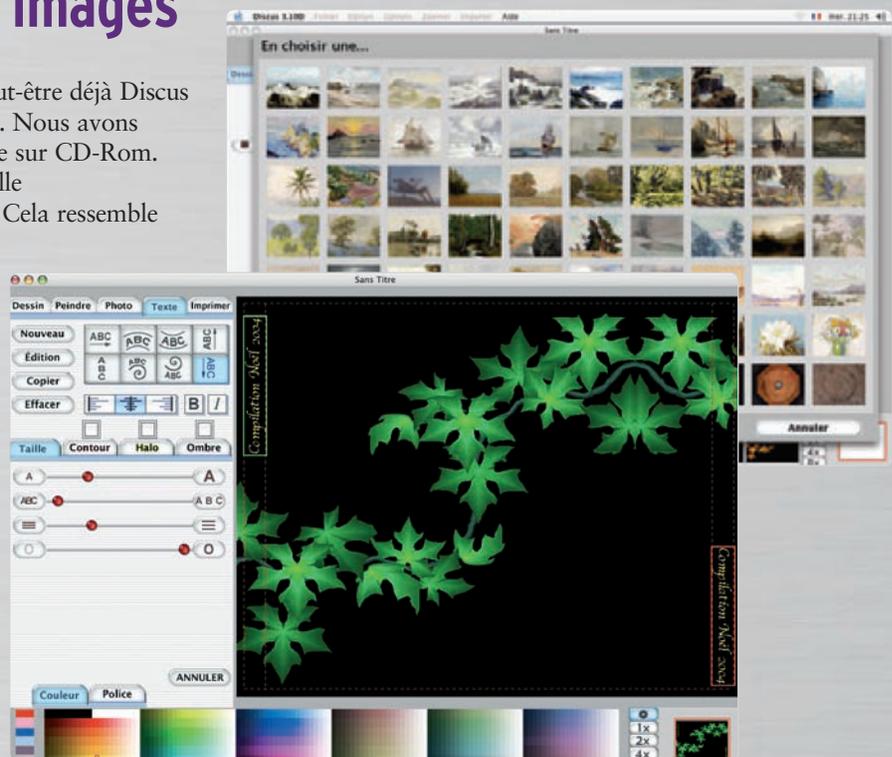


L'impression est accessible dans l'onglet *Papier*. Vous imprimez tout d'abord une page de calibration **1**. Les mesures de la croix renseignent précisément le logiciel sur le réglage de votre imprimante. Il suffit de suivre les indications de la feuille test. Vous choisissez ensuite le type de papier utilisé : il y en a de toutes les marques et une mise à jour de cette bibliothèque est même prévue par Internet. Il suffit alors de glisser le modèle sur la page **2** et **3**). Cerise sur le gâteau : si le design que vous avez conçu vous plaît, enregistrez-le comme modèle (menu *Fichier*). Vous le réutiliserez autant de fois que vous voudrez pour d'autres créations. De quoi avoir des modèles bien différents et très personnels pour vos compilations Musique baroque et vos compilations Jazz...



Discus : le poids des images

Si vous avez acheté Toast, vous connaissez peut-être déjà Discus puisqu'il fait partie des outils livrés par Roxio. Nous avons utilisé la version 3.10D qui est vendue et livrée sur CD-Rom. L'interface de Discus n'a pas changé depuis celle que nous connaissions dans le package Toast. Cela ressemble très fortement aux premiers logiciels graphiques avec de gros boutons et un bruit de casserole à chaque clic. Interface très enfantine ! Même si le logiciel offre un ensemble de fonctions intéressantes, il est cependant un peu en retard par rapport à Dislabel ou même CD Jaquet. Il n'est par exemple toujours pas interfacé directement avec iTunes. Récupérer les listes de lecture impose d'en passer par un export texte. En général, son intégration avec les iApps n'a pas été envisagée à ce jour. Son principal intérêt réside dans sa très grosse bibliothèque d'images, de styles et de textures livrée sur le CD. Il y a notamment des reproductions d'œuvres d'art prestigieuses dont je ne perçois pas l'utilité pour la création de jaquettes CD ou DVD...



Protégez vos données sensibles



dans une image-disque

Voici un moyen de protéger des documents sans avoir besoin de crypter tout votre dossier d'utilisateur avec FileVault. Le principe, très proche, consiste à utiliser une image disque cryptée.

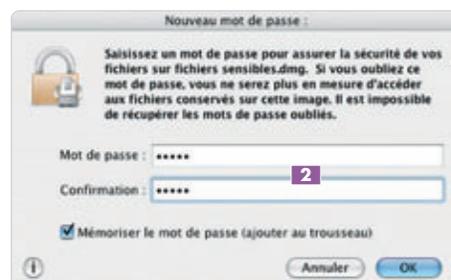
L'image disque que vous allez créer s'utilise comme n'importe quel dossier ou disque dur. Elle monte automatiquement sur le Bureau et est aussi rapide qu'un disque dur : le cryptage est effectué à la volée. Les données sont parfaitement protégées. Même si on vous vole votre Mac

ou le fichier image disque par copie physique, accès réseau, montage en mode T... et même si on réinitialise les mots de passe ou que l'on se connecte en super-utilisateur root, vos documents resteront inviolés : vous seul disposez de la clé pour ouvrir l'image. Mais n'oubliez pas votre mot de

passer ! Personne ne pourra alors vous aider. Sans lui, l'image disque cryptée s'avère illisible et le codage 128 bits quasi-impossible à « craquer » dans des temps raisonnables et sans une puissance de calcul qui dépasse de très loin les ressources des utilisateurs que nous sommes. ■ *Alain Lalisce*

1 Création de l'image disque

AVEC UTILITAIRE DE DISQUE (*Applications > Utilitaires*), créez une nouvelle image. Donnez-lui un nom **1**. Choisissez un emplacement protégé (par exemple, le dossier *Documents* de votre dossier *Départ*), une taille pas trop petite car vous ne pourrez pas l'étendre dynamiquement par la suite, le cryptage AES-128, un format image disque en lecture/écriture. Cliquez sur *Créer*. Un mot de passe de protection vous est demandé **2**. Il ne faut jamais l'oublier ! Votre image est créée en quelques secondes. Le fichier *.dmg* **3** se trouve dans le dossier que vous avez choisi. L'image **4** monte sur le Bureau automatiquement.



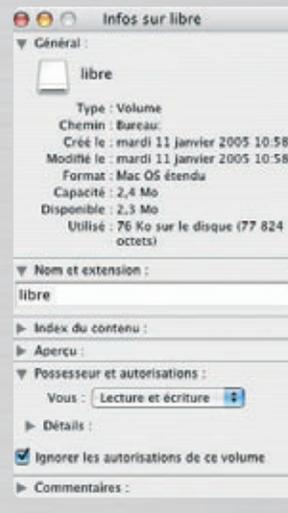
2 Utilisation

VOUS UTILISEZ UNE IMAGE DISQUE comme un disque dur. Tout fichier glissé y est automatiquement copié. Pour supprimer des éléments, jetez-les à la Corbeille. Rappelez-vous : nous avons choisi un mode lecture/écriture. Vous pouvez déplacer le fichier *.dmg* correspondant à l'image disque et l'ouvrir sur un autre Mac. Le mot de passe sera demandé pour décrypter les données. Une solution idéale pour transporter de manière confidentielle des données sur une clé USB.



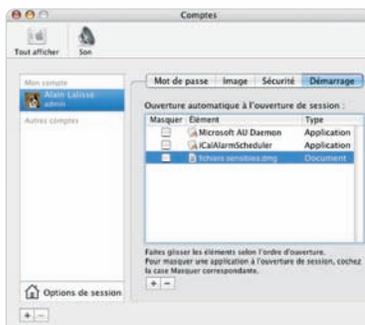
Inversement, partagez une image disque

Il est également possible de partager des informations entre utilisateurs d'une même machine Mac à l'aide d'une image disque. Choisissez alors les options *Cryptage vide* et *Image disque en lecture/écriture*. Ensuite, placez le fichier *.dmg* dans un répertoire accessible à tous. Vérifiez aussi, en lisant les infos sur l'image disque, que la case *Ignorer les autorisations de ce volume* a bien été cochée.



3 Montage automatique

SI VOUS TRAVAILLEZ TOUS LES JOURS avec vos documents, faites en sorte que l'image cryptée monte automatiquement. La procédure est simple : glissez le fichier *.dmg* dans les options de démarrage de votre compte d'utilisateur. À chaque connexion, votre image s'ouvrira sur le Bureau. Le mot de passe ne vous est pas demandé car il est intégré à votre Trousseau d'accès.



LES BONNES ADRESSES



MICROCCASE



Achat - Vente
Réparation - SAV

Pièces détachées
Consommables

Achat /Vente : Nous rachetons et nous revendons vos Macs et Périphériques révisés et garantis trois mois.

Réparation : Nous réparons vos Macs et Périphériques.

Nous réinstallons vos systèmes.

Pièces détachées : Nous disposons, en occasion, de pièces détachées introuvables ailleurs, à des prix très raisonnables.

Locations : Nos Macs et nos Périphériques en stock sont aussi disponibles en location.

Powerbook (TTC)

PowerBook G3/400/semi/usb/14" 590 €
PowerBook G3/400/usb/fw/14" 690 €
iBook 300 64/6G/12,1" TFT 450 €

iBook 500 64/16G/CD 12" TFT 490 €

Titanium 400 128/10/DVD/15" 800 €
Titanium 667 256/30/combo/15" 1100 €
PWBook G4/867 256/40/SD/12" 1000 €

Moniteurs (TTC)

Moniteur 14" à partir de 30 €
Moniteur 15" à partir de 50 €
Moniteur 17" à partir de 80 €
Moniteur 17" Applevision 170 €
Moniteur 17" TFT Dell 360 €
Moniteur 19" à partir de 180 €
Moniteur 21"/22" à partir de 200 €
LaCie electron 22" blue 390 €

Pièces et Accessoires (TTC)

HD 2 Giga UW int./SCSI 40 €
HD 4 Giga UW int./SCSI 60 €
HD 4 Giga SCSI Externe 90 €
Carte SCSI Adaptec 2930U+cbl 60 €

Adapt. secteur Ibook 80 €

Modem Routeur ADSL SX200 75 €
Hub USB 4 ports 18 €

Carte Airport 97 €
adaptateur pour IMac 60 €

Lecteur ZIP 250 USB (neuf) 60 €
Lecteur de disquette USB (neuf) 45 €
Souris USB infrarouge 20 €
Souris ADB 15 €
Clavier ADB Apple Design 29 €

Scanner (TTC)

Scanner Agfa Duoscan T1200 250 €

Unités Centrales (TTC)

Powermac 7200/90 16/1G/CD 70 €
Powermac 8100/80 24/700/CD 100 €
Powermac 4400/200 16/1,2G 120 €
Powermac 9500/132 64/1,2G 130 €
Powermac 9600/233 64/4G 180 €
Powermac G3/233 32/2G 110 €
Powermac G3/266 32/2G 160 €
Powermac G3/300 BB/USB/CD 250 €
Powermac G3/400 BB/USB/CD 350 €
G4/350 64/10G/CD 350 €
G4/400 64/20G/DVD/AGP 450 €
G4/450 128/20G/DVD/AGP 490 €
G4/500 128/27G/DVD/AGP 550 €
G4/733 256/40G/S.Drive/AGP 890 €

G4/500 MP 256/30G/DVD/AGP 750 €

Cube 450 256/20G/DVD 590 €

iMac 233 CD 32/4G 230 €
iMac 333 CD 32/6G 280 €
iMac 350 CD 64/6G 330 €
iMac 400 DVD 128/4G 440 €
iMac 450 DVD 128/20G 460 €
iMac 500 DVD 128/30G 480 €
iMac 700 CD-RW 128/20G 550 €

iMac G4 15" TFT
128/40/CD-RW 750 €

Imprimantes (TTC)

Epson StylusPhoto 880 USB 80 €
Epson 740 USB-Serie// 130 €
StyleWriter à partir de 120 €
Laser Personal NT 170 €
Laser Personal 300 160 €
Laser Select 360 180 €
Laser Pro 630 ETHERNET 290 €
Laser 16/600ps ETHERNET 330 €
Laser HP 2100TN ETHERNET 350 €
Laser HP 4000N ETHERNET 350 €
Laser HP 5000N A3/PS2/ETH. 590 €

Logiciels (TTC)

Indesign 1.5 490 €
Photoshop 5 490 €
Photoshop 6 MAJ 150 €
Illustrator 9 390 €
ATM 4.6 60 €
Office X (EOM) 250 €
Word ou Excel 2001 60 €
FileMaker Pro 4.0 100 €
Xpress 3.32 800 €
Xpress 4.1 1100 €
Xpress 5 (neuf) 1790 €

Tous nos matériels sont garantis 3 MOIS

CONSULTEZ NOTRE STOCK
EN TEMPS RÉEL SUR
WWW.MICROCCASE.COM

Arrivages
quotidiens

Port en sus
PC



Microccase Paris

12, rue Pascal - 75005 Paris

Tél : 01 45 87 12 13 Fax : 01 45 87 90 73

Métro Censier-Daubenton - Ligne 7

lundi-vendredi 10h30-13h/14h30-18h30, samedi 11h-13h/14h30-18h

Microccase Marseille

1, rue Farjon - 13001 Marseille

Tél : 04 91 05 86 12 Fax : 04 91 08 50 78



Le spécialiste français
de la récupération de
données depuis 1989

3 formules :
express, normale,
super éco !

www.recuperation.biz

Notre tarification ne tient compte que de la valeur de notre prestation et non de la valeur de vos données.

■ Toutes les machines (PC, Mac, serveurs et stations de travail). ■ Tous systèmes d'exploitation (Mac Os, Mac Os X, Windows 3.11, 95, 98, NT, 2000, XP, Unix, ...). ■ Tous types de formats (FAT16, FAT32, NTFS, HFS, HFS extended, UFS, ...). ■ Tous types de média (RAID, disques durs Winchester SCSI ou IDE, cartouches amovibles SyQuest, Iomega, Orb, Magneto Optique, DVDRW, ...).

Tarifs & documentation sur simple demande au :

01.55.59.11.11. ou sdd@l2s.fr

1^{er} Centre de maintenance agréé Apple de Paris RP

Nos compétences et notre expertise Mac et PC vous apportent une solution globale pour votre informatique professionnelle :

GESTION DE PARC

- Audit & analyse
- Implantation & évolution
- Administration et gestion
- Architecture et réseau

COMPTABILITÉ ET GESTION COMMERCIALE

- Audit et mise en place d'un outil de gestion
- Suivi et formation



INGÉNIERIE

- Spécialiste du réseau Ethernet hétérogène Mac & PC et Internet.
- Interconnexion de sites en VPN
- Installation de réseaux
- Installation et connexion sur site
- Connexion Internet haut débit

MAINTENANCE

- Intervention atelier express
- Réparation matériel Apple sous garantie
- Réparation hors garantie sur devis
- Contrats de maintenance
- Tickets de services

SERVICES MAC ET PC

- Configuration et paramétrage
- Achat • Vente • Occasion
- Déploiement et installation
- Location de matériel de remplacement



Le skipper de votre informatique

■ L2S Centre technique régional

193, av. de la D^{me} Leclerc
N20 - 92160 Antony
Tél. : 01 55 59 11 11
Fax : 01 55 59 11 12

■ L2S Agence 75 - Paris

5-7, rue Basse des Carmes
75005 PARIS
Tél. : 01 44 41 71 71
Fax : 01 44 41 71 72



Dans le cadre de son développement, La société Mac Games recrute ses futures collaborateurs.

Vous êtes un(e) spécialiste du Mac. Vous parlez parfaitement anglais.

Envoyez nous votre CV, accompagné d'une photo d'une lettre de motivation manuscrite.

www.macgames.fr

13, rue des arquebusiers 75003 PARIS - Tél : 01 53 01 97 80
info@macgames.fr - RCS Paris 419 997 192 000 28

Mac Games le logo Mac Games sont des marques déposées. Mac Games est un nom commercial de Signaux Informatiques.

MAC OKAZ

Mac et périphériques d'occasion

Sarl D.S.I.M. - RCS Paris B 448698431

Unités centrales (prix TTC)

Mac SE à quadra 900	30 à 70 €	PM G3/266 desktop (64/6Go)	190 €
PMac 6100 (16/250/CD)	55 €	PM G3/266 minitour (128/6Go)	240 €
PMac 7100/80 (16/500/CD)	69 €	PM G3/350 bleu (128/12Go/zip)	320 €
PMac 7200/90 (16/700/CD)	69 €	PM G4/400 (128/20Go/DVD/AGP)	460 €
PMac 7500/100 (16/500/CD/AV)	89 €	PM G4 cube (256/20Go/DVD/AGP)	690 €
PMac 6400/200 (32/2.4Go)	89 €	PM G4/800 (256/40Go/CDRW)	990 €
PMac 4400/200 (32/2Go)	89 €	iMac 266 (64/6Go/CD/modem)	260 €
PMac 8600/250 (64/2Go)	200 €	iMac 350 (64/6Go/CD/modem)	320 €
PMac 6500/300 (128/6Go)	189 €	iMac 400 DV (128/10Go/DVD)	420 €
PMac 9600/350 (128/4Go/CD/ZIP)	260 €	iMac G4/700 (128/40Go/CDRW)	890 €
PM G3/233 desktop (64/4Go)	139 €	PM G3/300 (128/6Go/CD/USB/FW)	290 €



PowerBook & iBook (prix TTC)

PowerBook 145B (8/160Mo)	130 €	iBook G3/300 (64/3Go/CD/12)	440 €
PB 5300/100 (24/700Mo/CD)	240 €	iBook ice 800 (256/60Go/combo)	740 €
PB 3400c/180 (32/1.3Go/CD)	290 €	NEWTON Message Pad 130 complet, TBE : 99 €	
PB G3/400 (128/6Go/FW/DVD/14)	790 €		



Imprimantes & scanners (prix TTC)

StyleWriter II & 1200 (360dpi)	89 €	Laser 12/640 (12ppm/600dpi/eth.)	250 €
StyleWriter color 2500 (série)	120 €	Laser 16/600 (16ppm/600dpi/eth.)	290 €
Epson Stylus 740 (série-I/USB)	130 €	Epson EPL6100 (1200dpi/eth./PS3/USB)	260 €
Lexmark Z35 (USB)	60 €	Brother HL1650 (1200dpi/16ppm/USB)	320 €
HP DeskJet 845c (USB)	89 €	Lexmark T520 (PS3/20ppm/eth.)	340 €
Epson Stylus 850 (série-II)	110 €	Laser Pro 810 (A3/20ppm/eth.)	390 €
Epson Stylus 1520 (A2/ethernet)	240 €	Scanner Agfa 600 (SCSI/6000dpi)	75 €
Laser select 360 (10ppm/600dpi)	190 €	Agfa Duoscan T1200 (scsi)	190 €



Moniteurs (prix TTC)

Apple 14" Display	30 €	20" Trinitron Sony	220 €
Apple 15" Display	60 €	21" Trinitron (bleu ou graphite)	340 €
17" Trinitron	80 €	21" Iiyama VM 510 Flat	320 €
17" Studio Display CRT	170 €	Apple 15" TFT (plat)	280 €



Périphériques & pièces détachées (prix TTC)

Graqueur ext. (8X SCSI)	89 €	... et de nombreux périphériques
Zip 100 ext. (SCSI)	89 €	et pièces détachées : cartes
Syquest 88 & 200 Mo (SCSI)	55 €	ethernet, vidéo, SCSI (PCI et
Jaz 1 Go (SCSI)	55 €	NuBus), RAM, alimentations, lec-
Clavier USB Apple	50 €	teurs CD, disques durs, modem,
Clavier ADB Apple	25 €	hub ethernet et USB, tablettes
Souris ADB Apple	15 €	graphiques, onduleurs, etc.

Tél : 01 55 90 12 86

Fax : 01 42 70 41 79

mac-okaz@wanadoo.fr

VENTE PAR CORRESPONDANCE
et sur rendez-vous en région parisienne

Reprise d'anciens matériels : nous consulter

Vous voulez communiquer ?

Cette rubrique vous intéresse !

Contactez Angélique Mermet
Tél. : 01 40 33 79 56
angelique@vvmac.com

Récupération de disques crashés

et de fichiers XPress, Excel, Word endommagés



3VM services 01 48 78 01 87

Impression numérique
Photocopies en libre-service
Affiches grand format
Stands, bâches, encres UV
Caissons Lumineux, PLV
Kakémonos, plastification
Impression sérigraphie
Numérisation pro
Scan de Films
Reprographie
Photogravure ...



UN **MAX** de services **Nouveau**
Tiff-it Épreuves
PDF-X Certifiées
SICOGIF

SUD CONCEPT
PRÉ.PRESSE

71 avenue des Alpes
06800 - Cagnes/Mer

04 92 02 43 50
info@sud-concept.fr



Avec Final Cut Express et Photoshop Elements

réalisez un générique « hollywoodien » !

Votre film est enfin terminé, bravo ! Mais vous aimeriez bien vous offrir un générique professionnel, quelque chose à la mesure de votre chef d'œuvre. En suivant ces conseils, vous blufferez vos spectateurs. Le logiciel de montage vidéo d'Apple dispose d'outils pour réaliser des génériques de qualité. Et avec un peu de créativité et l'aide de Photoshop Elements, il est possible de créer un générique digne des plus grands studios. ■ Vincent Boyer

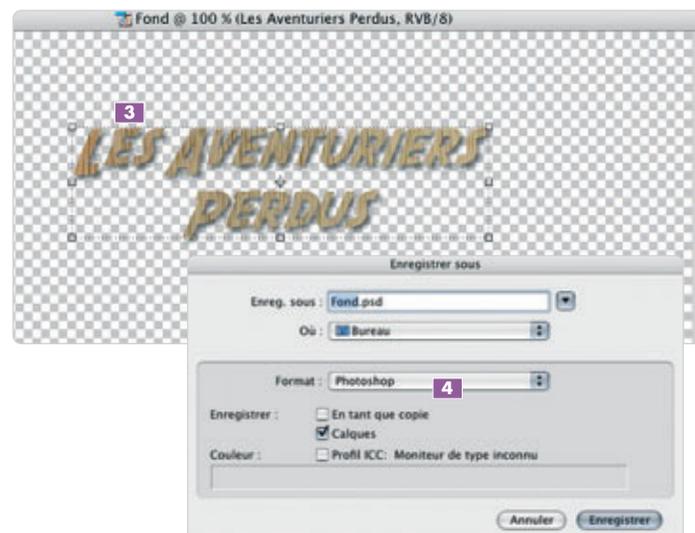
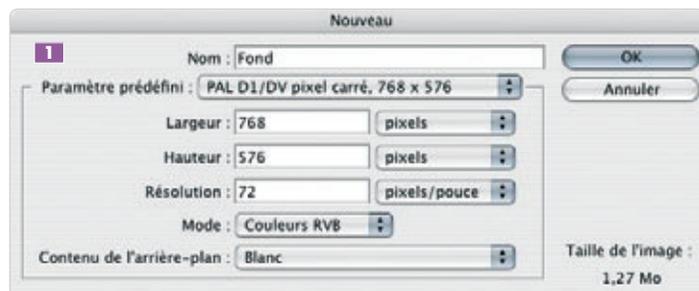
1 Préparez les éléments

POUR COMMENCER, nous allons concevoir un fond statique et un titre stylisé qui accompagneront le générique en lui même.

Lancez Photoshop Elements, puis créez un nouveau document de 768x576 pixels à une résolution de 72 pixels/pouce (ou choisissez

PAL D1/DV pixel carré dans le menu *Paramètre prédéfini*) 1. Pour créer le fond, vous vous servirez simplement de l'effet *Métal rouillé* disponible dans la palette *Styles et effets* 2. Il suffit de glisser/déposer l'icône de l'effet sur le document pour l'appliquer. Sauvegardez votre fichier en lui donnant comme nom « *Fond* » et un format, JPEG par exemple. Passez maintenant au titre. Créez un nouveau document aux mêmes dimensions, sélectionnez ensuite l'outil *Texte*. Tapez votre titre, puis

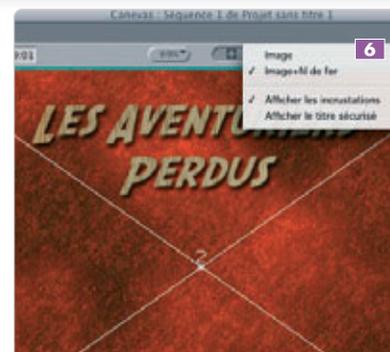
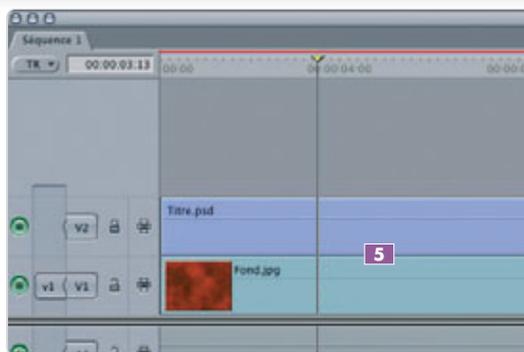
supprimez le calque d'arrière plan. Votre fond est maintenant transparent. Pour faire ressortir le texte, appliquez-lui un effet d'ombre portée (palette *Styles et Effets > Styles de calques > Ombres portées*). Pour parfaire le tout, vous pouvez appliquer un motif ou un effet 3. N'oubliez pas de sélectionner *Simplifier le calque* dans le menu *Calque* sans quoi aucun effet ne serait enregistré. Pour finir, enregistrez votre document, mais prenez soin de le faire au format Photoshop, cette fois 4.



2

Réalisez l'assemblage

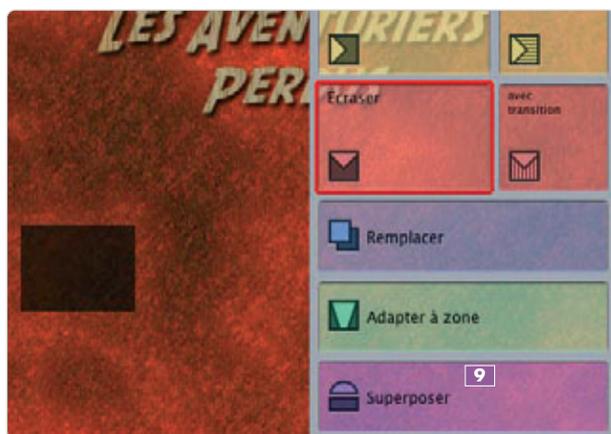
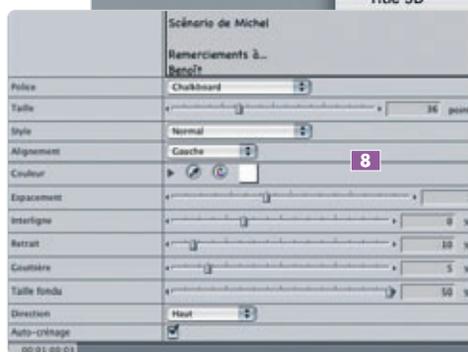
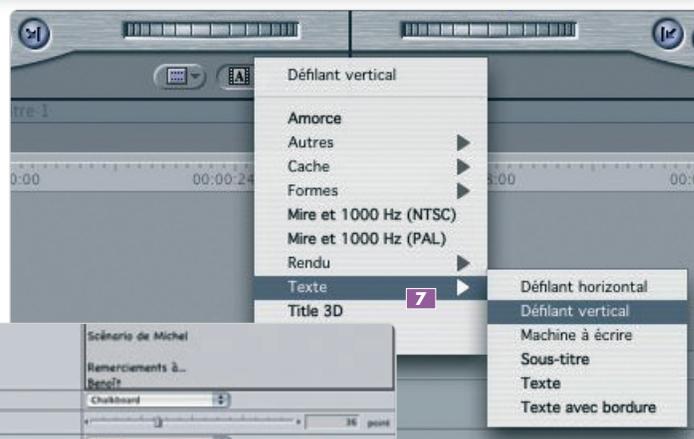
OUVREZ MAINTENANT FINAL CUT EXPRESS. Importez tous vos éléments, images et vidéos dans le Navigateur. Placez le fond sur la première piste de la Timeline, puis votre titre au-dessus de la piste contenant votre fond **5**. Si ce dernier est au format JPEG, vous n'aurez pas de mal à ajuster sa durée, mais en revanche, s'il est au format PSD, il vous faudra double-cliquer sur la piste pour pouvoir la modifier. Si votre titre est trop grand, vous le réduirez en sélectionnant *Image+Fil de fer* en haut au centre de la fenêtre Canevas **6**. Vous pourrez également le déplacer.



3

Montez le générique

DANS LA FENÊTRE VISUALISATEUR, repérez l'icône d'un A dans une bobine en bas à droite. Cliquez dessus et sélectionnez *Texte > Défilant vertical* **7**. Cliquez ensuite sur l'onglet *Contrôles* de la fenêtre Visualisateur, puis rentrez le texte devant apparaître au générique. De nombreux réglages s'offrent à vous pour mettre en forme le texte. Pour notre part, il sera centré à gauche et comportera une taille fondu de 50% **8**. Ainsi, le texte s'effacera progressivement en arrivant sur le titre. Vous visualisez le résultat en vous rendant dans l'onglet *Vidéo* de la fenêtre Visualisateur. Toujours dans cet onglet, glissez/déposez votre texte sur la fenêtre Canevas et choisissez *Superposer* dans les menus qui s'affichent en transparence **9**. Si vous avez activé le mode *Image+Fil de fer*, vous pouvez redimensionner et déplacer votre générique.



POUR TERMINER, RAJOUTEZ DES PETITES SÉQUENCES rappelant le film, qui défilent pendant le générique. Pour cela, sélectionnez une séquence puis glissez/déposez-la sur le Canevas et choisissez à nouveau *Superposer*. Réduisez et positionnez-la à gauche du générique **10**. Vous pouvez en placer plusieurs sur la même piste avec des transitions pour un résultat encore plus saisissant. Vous trouverez les transitions dans l'onglet *Effet* du Navigateur **11**.

Télesurveillez la chambre de bébé

avec votre iSight



Connaissez-vous vraiment toutes les possibilités de votre iSight ? Cet élégant périphérique ne se contente pas d'être les « yeux et les oreilles » d'iChat AV. Utilisé avec un peu de méthode, il peut également devenir l'ange gardien de votre maison.

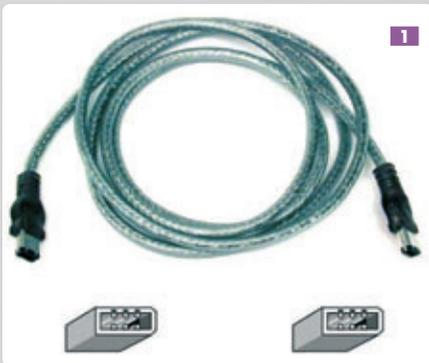
Quand on vous dit iSight, c'est la visio-conférence au travers d'Internet qui vous vient tout de suite à l'esprit. Il est vrai qu'Apple démontre les mérites d'iSight essentiellement avec son logiciel de messagerie instantanée iChat AV. Pourtant, il existe d'autres possibilités d'utilisation ! Ainsi, grâce à votre iSight, vous surveillez votre maison depuis votre bureau ou votre lieu de villégiature, ou vous veillez depuis le salon ou le jardin sur vos enfants qui dorment ou jouent dans leur chambre. Cet atelier vous explique comment mettre facilement en place un tel système avec une (ou plusieurs) caméra iSight et quelques logiciels. ■ *Frédéric Blaison*

1 Télésurveillance simple avec QuickTime Broadcaster

LA SOLUTION LA PLUS SIMPLE À METTRE EN ŒUVRE, ET LA MOINS COÛTEUSE, consiste à surveiller une pièce de votre maison à l'aide de votre iSight et du logiciel gratuit d'Apple, QuickTime Broadcaster. Cela ne prend que quelques minutes à configurer (hors pose du câblage bien entendu).

Le matériel nécessaire

Il vous faut un Mac avec un port Firewire 400 (connectique 6 broches) et une iSight (149 €). Pourquoi une iSight ? Cette Webcam Firewire offre tout simplement des images bien supérieures à celles d'une caméra USB. Parce qu'elle intègre aussi un micro : vous aurez à la fois l'image et le son ! Mais si vous trouvez une autre caméra Firewire avec micro, rien n'interdit de l'utiliser. Selon la configuration des lieux, vous aurez besoin d'un (ou plusieurs) câble Firewire. Si vous ne disposez que d'un Macintosh au rez-de-chaussée et que vous voulez surveiller votre enfant à l'étage du pavillon, vous devrez « tirer du câble » entre votre ordinateur et l'iSight directement placée dans la chambre. Il vous faudra aussi des câbles Firewire 400 6 broches/6 broches de Belkin pour une distance de 90 cm à 4,30 m (www.belkin.com/fr) **1**.

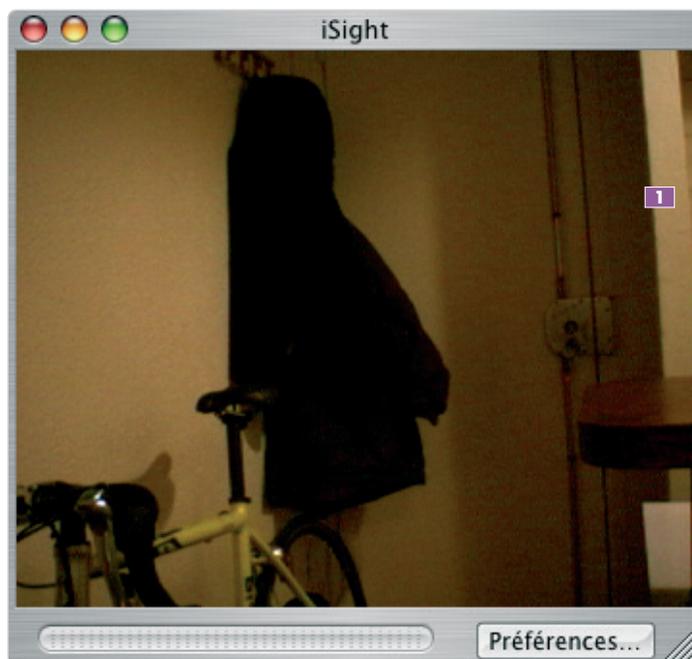


Pour une distance plus longue, utilisez plusieurs câbles reliés par un répéteur. Macally propose le FH-110 livré avec un câble de 5,50 m pour 32 € (www.macally-europe.com) **2**. Pour la transmission des données au travers d'Internet, un accès ADSL ou câble est vivement conseillé, avec une bande passante d'au moins 1 Mbps et plus selon les possibilités offertes par votre localité et votre fournisseur d'accès Internet.



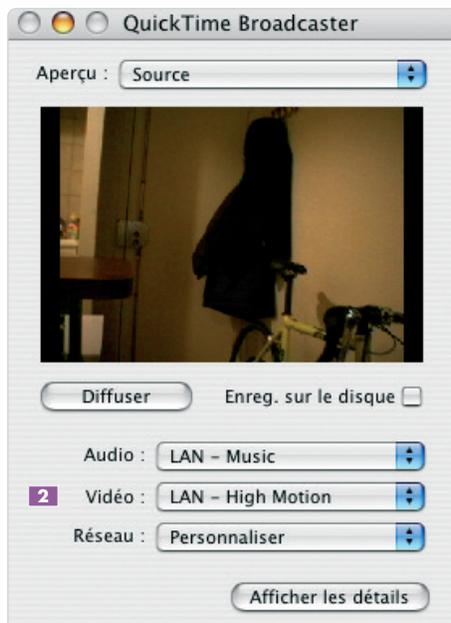
A Réglez correctement votre iSight

Connectez la Webcam iSight à votre Mac. Mac OS X lance alors automatiquement le logiciel iChat AV. Vous effectuez les réglages d'iSight en cliquant sur l'icône verte d'une caméra située entre votre nom et votre avatar, en haut sur la liste des contacts. iChat AV ouvre une fenêtre de prévisualisation de ce que filme votre iSight. Profitez-en pour cadrer l'espace visuel de ce que vous voulez capter **1**. Vous pouvez ainsi régler la zone que vous souhaitez surveiller - la chambre de votre enfant, par exemple. Pour ma part, j'ai « visé » la porte d'entrée de mon appartement. Une fois satisfait de vos réglages, désactivez iSight dans iChat AV. Pour ce faire, il vous suffit de décocher le menu *Vidéo > Caméra activée*.



B Paramétrez QuickTime Broadcaster

Téléchargez QuickTime Broadcaster 1.0.1 qui requiert au moins Mac OS X 10.1.3. (allez sur les sites d'Apple, Version Tracker ou MacUpdate). Le processus d'installation achevé, lancez QuickTime Broadcaster (répertoire *Applications*). Ce programme se présente sous la forme d'une fenêtre, avec un aperçu de ce que filme iSight. Choisissez dans le menu local *Audio*, l'option *LAN - Music*, et dans le menu local *Vidéo* l'option *LAN - High Motion* **2**. Cliquez sur *Afficher les détails*. La fenêtre de Broadcaster propose les réglages étendus, divisés en trois sections sur la droite : *Audio*, *Vidéo* et *Réseau* **3**. Affichez l'onglet *Réseau*. Réglez le menu local *Transmission* sur *Monodiffusion manuelle*. Récupérez l'adresse IP de votre ordinateur dans les préférences système de Mac OS X (section *Réseau*) et indiquez-la dans le champ *Adresse*. Si vous souhaitez utiliser le flux à travers Internet, remplissez le champ



Adresse avec l'IP de l'ordinateur receveur du flux. Laissez telles quelles les autres options. Choisissez le menu *Fichier > Exporter > SDP* et enregistrez le fichier .sdp sur votre Bureau. Donnez-lui un nom. QuickTime Broadcaster crée alors une séquence QuickTime. Ouvrez-la sur votre récepteur (ordinateur perso ou n'importe quel ordinateur de votre réseau local ou Internet, mais dans une configuration 1:1, c'est-à-dire un seul récepteur à la fois). Ne cochez pas la case *Enreg. sur le disque*, à moins que vous ne souhaitiez enregistrer la diffusion sur le disque dur - ce qui ne peut manquer de créer un fichier très gourmand en espace disque. Cliquez sur le bouton *Diffuser*. Lancez le lecteur QuickTime dans lequel vous ouvrez le fichier .sdp à l'aide du menu *Fichier > Ouvrir la séquence comme nouvelle lecture* **4**. La diffusion en direct commence après un petit temps d'attente occasionné par la mise en tampon du flux. Si vous utilisez un pare-feu, vous devrez peut-être créer des règles pour ouvrir les ports 5432 (audio) et 5434 (vidéo) afin de laisser passer le flux. Dans cet atelier, nous avons réglé la diffusion pour des flux élevés et diffusés en local. Si vous souhaitez observer la transmission à travers Internet, préférez des réglages audio et vidéo adaptés aux connexions DSL et câble.

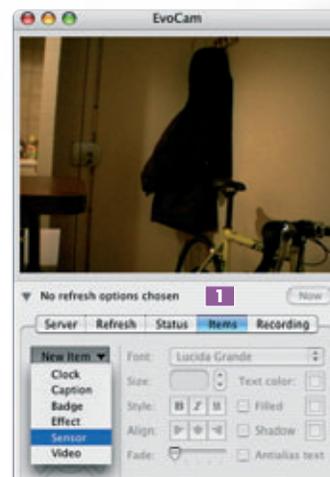


2 Télésurveillance complexe avec Evocam

NOUS VENONS DE METTRE EN PLACE UNE TÉLÉSURVEILLANCE BASIQUE, suffisante pour surveiller vos enfants à distance, par exemple. Mais si vous souhaitez installer un système de surveillance de toute la maison pour prévenir des cambriolages durant votre absence, ce système ne sera pas satisfaisant. Mieux vaudra faire appel à un autre logiciel : EvoCam d'Evological Software (15 \$). Une version d'évaluation de 15 jours est disponible. Les principaux avantages de ce logiciel, proposé uniquement en anglais, sont la détection automatique des mouvements, l'enregistrement de courtes séquences spontanées, l'envoi d'une capture par email et des services Web intégrés pour surveiller à distance et en temps réel.

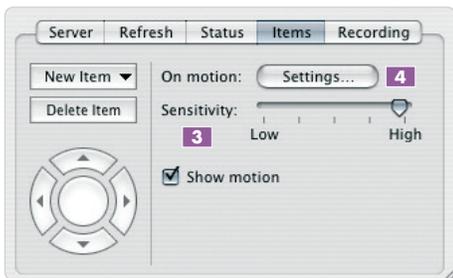
A Mise en place d'un capteur de détection des mouvements

Lancez EvoCam après avoir pris soin d'arrêter la diffusion et de quitter QuickTime Broadcaster. Veillez aussi à avoir bien désactivé iSight dans iChat AV. Dans le menu local *New Item* de l'onglet *Items*, choisissez l'option *Sensor* **1**. Un contour apparaît au milieu de l'écran pour matérialiser le capteur. Le contour est plus



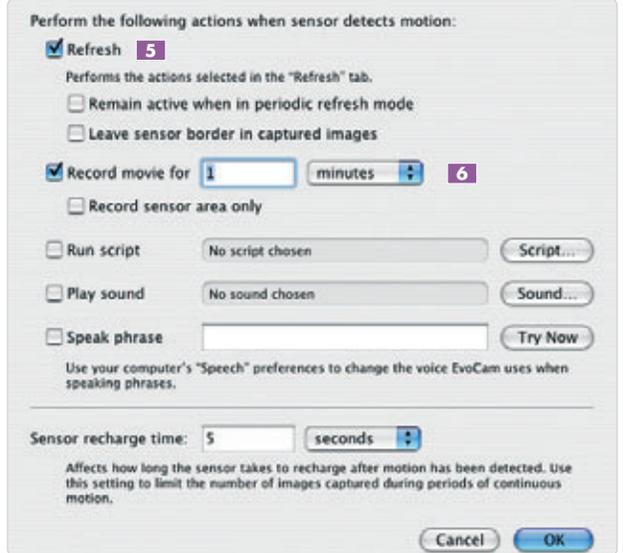


épais lorsqu'il est sélectionné et peut être déplacé et redimensionné comme lorsque vous rognez une image dans un logiciel de retouche. Ainsi, si vous souhaitez surveiller l'entrée d'un appartement, centrez cette zone sur la porte **2**. Lorsque vous



sélectionnez un capteur, l'onglet *Items* propose des options pour régler la sensibilité **3** (*Sensitivity*) de légère (*Low*) à élevée (*High*). Assurez-vous que la case *Show motion* est cochée pour visualiser les mouvements détectés sur EvoCam. Vous pourrez analyser ainsi sur le logiciel ce qui déclenche la détection d'un capteur. Cliquez sur le bouton *Settings* de l'option *On motion* **4**.

Dans ces options complémentaires, si vous cochez la case *Refresh* **5**, EvoCam prendra une capture s'il détecte du mouvement dans la zone d'un capteur. Si vous cochez la case *Record Movie*, il enregistrera une séquence QuickTime au moment où a lieu la détection du mouvement. Tapez « 1 » dans le champ de cette option et réglez le menu déroulant sur *Minutes* **6**. Si la configuration de la pièce est plus compliquée,



par exemple une porte et une fenêtre juste à côté, créez d'autres capteurs avec le menu local *New Item*. Cliquez n'importe où sur l'écran d'aperçu pour retrouver les options générales de l'onglet *Items*.

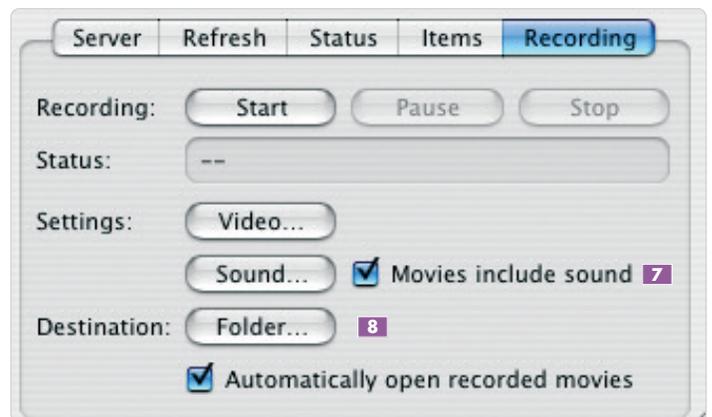
B Configurez la séquence QuickTime

Cliquez sur l'onglet *Recording* pour régler la qualité de l'enregistrement des séquences vidéo qui se déclenchent lors de la détection d'un mouvement par un de vos capteurs.

Cliquez sur le bouton *Video* pour modifier l'image (nous n'apporterons pas ici de modifications car les réglages par défaut sont satisfaisants).

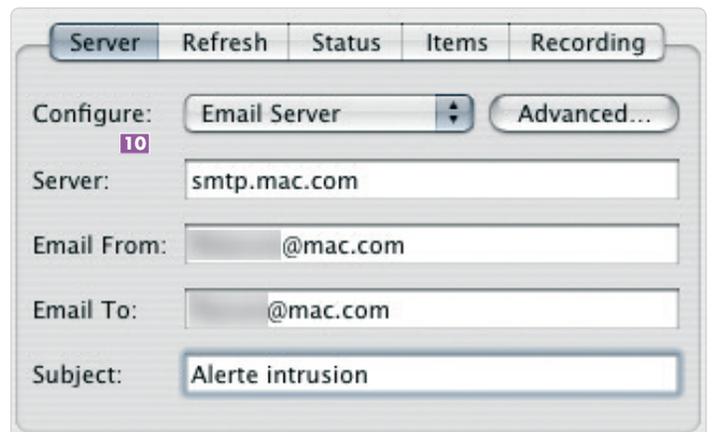
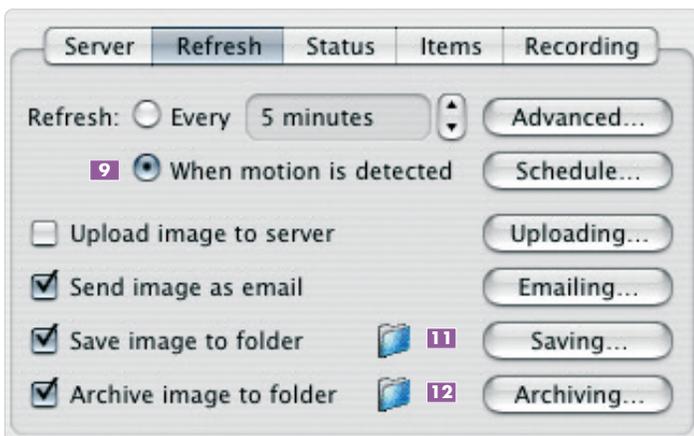
Cliquez sur le bouton *Sound* pour régler l'audio. Une nouvelle fenêtre s'ouvre, et dans le menu local *Compressor*, choisissez *Qdesign Music 2* puis validez avec *OK*. Enfin, cochez la case *Movie include sound* **7**.

À l'aide de l'option *Destination* **8**, vous précisez le dossier dans lequel seront stockées les séquences enregistrées. Le plus simple est de choisir le dossier *Séquences* de votre compte.



C Configurez des captures

Dans l'onglet *Refresh*, réglez la capture d'image lors de la détection d'un mouvement par un capteur. Cliquez sur l'option *When motion is detected* **9**. Cochez ensuite la case *Send image as email*. EvoCam a besoin de connaître le serveur SMTP que vous utilisez, ainsi que l'adresse de destination : cliquez sur *Set Up Now* pour basculer sur l'onglet *Server* et entrez les informations nécessaires. À droite du menu local *Configure* **10**, cliquez sur le bouton *Advanced* pour renseigner vos nom d'utilisateur



et mot de passe d'accès au serveur SMTP (il doit s'agir des mêmes références que votre compte email). Pour cet atelier, nous utilisons une adresse .Mac et le serveur SMTP de .Mac. Revenez dans l'onglet *Refresh*. Cochez la case *Save image to folder* **11**. EvoCam propose de choisir un dossier pour sauvegarder la capture. Dans l'optique où vous souhaiteriez conserver les anciennes captures (EvoCam va en effet écraser la précédente à chaque détection du capteur), cochez la case *Archive image to folder* **12**.

D Testez la configuration et affinez les réglages au besoin

Vous pouvez désormais effectuer un test de vos réglages. Passez devant la caméra et retournez près de votre ordinateur : EvoCam a lancé l'enregistrement d'une séquence vidéo et pris une capture de ce qui s'est passé, puis vous l'a envoyée par email.

E Surveillez à distance via une page Web

Il est possible de peaufiner les réglages d'EvoCam pour obtenir une vue en temps réel de ce qui se passe via une page Web stockée sur votre ordinateur. Cliquez d'abord sur l'onglet *Server* et choisissez *Built-in Web Server* dans le menu local *Configure*. 13. Cochez ensuite la case *Enable built-in web server*, puis cliquez sur le bouton *Advanced*. Validez la case *Require username and password* pour protéger la page Web en inscrivant dans les champs *Username* et *Password* le nom d'utilisateur, puis le mot de passe requis pour y accéder 14. En cochant la case *Use custom HTML* pour "webcam.html", vous pouvez

remplacer la page créée automatiquement par EvoCam par une création personnelle. Faites *OK* une fois que tous vos choix sont effectués... EvoCam ouvre automatiquement la page Web sur votre navigateur ; vous pouvez ainsi copier l'adresse pour l'utiliser partout où vous le souhaitez. Cette page Web nécessite Java pour fonctionner, et l'image est mise à jour en temps réel. À ce stade des manipulations, vous pouvez enregistrer vos réglages via le menu *File > Save As*. EvoCam crée un fichier dont vous vous servirez chaque fois que vous aurez besoin de mettre en place une télésurveillance avec votre Mac durant vos absences.

Cette phase de test vous permet de voir si la sensibilité de la détection n'est pas trop élevée. En effet, si vous avez laissé entrouverte une fenêtre et que vous avez une plante verte : le vent peut faire bouger légèrement les feuilles et générer des détections dans tous les sens, et par voie de conséquence des e-mails à répétitions...

F Sauvegarde des images sur un serveur distant

Les plus exigeants d'entre-vous pourront pour leur part enregistrer les images créées lors de la détection d'un capteur sur un serveur FTP en configurant les options *FTP Server* du menu local *Configure* placé dans l'onglet *Server* 15.

Une fois tous les champs renseignés, rendez-vous dans l'onglet *Refresh* et cochez la case *Upload to server*. Vous pourrez, par exemple, récupérer l'image d'un intrus si vous êtes en train de vous faire piller... Bien entendu, on ne vous le souhaite pas !

G Utilisation de plusieurs caméras iSight

Comme vous l'avez sans doute compris après lecture du présent article, EvoCam est un logiciel assez sophistiqué. Dans certaines circonstances, par exemple le cabinet d'un médecin, il faudra peut-être surveiller simultanément plusieurs pièces : l'entrée, la salle d'attente... EvoCam sait gérer ce cas de figure. Il autorise l'ouverture d'une fenêtre pour chaque caméra connectée et le réglage de chacune d'elles indépendamment des autres. Il sait également récupérer les réglages d'une caméra et les appliquer à une autre. Pour connecter plusieurs Webcams iSight à un seul Mac, vous pouvez utiliser tout simplement un hub Firewire. Les règles exposées au début de ce pratique concernant le déploiement des câbles Firewire dans le local à surveiller restent les mêmes et s'appliquent pour chaque iSight.

Paris centre : 107, av. Parmentier 75011
 Paris ouest : 15, av. de la Gde Armée 75116
 Lyon : 18, rue Childebert 69002



Mac mini

417^{€ht}
499^{€ttc}

1,25 GHz
256 Mo de SDRAM

- Disque Dur 40 Go • Combo drive
- OS X • Livré sans clavier ni souris

NEW

	HT	TTC
G4 1,25 GHz 256Mo/40Go/Combo/OS X	417	499
G4 1,42 GHz 256Mo/80Go/Combo/OS X	499	597
AppleCare 3 ans pour Mac mini	139	166

POUR TOUTE UC ACHETÉE NOUS VOUS OFFRONS 256 MO OU 512 MO*

(*SAUF MACMINI ET ANCIEN POWERBOOK, VOIR CONDITIONS EN MAGASIN)

PowerMac G5

+256 Mo offert

1184^{€ht}
1416^{€ttc}

1,8 GHz

- 512 Ko cache L2 • 256 Mo de SDRAM
- Disque Dur 80 Go • DVD-R • CDRW • OSX

	HT	TTC
G5 1,8GHz 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+256Mo	1184	1416
G5 2x1,8GHz 256Mo/80Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+256Mo	1619	1936
G5 2x2GHz 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/Geforce FX 5200/ OS X+512Mo	2019	2415
G5 2x2,5GHz 512Mo/160Go/512Ko L2/DVD-R/CD-RW/ATI 9600 XT / OS X+512Mo	2424	2899
AppleCare 3 ans pour PowerMac et Moniteur	229	274

iMac G5

+256 Mo offert

1589^{€ht}
1900^{€ttc}

1,8 GHz

- 256 Mo de SDRAM
- Disque Dur 160 Go • Superdrive
- OS X • Ecran TFT 20"

	HT	TTC
G5 17" 1,6 GHz 256Mo/80Go/Combo/OS X +256Mo	1084	1296
G5 17" 1,8 GHz 256Mo/80Go/Superdrive/OS X +256Mo	1254	1500
G5 20" 1,8 GHz 256Mo/160Go/Superdrive/OS X +256Mo	1589	1900
AppleCare 3 ans pour iMac	149	178

PowerBook G4

+256 Mo offert

1254^{€ht}
1500^{€ttc}

1,5 GHz

- 512 Mo de SDRAM • Disque Dur 60 Go • DVD CDRW
- Nvidia GeForce FX • Modem 56K • Ecran TFT 12"

NEW

	HT	TTC
G4 1,33 GHz 12" 256Mo/60Go/DVD/CDRW/Nvidia geforce FX/M56k	1064	1273
G4 1,33 GHz 12" 256Mo/60Go/DVDR/CDRW/ Nvidia geforce FX/M56k	1229	1470
G4 1,33 GHz 15" 256Mo/60Go/DVD/CDRW ATI Radeon 9700/M56k	1389	1661
G4 1,5 GHz 15" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ATI Radeon 9700/M56k	1719	2056
G4 1,5 GHz 17" 512Mo/80Go/DVD-R/CDRW/ATI Radeon 9700/M56k	1884	2256
G4 1,5 GHz 12" 512Mo/60Go/DVD/CDRW/Nvidia geforce FX/M56k+256Mo	1254	1500
G4 1,5 GHz 12" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ Nvidia geforce FX/M56k+256Mo	1414	1691
G4 1,5 GHz 15" 512Mo/80Go/DVD/CDRW/ATI Radeon 9700/M56k+512Mo	1639	1960
G4 1,67 GHz 15" 512Mo/80Go/DVDR/CDRW/ATI Radeon 9700/M56k+512Mo	1884	2254
G4 1,67 GHz 17" 512Mo/100Go/DVD-R/CDRW/ATI Radeon 9700/M56k+512Mo	2209	2642
AppleCare 3 ans pour PowerBook	314	376

eMac G4

+256 Mo offert

684^{€ht}
818^{€ttc}

1,25 GHz

- 256 Mo de cache NZ • 256 Mo de SDRAM
- DD 40 Go • CDRW/DVD • Ecran 17" • OS X

	HT	TTC
G4 1GHz 256Mo/40Go/CD/Radeon 9200 32 Mo/Pret pour AirPort/ OS X+256Mo	594	710
G4 1,25GHz 256Mo/40Go/CDRW/DVD/Radeon 9200 32 Mo/Pret pour AirPort / OS X+256Mo	684	818
G4 1,25GHz 256Mo/80Go/CDRW/DVDR/Radeon 9200 32 Mo/Pret pour AirPort/ OS X+256Mo	834	997
AppleCare 3 ans pour eMac	149	178

iBook

+256 Mo offert

834^{€ht}
997^{€ttc}

1,2 GHz

- 512 Ko de cache L2
- 256 Mo de SDRAM • Disque Dur 30 Go
- Combo • Modem interne 56K • Ecran 12,1"

	HT	TTC
G4 1,2 GHz 12" 256Mo/30Go/Combo/MSK/ OS X +256Mo	834	997
G4 1,33 GHz 14" 256Mo/60Go/Combo/MS6K OS X +256Mo	1084	1296
G4 1,33 GHz 14" 256Mo/60Go/DVD-R/CDRW/MS6K OS X+256Mo	1254	1550
AppleCare 3 ans pour iBook	229	274

NEW

Mémoires

Attention, les prix sont très instables, donc modifiables sans préavis

	SDRAM PWM G4 iMac II - PC133		SDRAM PWM G3/G4 (cd) PC 100		SDRAM G3 Beige Blue & White		DDR-RAM New PWM G4 & G5 XServe		SODIMM iBook/Mac/eMac/LCD PowerBook G3/G4		SODIMM DDR New PWB G4 12 et 17" New iMac LCD	
	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC	HT	TTC
128 Mo	24	29	39	47					39	47		
256 Mo	39	47	69	83	49	59	39	47	44	53	49	59
512 Mo	84	100	89	109			89	106	129	154	99	118
1 Go							199	238			249	298

	HT/TTC
128 Mo SDRAM PC133	24/29
256 Mo SDRAM PC133	39/47
256 Mo SoDimm	44/53
512 Mo SoDimm	109/154
1 Go Sodimm DDR	249/298
512 Mo DDR	89/106
1 Go DDR 266/333/400	199/238

Conditions d'achat: un acompte de 5% est déjà inclus pour paiement comptant. Toutes les commandes par téléphone, par internet, par courrier, ou par télécopie vous seront livrées PAR TRANSPORTEUR EXPRESS APRES RECEPTION DE VOTRE RECLAMATION (par chèque bancaire ou postal, par carte bleue, ou par mandat) dans la limite des stocks disponibles, sociétés non de commande obligatoires. Les frais d'expédition et d'assurance sont facturés 14 € HT, 27 € TTC pour les écrans, et les imprimantes (sauf pour faire et écran 17"). En cas de colis endommagé, inscrire une réserve auprès du transporteur, toute réclamation devra être adressée dans les 48 heures suivant la livraison. Les prix sont révisibles sans préavis. Photos et caractéristiques non contractuelles. Prix et spécifications valables 1 mois de parution à parution et sous réserve d'erreurs typographiques (hors prix minimaux car marché à fort mouvement). Aucun produit ne sera repris sans numéro de retour clairement inscrit à l'en-tête de votre colis, il doit obligatoirement être retourné dans son emballage d'origine. Apple, le logo Apple et Macintosh sont des marques déposées d'Apple Computer Inc.

www.clginformatique.fr

Energy

Proscreen 17920
 17" TFT
 Résolution 1280x1024
 Contraste : 350:1
 Luminosité : 250 Cd/m²
 (3 ans site)

274^{€ht}
 328[€]

Formac

Gallery 2010
 20,1" TFT
 1600x1200/75Hz
 Lum. : 250 cd/m²
 Cont. : 600:1
 Platinum ou Ravenblack

759^{€ht}
 908[€]

Formac

Monaco Optix **Monaco Optix+ EZ color**

Sonde de calibration Sonde de calibration + logiciel

219^{€ht}
 268[€] 399^{€ht}
 501[€]

LACIE

19" TFT
 19" TFT
 1280x1024
 Réponse 25ms
 Lum : 250Cd/m²
 Cont. : 400:1
 VGA / DVI

499^{€ht}
 597[€]

Numérisez vos films VHS au format digital

Studio FireWire
 convertisseur analogique/numérique
 Pal/Secam
 *Voir Prix spécial avec l'achat d'un disque dur Formac-160Mo

AVEC TV
 A PARTIR DE : 190^{€ht}
 227[€]

Cartes Vidéo

	HT	TTC
Formac Pro TV + Adobe Première LE 5.1 (OS9)	62	74
Eye TV 200	324	388
Eye TV 300	239	286
Eye TV 310	264	316
Canopus ADVC 110	289	346
Canopus ADVC 300	549	657
Canopus ADVC 500	1379	1646

Cartes Vidéo 3D

ATI Radeon 9200 128 Mo PCI	119	142
ATI Radeon 9000 64 Mo AGP	144	172
ATI Radeon 9800 128 Mo AGP	309	370
ATI Radeon 9800 256 Mo DDR	344	411

Accessoires Vidéo 3D

Formac Studio FireWire Convertisseur An./Num. Pal/Secam	219	262
Energy TV Box 2	86	103

Moniteurs

Apple

	HT	TTC
Apple 20" Cinema HD Display Ecran Plat Lum. 230Cd/m ² , cont. 350:1, 1680x1050	839	1003
Apple 23" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum. 200Cd/m ² , cont. 350:1, 1920x1200	1509	1805
Apple 30" Cinema HD TFT Ecran Plat Lum. 270Cd/m ² , cont. 400:1, 2560x1400	2524	3019

Formac

Formac 19" 380 1600x1200/75Hz pitch 0,25 mm (3 ans site)	164	196
Formac 19" TFT 1900 gallery ADC ou DVI Blanc 1280x1024/75Hz, Cont. 700:1 (3 ans site)	459	549
Formac 20" TFT 2010 ADC ou DVI Gallery Gris ou Noir 1600x1200/75Hz, Cont. 600:1, Lum. 250	759	908

Energy

Proview 17" TFT VGA 17" TFT 1280x1024/75Hz, cont. 450:1, Lum 240 cd/m ² (3 ans site)	229	274
Proscreen PS17920 17" TFT , cont 350:1, Lum 250 cd/m ² (3 ans site)	274	328
Proscreen PS17950 17" TFT 1280x1024/60Hz, cont. 500:1, Lum 250 cd/m ² (4 ans site)	349	417
Proscreen 19 TFT PS 19920 19" TFT 1280x1024 cont 500:1, Lum 250 cd/m ² (3 ans site)	519	621
Daytek 26" TFT /TV 26" TFT Cont 500:1, Lum 450 cd/m ² (2 ans site)	999	1195
Proscreen 32 TFT PS 32-TV 32" TFT téléviseur 1280x720 cont 500:1, Lum 450 cd/m ²	1674	2002
Plasma 42" TFT DAYTEK tuner Pal-Secam cont.: 3000 : 1, Lum : 1000Cd/m ² NEW	2039	2439
Plasma 5000 50" 16/9 1265x768/85Hz, cont: 600:1, Lum. 620 cd/m ²	4339	5189

Nec/Mitsubishi

Nec FE770 17" ClearFlat1024x768/30-70 kHz	134	160
Nec 935B 19" Diamond plus, SuperBright Diamondtron™ 1280x1024/85Hz	229	274
Nec 2305B 22" NMD - plus, SuperBright Diamondtron™ 1600x1200/85Hz	519	621
Nec 15" TFT A552VM 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m ² , cont.: 400:1	194	232
Nec 17 AS 72 VM 17" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m ² cont. : 450:1	254	304
Nec 19 AS 92 VM 19" LCD 1280x1024/60Hz lum : 250cd/m ² cont. : 450:1	384	459
Nec 1970NXI 19" LCD 1280x1024/75Hz lum : 250cd/m ²	494	591
Nec 2080 UX 20" TFT 20" LCD 1600x1200/60Hz lum : 250cd/m ² , cont.: 350:1	944	1129
Nec 3000 30" LCD TFT IPS 1280x768, Lum.: 450 cd/m ² , cont.: 350:1	2789	3336

Iiyama

Iiyama 19" LS902UT Shadow Mask 1600x1200/77Hz (3 ans site)	164	196
Iiyama 22" MA203DT Diamondtron® NF 1920x1440/74Hz (3 ans site)	504	603
Iiyama 22" HM204DT Diamondtron® NF 2048x1536/88Hz DTA (3 ans site)	609	720

LaCie

LaCie 19" CRT DIAMONDTRON FLAT™ Multifré. 1920x1440/75Hz (3 ans site)	374	447
LaCie 22" IV DIAMONDTRON FLAT™ Multifré. 2048x1536/86Hz (3 ans site)	799	956
LaCie 19" TFT PHOTON VISION 1280x1024/75Hz, cont 400:1, lum 250cd/m ² VGA et DVI	499	597
LaCie 20" TFT PHOTON20 VISION II 1600x1200/75Hz, cont 400:1, lum 250cd/m ² VGA et DVI	749	896
LaCie 20" TFT PHOTON20 VISION II 1600x1200/75Hz, cont 400:1, lum 250cd/m ² avec pied VGA et DVI	999	1195
LaCie 21" TFT 321 1600x1200, cont 500:1, VGA&DVI, (3ans site)	1399	1673
LaCie Calibrateur pour CRT/TFT (3 ans site)	199	238



CLG EN BELGIQUE

107 av. Louise 1050 Bruxelles • Tel. 02 536 06 36

www.clginformatique.be



HP Photosmart 2710
NEW Multifonction
 Prêt pour le WiFi (802 Mb)
 Lecteur carte mémoire pour appareil photo
 +écran contrôle couleur
309^{ht}
370^{mt}

EPSON Stylus Photo RX 620
NEW Multifonction
 5760x1440 dpi
 17 ppm N&B
 16 ppm couleur
 6couleurs
 écran LCD
274^{ht}
398^{mt}

Canon MP 780
 Multifonction
 4800x1200 dpi
 25 ppm N&B
 17 ppm couleur
 5 cartouches
259^{ht}
310^{mt}

XEROX Phaser 6250N
 Laser couleur
 1200x1200 ppp
 26 ppm mono
 26 ppm couleur
 //, USB 2, ethernet
1629^{ht}
1948^{mt}

Imprimantes

HP HT TTC

Jet d'encre

DeskJet 3845 A4 18 ppm noir, 14 ppm couleur 4800x1200 dpi	69	83
DeskJet 5740 A4 23 ppm noir, 18 ppm couleur 1200x1200 dpi USB	84	100
DeskJet 6540 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 4800x1200 dpi	104	124
DeskJet 6840 A4 30 ppm noir, 20 ppm couleur 1200x1200 ppp WiFi	159	190
DeskJet 9680 A3 20 ppm N/15 ppm coul.(A4), 4800x1200dpi	539	645
Business inkjet 1200D A4, Recto verso, 1200x1200 dpi, 28 ppm noir, 8,1 ppm coul. // USB	144	172

Laser monochrome

LaserJet 1320N A4 1200x1200 dpi, Ethernet 10/100, recto verso	389	465
LaserJet 2420N A4 28ppm, 1200x1200 ppp Ethernet // USB 2 NEW	729	872
LaserJet 4350N A4 1200x1200 dpi, 52 ppm, //, USB 2, Ethernet 10/100 NEW	1544	1847

Laser couleur

LaserJet 2550 N 600x600 ppp 19 ppm noir, 4ppm coul.USB 2, //, Ethernet	519	621
LaserJet 3550 A4, 16 ppm N/16 ppm coul. 600x600 dpi USB	659	788

Multifonction

LaserJet 3030 MF 14 ppm, 600x600 dpi, 32 Mo, USB 2.0, //	409	489
LaserJet 3380 MF 19 ppm, 1200x1200 dpi, 32 Mo, USB 2.0, //	649	776

Xerox

PHASER4500N A4,1200DPI,36PPM,USB//ETHERNET	1109	1326
PHASER6250N A4,1200DPI,24PPM,USB2,ETHERNET	1629	1948
PHASER6250DP A4,1200DPI,24PPM,USB2,ETHERNET,RECTO/VERSO	1794	2146
PHASER7300N A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETHERNET	3614	4921
PHASER7300DN A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETHERNET,RECTO/VERSO	3939	4711
PHASER7300DT A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETHERNET,RECTO/VERSO,DD 20GO	5219	6242
PHASER7300DX A3,2400DPI,30PPM COULEUR, ETH, R/V, DD 20GO, 1650 FEUILLES	6294	7528
PHASER7750B A3,1200DPI,35PPM COULEUR, USB 2	5709	6828
PHASER7750DN A3,1200DPI,35PPM COULEUR, USB 2,ETHERNET,RECTO/VERSO	6729	8048
PHASER7750GX A3,1200DPI,35PPM COUL, USB 2,ETH, R/V, 150feuilless + 2x500feuilless	8154	9752
PHASER7750DXF A3,1200DPI,35PPM Coul, USB 2,ETH, R/V mod. finition/Empl.Agraf.	9784	11702
PHASER8400B A4,600DPI,24PPM COULEUR,USB 2 QU. LIMITÉE	739	884
PHASER8400N A4,600DPI,24PPM COULEUR,USB 2,ETHERNET QU. LIMITÉE	934	1117
PHASER8400DP A4,600DPI,24PPM COULEUR,USB 2,ETHERNET,RECTO/VERSO QU. LIMITÉE	1064	1273

Imprimantes

Epson HT TTC

Jet d'encre

StylusColor C86 A4 22 ppm, 5760dpi sans marge	84	100
StylusColor C86 Photo 5760 dpi 22 ppm coul. 11 ppm N&B QU. LIMITÉE	104	124
StylusPhoto R200 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpiA4 et 10x15,USB	104	124
StylusPhoto R300 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpiA4 et 10x15	119	142
StylusPhoto R300 ME 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpiA4 et 10x15, LCD	159	190
StylusPhoto R800 17ppm noir/18ppm coul. 5760 x1440 dpiA4	284	340
StylusPhoto 1290S 9,6ppm,A3+, 2880 dpi, //, USB, rail QU. LIMITÉE	309	370
StylusPhoto 2100 1440dpi, USB, A3, USB2, FireWire, // sans massicot QU. LIMITÉE	569	681

Laser

EPL 6200L 20 ppm noir, 600 dpi USB // Bac 250 Feuilles	159	190
EPL 6200 20 ppm noir, 1200 dpi USB // Bac 150 Feuilles	249	298
Aculaser C1100 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, NEW	334	399
EPL 6200N 20 ppm noir, 600x600 dpi USB // + Ethernet 10/100Base TX	349	417
Aculaser C1100N 5ppm coul, 25 ppm noir, USB 2, Ethernet NEW	439	525
Aculaser C3000 24 ppm noir et coul. Recto Verso	794	950
Aculaser C3000N 24ppm Coul. et Noir, 2400dpi, R/V, auton. 600 feuilles, Vers. réseau	899	1075
Aculaser C8600 35ppm/8ppm, 2400dpi, 192 Mo, PS3, Ethernet, USB, //	3859	4615

Multifonction

CX 3650 15 ppm noir et coul. 5760x1440 dpi	104	124
RX 425 15 ppm noir et coul. 5760 x1440 dpiA4 et 10x15 photo en 130sec	114	136
CX 6600 22 ppm noir, 11 ppm coul 5760x1440 dpi USB 2	164	196

Canon

IP 1500 4800 x 1200 dpi - 18ppm N&B / 13ppm couleur - USB	44	53
IP 2000 4800 x 1200 dpi - 20ppm N&B / 14ppm couleur - USB	71	85
IP 3000 4800 x 1200 dpi - 22ppm N&B / 15ppm couleur, Recto/Verso - USB	94	112
IP 4000 4800 x 1200 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso, Parallèle - USB	119	142
IP 5000 9600x2400 dpi - 25ppm N&B / 17ppm couleur, Recto/Verso - USB	164	196
I 80 ultra portable jet d'encre A4 4800 x 1200 dpi, 14ppm N. /10 ppm coul, USB, infrarouge	199	238
IP 4000 R 4800x1200 dpi 25ppm N&B / 17ppm couleur, WiFi,USB, ethernet, recto verso	174	208
I 6500 4800x1200 dpi, jusque A3+, 17ppm N&B / 12ppm couleur, USB //	379	453
I 9950 jusqu'à A3+, 4800x2400 dpi, USB2 NOUVEAU	514	615

HEWLETT
PACKARD

XEROX

EPSON

Canon

www.clginformatique.fr

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30
SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,337 €/minute) Depuis un poste fixe

Scanners

HP	HT	TTC
ScanJet 2400 1200x2400 dpi, A4, 48 Bits, USB 2	59	71
ScanJet 4600 P 2400x2400 dpi NEW	134	160
ScanJet 5590 2400x2400 dpi USB 2 48 bits NEW	339	405
ScanJet 8200 4800x600ppp, 48 Bits, USB, adaptateur négas/diapos	454	543
ScanJet 8250 4800x4800ppp, 48 bits, A4, USB 2 NEW	834	977
Canon		
Canon Lide 35 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4 boutons, USB	56	67
Canon Lide 80 1200x2400 dpi, 48 Bits, 4 boutons, USB2	109	130
CanonScan 5200 2400x4800dpi, 48 bits, dos lumineux, USB2	114	136
CanonScan 8400F 3200x6400 dpi, USB2.0, Adapt films NEW	184	220
CanonScan 9950F 4800x9600 dpi, 48 Bits, FireWire, USB NEW	349	417
Nikon pour diapo		
LS50ED 4000 dpi, 14 bits, USB 2.0 High Speed, + Pilotes, + Logiciels	629	752
LS 5000 ED 4000 dpi, 16 bits, USB 2.0 High Speed+ Pilotes+Logiciels	1184	1416
Super CoolScan 9000ED Scanner pellicule, 4000 dpi, firewire	2224	2660
Epson		
Perfection 2480 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax	79	94
Perfection 2580 2400x4800 dpi, USB 2, Densité 3,1 Dmax Chargeur films 35 mm	119	142
Perfection 3170 Photo 3200x6400 dpi, 48 bits, USB2	189	226
Perfection 4180 12800 dpi, USB 2, Densité 3,4 Dmax, Photoshop elements	219	262
Expression 1680 Pro 1600x3200 dpi, 48 bits, SCSI, USB	1094	1308
Expression 10000XL A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire	2129	2546
Expression 10000XL2Pro A3+, 2400x4800 dpi, 48 bits, USB 2, FireWire+Silverfast A6	2314	2728
Iris		
IrisPen	99	118
IrisPen executive	139	166

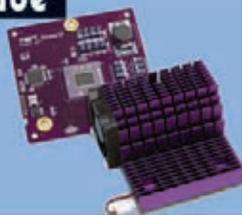
Cartes accélératrices

Sonnet	HT	TTC
PowerMac 7300-7500-7600-8500-8600-9500-9600		
Crescendo PCI G4 700 Mhz 1 Mo	209	250
Crescendo PCI G4 800 Mhz 1 Mo	284	339
PowerBook		
Crescendo G3 466 Mhz 1 Mo PWB 1400	244	292
Crescendo G4 500 Mhz 1 Mo PWB G3	284	339
Zif PowerMac G3		
Encore Zif G4 500 Mhz 1 Mo	124	148
AGP PowerMac G4		
Encore ST G4 1 Ghz 2 Mo	189	226
Encore ST G4 1,2 Ghz 2 Mo	244	292
Encore ST G4 1,4 Ghz 2 Mo	324	387
Encore ST G4 1,7 Ghz NOUVEAU	384	459
PowerMac G4 Cube		
Encore ST G4 1,2 Ghz NOUVEAU	279	334
Encore ST G4 1,7 Ghz NOUVEAU	384	459

Sonnet PowerMac G4 Cube

Encore ST G4 1,2 Ghz

279^{ht}
334^{ttc}



hp Scanjet 4670 VP

2400x2400 dpi
48 bits
USB

154^{ht}
184^{ttc}

IRIS IRIS Pen express

Sortir ses cartes
IRISPen express

99^{ht}
118^{ttc}

Canon 5200

2400x4800 dpi
48bits
USB 2

114^{ht}
136^{ttc}

Nikon LSS0ED

4000 dpi
14 bits
USB 2.0 High speed
+Pilotes+Logiciels

629^{ht}
752^{ttc}

EPSON Perfection 4990

A4
4800x9600 dpi
Densité 4,0 D Max
USB 2

409^{ht}
489^{ttc}

EPSON 10 000 XL

A3+
2400x4800 dpi
48bits
USB2, FireWire

2129^{ht}
2546^{ttc}

Cartes SCSI

	HT	TTC
Adaptec 1480 A Power Domain Kit PCMCIA	129	154
Adaptec 2906 U Power Domain Kit Pci DB25	54	65
Adaptec 2930 U Power Domain Kit Pci ultra SCSI	88	105
Adaptec 29160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	275	329
Adaptec 39160 N Power Domain Kit Pci ultra SCSI	419	501
Atto ultra 320 simple canal	259	310
Atto ultra 320 double canal	514	615

Cartes PCI/PCMCIA

		HT	TTC
Carte PCI 2 ports USB	Comet Labs	11	13
Carte PCI 2 ports FireWire/2 Ports USB	Comet Labs	34	41
Carte PCI 2 ports USB	Keyspan	16	19
Carte PCI 3 ports FireWire ext.	Formac	14	16
Carte PCI 3 ports FireWire/3 Ports USB2	Formac	39	47
Carte PCI Universal Aria Extrem	Sonnet	76	91
Carte PCI Sonata SD	Sonnet	74	88
Carte PCMCIA 2 ports USB	Comet Labs	32	38
Carte PCMCIA 2 ports FireWire 2 sorties	Comet Labs	34	41
Carte PCMCIA 1 port FW800 2 ports FW400	LaCie (Pack de 2)	139	166
Carte PCI MIGLIA TV DVR MAC	Alchemy	129	154

Cartes IDE

		HT	TTC
Carte IDE ultra ATA 133	Formac	64	76
Carte IDE ultra ATA 133	Acard	54	64
Carte IDE Tempo HD	Sonnet	76	91
Carte IDETempo serial ATA	Sonnet	76	91
Carte IDE ultra ATA 133	Sonnet	79	94
Carte IDE ultra ATA 133Tempo trio	Sonnet	119	142
Carte IDE tempo raid ATA 133	Sonnet	129	154

NUMÉRISEZ ! C'EST CLG !

Pour tout achat d'un appareil photo ou d'un caméscope, les frais de port sont GRATUITS



Appareils Photo

Nikon	HT	TTC
4200 4 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 4x, Séquence vidéo, USB	244	292
5200 5,1 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 4x, Séquence vidéo, USB	289	346
4800 4,2 MégaPixels, Zoom opt 8x Zoom num 4x, film 640x480, USB	334	399
8400 8 MégaPixels, Zoom optique 3,5x, résolution 3264 x 2448	694	830
8800 8 MégaPixels, Zoom optique 10x, numérique 4x	764	914
D70 6,1MoPixels/écran TFT 4,6 cm, Flash/impression directe,USB +Zoom 18-70 +Zoom 70-300	969	1159
D2H 4,1 MégaPixels, Tps de déclenchement 37 ms, USB	2584	3090

Canon	HT	TTC
A400 3,2 MégaPixels, Zoom opt 2,2x/ zoom num 3,2x	129	154
Ixus 3 Appareil photo traditionnel, flash mini zoom 23,5-54 mm	129	154
A75 CCD 3,2Mpx, Zoom opt 3x, 13 modes, Vidéo, USB	184	220
A520 plus 4 MégaPixels, Zoom opt 4x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	239	286
A85 plus 4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	249	298
Ixus 30 3,2 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,2x, vidéo, USB	209	250
A95 plus 5 MégaPixels, Zoom optique 3x/ numérique 4x	279	334
Ixus 40 4 MégaPixels, Zoom opt 3x Zoom num 3,6x, vidéo, USB	294	352
Ixus i5 5 MégaPixels, Zoom digital 6,5x, vidéo, USB	294	352
Ixus 500 CCD 5MPixels/Zoom opt 3x, Vidéo, USB	329	393
S60 CCD 5Mpx, Zoom opt 3,6x, Zoom num. 4,1x, Vidéo avec son, USB	364	435
S70 7,1 MégaPixels, Zoom optique 3,6x/ numérique 4,1x	424	507
G6 7,1 MégaPixels, Zoom optique 4x/ numérique 4,1x	554	663
Eos 300D 6,30 MPixels, Autofocus 7pts, Direct Print et PictBridge+ obj. 18-55mm	834	997
Eos 10D 6,3 MPixels, Autofocus 7 points, 6 modes scènes, écran LCD 1,8"USB	1319	1578

Konica Minolta	HT	TTC
Dimage X31 CCD 3 millions de pix, Zoom optique 3x, Vidéo illimitée, USB 2	144	172
Dimage Z20 CCD 5,2 millions de pix, Zoom optique 8x, Zoom num. 4x, USB 2	224	268
Dimage G530 CCD 5 millions de pix, Zoom 3x, USB 2.0, Impression directe	254	304
Dimage X50 CCD 5 millions de pix, Zoom optique 2,8x, Zoom num. 4,3x, USB	254	304
Dimage Z3 CCD 4 millions de pix, Zoom optique 12x, Zoom numérique 4x, USB 2	309	370
Dimage A200 CCD 8,3 millions de pix, Zoom opt. 7x, Zoom numérique 4x, USB 2	654	782
Dimage Dynax7D Reflex CCD 6,3 millions de pix, USB 2, Vidéo	1254	1550

Olympus	HT	TTC
Camedia C 370Z Capteur CCD 3,3 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 4x, USB 2	109	130
MJU 410 Capteur CCD 4 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 4x, USB	214	256
Mini MJU Capteur CCD 4,23 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 4x, USB 2	259	310
Camedia C 765Z Capteur CCD 3,2 MPixels, Zoom Opt 3x, Zoom Num 3x, USB	284	340
Camedia 8080WZ Capteur CCD 8 MPixels, Zoom Opt 5x, Zoom Num 3x, USB 2	654	782

Sony	HT	TTC
Cybershot P73S CCD 4,1 MPixels, Zoom opt. 3x	169	202
Cybershot DSC-W1 silver CCD 5,1 MPixels, Zoom opt. 4x, USB 2.0	269	322
Cybershot T33 CCD 5 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB	334	399
Cybershot T35 CCD 5 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB	334	399
Cybershot DSC-PI50 CCD 7,4 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 6x, USB 2.0	369	441
Cybershot V3 CCD 7,2 MPixels, Zoom opt. 4x	469	561

HP	HT	TTC
Hp Photosmart R707 5,3 MPixels, Zoom opt. 3x, Zoom num 8x, écran LCD, USB	199	238

Mémoires Numériques

	Compact Flash		Smart Média		Memory Stick		Secure Digital Digital	
	CHT	ETTC	CHT	ETTC	CHT	ETTC	CHT	ETTC
128 Mo	14	17	19	23	39	47	12	14
256 Mo	22	26			76	91	24	29
512 Mo	34	41					39	47
1 Go	76	91					74	89



Microdrive 2Go
174€ HT 208€ TTC



Nikon D 70

CCD 6,1 MPixels
Écran TFT 4,6 cm
USB
+ Zoom 18-70
+ Zoom 70-300

969^{ht}
1159^{ttc}



Sony T3 silver

CCD 5 MPixels
Zoom optique 3x
Zoom numérique 6x
USB

Quantité limitée
334^{ht}
359^{ttc}



Canon Powershot A400

CCD 3,2 Mpixels
Zoom opt 2,2x
Zoom num 3,2x

129^{ht}
154^{ttc}

Caméscopes Numériques

Canon	HT	TTC
MV 800 CCD 800 000 pixels, Mini DV Zoom optique 20x/Num. 440x, Sortie DV, USB	314	376
MV 830 CCD 800 000 pixels, DV, Zoom optique 20x, sortie DV	349	417
MVX 250i CCD 1,33 MPixels, Zoom optique 18 x/Num 360x LCD 6,4cm, 1230 pixels, mode photo sur carte mémoire (1280x960), USB	569	631
MVX 3i CCD 2,23 MPixels, Zoom optique 10 x/Num. 200x, 9 programmes, LCD, 9 effets numériques	1059	1267

Sony	HT	TTC
DCR TRV 270 CCD 540 000pixels, Zoom optique 20x Zoom numérique 990x, mode photo sur cassette, USB	264	316
DCR TRV 480 CCD 540 000pixels, Zoom optique 20x Zoom numérique 990x, mode photo sur Memory stick, USB, entrée et sortie DV	419	501
DCR HC42 CCD 1,07M pixels, Zoom optique 12x, Zoom numérique 480x mode photo sur carte mémoire, USB, entrée et sortie DV	584	698

Vidéo Projecteurs

Epson	HT	TTC
EMP-SIH Lum. 1200 Lmn, Projection SVGA, 6 modes couleur, télécommande	699	836
TW10H 1200 Lumens, 3,6 Kgs, Contraste 800:1, S-Vidéo YUV et RVB, de 640x480 à 1024x768 + écran 60" 19/9° offert	799	956

NEC	HT	TTC
VT47 Lum. 1500Lm, LCD, 2,9 Kgs Rés. 800x600(SVGA) à 1600x1200(UXGA)	764	914
VT570 Lum. 1300Lm, LCD, Rés. 1024x768(XGA)	1239	1482
LT170 Lum. 1500Lm, 1,8 Kgs Rés. 1024x768(XGA) à 1600x1200(UXGA)	1649	1972

Ouverture du lundi au vendredi 9h30-19h • le samedi 10h-13h/14h-18h30

SAV 10h-13h/14h-18h30 • Fermé le samedi • Tel. : 0 892 70 01 03 (0,137 €/minute) Depuis un poste fixe

Sauvegardes amovibles

Iomega Zip		HT	TTC
ZIP 250 Mo USB auto alimenté		69	83
ZIP 750 Mo USB ou FireWire ou IDE		109	130
Iomega REV			
REV 35/90 USB 2		279	334
REV 35/90 FireWire		279	334
REV 35/90 SCSI Externe		369	441
REV 35/90 SCSI IDE		269	322
Cartouche REV 35/90 Mac		49	59
Iomega Clés USB			
Micro mini 128 Mo USB 2		24	29
Micro mini 256 Mo USB 2		39	47
Micro mini 512 Mo USB 2		64	77
Micro mini 1 Go USB 2		119	142
Mémoires flash USB			
Mémoire flash USB 128 Mo		16	19
Mémoire flash USB 256 Mo		25	30
Mémoire flash USB 512 Mo		42	50
Mémoire flash USB 1 Go		74	79

Formac
CD-RW
52x32x52x, FireWire, USB2
+TOAST

82^{ht}
98^{ttc}

MacDrive
Gravure 52x, lecture 52x, réinscr. 32x
FireWire

59^{ht}
71^{ttc}

LACIE
DVD+/-RW 16x,
FireWire
USB 2

144^{ht}
172^{ttc}

Grave une image sur la surface du CD/DVD

MacDrive
Double couche
DVDRW +/- 8x
CDRW
FireWire
A109 Pioneer

109^{ht}
134^{ttc}

Photo non contractuelle

54^{ht}
65^{ttc}



MP3 Player

- Mémoire flash USB
 - Hot plug and play
 - Autonomie de 7h30 de musique
 - Livré avec écouteurs
- 256 Mo 54^{HT} 65^{TTC}
512 Mo 82^{HT} 98^{TTC}



1099^{ht}
1314^{ttc}

Dupli DVD 7

7 Duplicateur de DVD
Graveurs 16x

AIT Duplicateur

LaCie AIT E Turbo 20 Go/50 Go USB2/FW + Retrospect Workgroups 6 sans client	589	707
LaCie AIT Turbo 40/100 Go USB2/FW+ Retrospect workgroup sans clients	699	836
Formac Lecteur AIT2 50/130Go SCSI	894	1069
LaCie Dupli 121 Duplicateur de DVD 4x Dvdwr 16x	284	340
Formac Dupli 4x52x Duplicateur de CD 4x52x	459	549
Formac Dupli 7x52x Duplicateur de CD	539	645
LaCie Dupli 125 Duplicateur de CD, 1 lecteur, 5 graveurs 52x	824	986

Graveurs

Graveurs CD FireWire			HT	TTC
Macdrive	52x32x52x	FireWire	59	71
LaCie Porsche	52x32x52x	FireWire + Toast 6 lite	77	92
Formac	52x32x52x	FireWire/USB2 + Toast 5	82	98
Formac	48x+lect DVD	FireWire/USB2 + Toast 5	89	106
LaCie	52x32x52x	FireWire/USB2 + Toast 6 lite	89	106
Graveurs DVD-R				
Samsung	DVD-RW 16x	16x double couche interne	60	72
Pioneer	DVD-RW 16x double couche interne	IDE 109	75	90
MacDrive	DVD+/-RW 8x double couche	FireWire IDE A109	109	134
LaCie Porsche	DVD+/-RW 16x double couche	FireWire + Toast 6 lite	104	124
LaCie	DVD+/-RW 16x Double couche	8,5Go, USB2, FireWire	124	148
LaCie Lightscribe	DVD+/- RW 16x FW/USB 2		144	172
Formac	DVD-RW 8x double couche	FireWire / USB2 + Toast 6	152	182
LaCie	DVD+/-RW 16x double couche	FireWire+captiv DVD 2.0	154	184
LaCie	DVD+/-RW 16x Doublecouche	8,5Go, firewire+Toast 6 Tit	164	196
LaCie Porsche slim	DVD+/-RW 8x +CDRW	FireWire + Toast 6 Tit.	199	238

	Capacité	Modèle	Interface	Trm	internes		externes	
					HT	TTC	HT	TTC
Firewire 3 ⁿ 1/2	80 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	82	98
	80 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	89	106
	120 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	104	124
	160 Go	LaCie Porsche	FastFireWire	7200 trm	-	-	124	148
	160 Go	FormacOxygen	FW 400	7200 trm	-	-	109	130
	160 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	134	160
	160 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	162	194
	200 Go	MacDrive	FastFireWire	7200 trm	-	-	129	154
	200 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	182	218
	250 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	199	238
	250 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	204	244
	320 Go	Formac Oxygen	FW 400	7200 trm	-	-	219	262
	320 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	242	289
	400 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	289	346
	400 Go	Formac Alu Disk	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	419	501
	500 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800	7200 trm	-	-	324	388
800 Go	Formac Alu Extrem	FW 400/800 USB 2	7200 trm	-	-	769	920	
1000 Go	LaCie d2 Extreme	FW 400/800 USB2	7200 trm	-	-	759	908	
1600 Go	LaCie d2 Biggest	FW 800 USB2	7200 trm	-	-	1844	2205	
Serial ATA	80 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	59	71	-	-
	160 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	84	100	-	-
	200 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	99	118	-	-
	250 Go	Maxtor 8 Mo	Serial ATA	7200 trm	139	166	-	-
	400 Go	Hitachi	Serial ATA	7200 trm	334	399	-	-
IDE 3 ⁿ 1/2	80 Go	Hitachi 2Mo	IDE ATA 100	7200 trm	49	59	-	-
	120 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	7200 trm	72	86	-	-
	160 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	84	100	-	-
	200 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	99	118	-	-
	250 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	4200 trm	122	146	-	-
	250 Go	Maxtor 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	149	178	-	-
	400 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 133	7200 trm	314	376	-	-
Firewire 2 ⁿ 1/2	40 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	109	130
	40 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	104	124
	40 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	119	142
	60 Go	MacDrive	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	134	160
	60 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	129	154
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	144	172
	60 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	7200 trm	-	-	179	214
	80 Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	152	182
	80 Go	Formac ALU	FastFireWire / USB2	5400 trm	-	-	164	192
100Go	LaCie Porsche Mobile HD	FastFireWire / USB2	4200 trm	-	-	234	280	
IDE 2 ⁿ 1/2	30 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	62	74	-	-
	40 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	71	85	-	-
	60 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	99	118	-	-
	80 Go	Samsung 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	124	148	-	-
	80 Go	Hitachi 8Mo	IDE ATA 100	5400 trm	124	148	-	-

LACIE SilverScreen
40 Go
USB 2.0

239^{ht}
286^{ttc}

LACIE Biggest F800 2 To
FireWire 800
Stockage RAID sécurisé
jusqu'à 2To

2819^{ht}
3372^{ttc}

MD MacDrive 200 Go FireWire 7200T

129^{ht}
154^{ttc}

Formac 160 Go
Disk Raid Oxygen
FireWire 400

+ Carte Studio
FireWire FULL

299^{ht}
358^{ttc}

Quickstream 40 Go FW
Se fixe à votre caméra
pour enregistrer
directement
sur disque dur

524^{ht}
627^{ttc}

Formac Pocket Formac 100 Go
Fast FireWire
USB2
4200 Trs

219^{ht}
262^{ttc}

Réseaux & Connectiques

Réseaux - cartes	HT	TTC
Adaptateur USB Bluetooth FORMAC	17	20
Adaptateur USB Bluetooth D-Link	39	47
Adaptateur USB 2 ports série Keyspan	74	88
Adaptateur WiFi 802.11g ethernet RJ45 Belkin	65	78
Adaptateur USB Air Wireless Dlink	32	38

Hub

Hub USB 4 ports	12	14
Hub USB 4 ports USB2	24	29
Hub 3 ports FireWire	29	35
Hub 5 ports Firewire	39	47
Hub 4 ports USB2 - 3 ports FireWire	49	59
MiniHub 4 ports USB2 - Kensington	29	35

Switch

Switch 5 p. 10/100 BaseT NETGEAR	29	35
Switch 5 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS105)	89	106
Switch 8 p. 10/100 BaseT NETGEAR	44	53
Switch 8 p. 10/100/1000 BaseT NETGEAR (GS108)	164	196
Switch 16 p. 10/100 BaseT NETGEAR	84	100
Switch 24 p. 10/100 BaseT NETGEAR	159	190
Switch 5 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	84	100
Switch 8 p. 10/100 BaseT Autolink CometLabs	29	35
Switch 8 p. Gigabit CometLabs	114	136
Switch 16 p. 10/100/1000 BaseT CometLabs	399	477
Switch 24 p. 10/100 BaseT + 2 1000BaseT CometLabs	264	316

IOMEGA

NAS 100D/160Gb	424	507
NAS 100D/250Gb	509	609
NAS 200D/320Gb	1344	1607
NAS 200D/480Gb	1829	2187
NAS 200M/160Gb	1149	1374
NAS 300M/240Gb	1634	1954
NAS 400M/320Gb	2574	3079

Papier/Consommables

Papier A4 glacé photo 100 f 140/m ² (S041126)	9	11
Papier A4 couché 100 f 720 dpi 100g/m ² (S041061)	13	16
Papier A4 mat épais 50 f 720 dpi 167g/m ² (S041256)	13	16
Papier A4 photo premium 20 f 255/m ² (S041287)	15	18
Papier A3+ couché 100 f 720 dpi 102g/m ² (S041069)	46	55
Toner noir ACL C900/C1900 (C135050100)	52	62
Toner noir EPL 6200 (3000p) (C135050167)	81	97
Toner noir LJ 1300 HP (4000p) (Q2613X)	98	117
Encre noire sp 2100 epson (C13T034140)	14	17
Encre Cyan/magenta/jaune/cyan clair SP2100 (C13T034240/4340/4440/4540)	16	19
Encre noire sp 870/875/790/890/895/1270/1290/ 540 pages A4 (T007401)	24	29
Encre coul sp 1270/1290 (T009401)	27	32

Web Cam

Quickam pro 4000 USB	64	77
Quickam Notebook USB	72	86
Webcam coolstream	94	112
Camera Internet Formac Wireless	199	238
iSight Apple Compatible Mac OS X.2, FireWire, 30 images/sec, micro intégré	124	148
Toucam II Pro USB	71	85

Accessoires

Souris/Claviers

	HT	TTC
Souris USB optique Logitech OEM	11	13
Souris optique USB 3 boutons Macally	14	17
Souris optique Apple	25	30
Souris Wireless Bluetooth Apple	50	60
Souris Macally ADB	18	21
Clavier USB Macally (OS 9, 2 mini)	34	41
Clavier Pro USB Apple	25	30
Clavier Wireless Bluetooth Apple	50	60
Clavier Macally ADB	39	47
BTMouse Macally	39	47
Souris Cordclac Opical Logitech	32	38
Optical Mouse by Stark Red/Blue Microsoft	24	29
Pocket Mouse 2,0 Optique Kensington	14	17
Souris laser sans fil Logitech MX 1000 NOUVEAU	64	76

Accessoires Griffin

SightLight Lampe PW	29	35
Adaptateur USB/ADB imate	29	35
iBeam Lampe et pointeur laser	16	19
Roadtrip Chargeur Auto et emetteur pour iPod	64	76
Earjams Oreillettes pour améliorer le son de l'iPOD	8	9
Icurve Griffin support pour portable	29	34
iFire connecteur Apple pro speaker	24	29
iMic adaptateur audio/usb Griffin	32	38
Powermate controleur USB	39	47

PODEGEAR Accessoires iPod

PowerTrip Chargeur auto pur iPod	19	23
CarDock FM Support/Chargeur/Transmetteur FM (iPod 3G/4G & mini)	74	88
CarDock Support/Chargeur (iPod 3G/4G & mini)	34	41
FirePower Adapt secteur 110-240V / FireWire (prise euro)	32	38
Kit Adaptateur Cassette	17	20
iPod Syncstation FireWire/USB2 pour iPod 3G/4G & mini	34	40
Sync cable Cables de connexion USB 2 Blanc	12	14

Produits pour Portables

FlyLight 2 Lampe USB pour portable NOUVEAU	19	23
Antivol MicroSaver portable Kensington	39	47
Sac sport Folio neoprene de 12" à 17"	à partir de: 34	41
Etui neoprene rose portable LaRobe 12" 14"	à partir de: 19	23
Etui neoprene portable 12", 14", 15", 17"	à partir de: 19	23
Sac Portable 12" à 15"	16	19
Sac à dos Astro pack Kensington	39	47
Sac Urban AXIO NOUVEAU	139	166
Sac Dicota Aluminium	144	172

Accessoires Apple

Support pivotant pour Emac	49	59
Carte AirPort Extreme	66	79
Borne d'Accès AirPort Extreme (avec modem)	166	199
Borne d'Accès AirPort Extreme Ethernet	208	249
Borne d'Accès AirPort Express avec AirTunes	107	128
Batterie pour iBook ou PowerBook G4 (à partir de)	107	128
Adaptateur secteur pour iBook et PBook G4	66	79
Adaptateur DVI vers VGA Apple	16	19

Fax - Modem-Routeurs

Olitec	HT	TTC
Speed'Com V92 	49	59
Routeur SX200	69	83
Netopia		
Routeur 3341 CAYMAN Modem ADSL USB & ethernet, 1 port 10/100	94	112
Routeur 3346 CAYMAN Modem ADSL USB & ethernet, 1 switch, 4 ports 10/100	124	148
Routeur 3347 CAYMAN Wireless Soho	159	190
Netgear		
Routeur RP 614 FS	44	53
Modem DG 632 FS Modem ADSL	64	77
Modem Routeur DG 834 FS ADSL et câble avec switch 4 ports	94	112
Routeur WGT 624 FS	89	106
Modem Routeur DG 834G Switch et borne sans fil, 54Mbps (802.11g)	109	130

Onduleurs

MGE	HT	TTC
Pulsar CL 5+ filtre proposant 5 connexions 	15	18
Ellipse 500 USBS	94	112
Ellipse 800 USBS	169	202
Ellipse 1200 USBS	344	411
APC		
Prise parasurtenseur 5 connexions	14	17
Cyberfort 350 Va	79	94
Back UPS 650 Va	104	124

PDA

Palm	HT	TTC
Palm Zire 2i 	89	106
Palm Zire 3i	134	160
Palm Zire 72 Silver edition NEW	224	268
Palm Tungsten E 	189	226
Palm Tungsten T5	324	388
Palm Tungsten C	384	459

Palm Zire T5
 320x480 pixels
 - écran extra large
 - 160 Mo de Ram
 Lecteur Mp3
 - Bluetooth intégré

324^{ht}
388^{ttc}



Routeur Netopia 3347W
 Wireless Soho

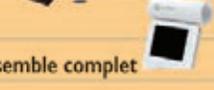
159^{ht}
190^{ttc}



Reflexion 3 **cetelem**

Après acceptation du dossier par Cetelem. Offre valable de 152 à 3049 €. Ex : pour un crédit de 437€ remboursable en une échéance de 452€ sous 3 mois. A crédit par débit de votre compte Aurore dans la limite de votre réserve disponible - Carte Aurore : Montant maximum 3049 € - remboursement mensuel minimum de 5% du découvert utile - T.E.G. = 16,56% au 01/07/01 - assurance facultative - Le coût total du crédit varie selon la durée et le montant utilisé.

Enceintes/Casques

	HT	TTC
Altec CS2i 	122	146
Altec MX 502i WHT SPECIAL MAC	149	178
Altec FX 602i	194	232
Altec VS 412i	61	73
Altec VS 315i 	79	94
Altec VS 2100	69	82
Altec GT 505i L'ALTERNATIVE HOME CINÉMA! 	124	148
Podwave pour iPod NOUVEAU 	24	29
HARMAN KARDON Sound Stick Ensemble complet	144	172
HARMAN KARDON Ontour	79	94
JBL-HARMAN KARDON Creature ICE ou Silver ou black 	79	94
Micro Casque DSP-300 Plantronics	54	64

Cartouches / Medias

Iomega	HT	TTC
Cartouche Zip 100 Mo 	10	12
Cartouche Zip 250 Mo	12	14
Cartouche Zip 750 Mo	14	17
DVD-Ram/DVD-Rom		
Cartouche 4,7 Go DVDRAM	11	13
Cartouche 9,4 Go DVDRAM 	24	29
Cartouche 4,7 Go 4x Apple DVD-R (pack de 5)	12	14
Cartouche 4,7 Go DVD-RW	6	7
CDR/CDRW		
CDR 80 min Verbatim (pack de 10)	9	11
CDR 80 min Memorex slim (pack de 10)	11	13
CDR-W Verbatim (pack de 10) 	24	29
Spindle 25 CDR Memorex	22	26
Spindle 50 CDR Verbatim	39	47
Spindle 100 CDR Verbatim	52	62

Tablettes Wacom INTUOS 3

A4 A5 A6 

352^{ht} **491^{ttc}** **244^{ht}** **292^{ttc}** **164^{ht}** **196^{ttc}**

	HT	TTC
Graphire 3 A6 classic + Stylet + Souris, Painter classic 512 niveaux pression, 2000 dpi	69	82
Graphire 3 classic XL+ Stylet + Souris, Painter	139	166
Graphire 3 A6 Studio +Stylet, 2000 dpi + Photoshop Elements 2.0	94	112
Graphire 3 A5 Studio XL+Stylet+ Souris, 512 niveaux pression+Photoshop Elements 2.0	169	202
Intuos 2 Oversize A4 + souris 4D + Stylet + Painter classic, USB	459	549
Intuos 2 Oversize A3 + souris 4D + Stylet + Painter classic, USB	619	740
Intuos 3 A4 Standard Mac Windows, VF, USB	352	421
Intuos 3 A5 Standard Mac Windows, VF, USB	244	292
Intuos 3 A6 Standard Mac Windows, VF, USB	164	196

Dr. DOTT iPod Universal connection kit II

Avec adaptateur K7
12018

39€ HT
47€ TTC

Chaussettes iPod

NEW

Pack de 6 chaussettes pour protéger votre iPod
M9720

24€ HT
29€ TTC

Mediareader

Importez les photos de votre numérique directement sur l'iPod
T7418

99€ HT
118€ TTC

TravelBag

Sac de voyage pour iPod 3G

34€ HT
41€ TTC

AppleCare 2ans

M9404

64€ HT
76€ TTC

IMMINI IM3

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

116€ HT
139€ TTC

149€ HT
179€ TTC

Écouteurs avec télécommande

M9128

32€ HT
38€ TTC

Station d'accueil

Dock rechargeable, doté d'une sortie stéréo, se connecte à des enceintes et se transforme en chaîne

version iPod M9602 **32€ HT** / 38€ TTC
version iPod Mini M9467GA **32€ HT** / 38€ TTC
NEW version iPod Shuffle M9757 **24€ HT** / 29€ TTC

PowerPod

Chargeur auto

13€ HT
15€ TTC

iPod 20Go

- écouteurs ergonomiques
- adaptateur secteur
- câble station d'accueil FireWire
- adaptateur FireWire 4/6 broches

	HT	TTC
iPod 20 Go	284	340
iPod 40 Go	374	447
iPod U2 (20Go)	334	399

284€ HT
340€ TTC

iPod shuffle

- écouteurs ergonomiques
- 512 Mo
- USB2

NEW

	HT	TTC
iPod Shuffle 512Mo	91	109
iPod Shuffle 1Go	133	159

91€ HT
109€ TTC

Road Trip

Chargez votre iPod en voiture et transmettez ses morceaux à votre autoradio par FM

64€ HT
76€ TTC

ONSTAGE

Transformez votre iPod en mini chaîne stéréo

164€ HT
196€ TTC

iPod Photo 40Go

- écran LCD 65000 couleurs
- Lecteur MP3
- Stockez et regardez vos photos sur votre iPod ou votre téléviseur
- FireWire/USB 2/écouteurs

	HT	TTC
iPod 40 Go	474	567
iPod 60 Go	564	675

474€ HT
567€ TTC

iPod Mini

- 4 Go
- FireWire et USB 2
- Câbles et écouteurs ergonomiques
- Coloris disponibles : Argent / Or / Bleu / Rose / Vert

233€ HT
279€ TTC

Brassard et étui

Pour iPod Shuffle

24€ HT
29€ TTC

M9760 M9758

Casque iPod in Ear

Embouts de tailles différentes pour une restitution optimale des basses

M9394

32€ HT
38€ TTC

iTrip

Transmettez la musique de votre iPod vers un récepteur FM

ITRIP ITRIP MINI

39€ HT
47€ TTC

iBeam

Torche et pointeur laser pour iPod ou iPod mini

16€ HT
19€ TTC

iTalk

Transformez votre iPod en dictaphone vocal

ITALK

28€ HT
33€ TTC

Dr. DOTT PocketDock

Adaptateur Firewire pour iPod

12013

16€ HT
19€ TTC

NaviPod

Télécommandez votre iPod

T6921

40€ HT
48€ TTC

Batterie externe

Pour iPod shuffle

M9759

24€ HT
29€ TTC

Kit audio voiture+domicile iPod

Pour installer plus facilement votre iPod dans votre voiture

T7958

19€ HT
22€ TTC

Earjam

Clips à fixer sur vos écouteurs iPod pour un rendu de basses incomparable

NEW

8€ HT
10€ TTC

Étui cuir

IPOD (V.3) **29€ HT** / 35€ TTC
SX75/02

IPOD NOIR **29€ HT** / 35€ TTC
SX75/01

iSkin

Protégez votre iPod (version 3G ou 4G)

Version iPod Mini 12302

24€ HT
29€ TTC

20€ HT
24€ TTC

Câble iPod dock connector/FW/USB 2

M9688

16€ HT
19€ TTC

QuarkXPress 6.5 → PDF Certifié En un seul clic !



Configuration minimale conseillée

Mac OS X v10.2 ou ultérieure
128 Mo de RAM
230 Mo d'espace disque

Windows 2000 ou XP
128 Mo de RAM
190 Mo d'espace disque



Configuration minimale requise

Mac OS X v10.2.8 ou ultérieure
Windows 2000 ou XP



Parce que notre rôle est de vous apporter des solutions efficaces et utiles, voici en exclusivité, une offre réunissant le N°1 des logiciels de mise en page, et le N°1 des logiciels de création et de contrôle des PDF : QuarkXPress 6.5 et Enfocus Instant PDF 3.0. Simplement, en utilisant le moteur d'exportation en PDF intégré à QuarkXPress, vous obtiendrez d'un seul clic des PDF prêts à imprimer.

Enfocus Instant PDF 3.0

Créez des PDF Certifiés en quelques clics

Qu'il s'agisse de livrer vos fichiers PDF à un imprimeur, un éditeur ou un flasheur, avec Instant PDF 3.0, non seulement vous contrôlez vos créations du début à la fin, mais en plus vous créez des PDF certifiés conformes à leurs exigences, en toute tranquillité.

 QuarkXPress Passport 6.5 +  Enfocus Instant PDF 3.0	1 ▶ QuarkXPress Passport 6.5 complet : 2199 €HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 €HT + 1 journée de prise en main* : 385 €HT	Bundle 1 : Total HT Normal 2783 €	Bundle 1 : Prix HT XChange 1999 €
	2 ▶ QuarkXPress Passport 6.5 maj depuis 5 : 359 €HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 €HT	Bundle 2 : Total HT Normal 558 €	Bundle 2 : Prix HT XChange 359 €
	3 ▶ QuarkXPress Passport 6.5 maj depuis 4 : 519 €HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 €HT	Bundle 3 : Total HT Normal 718 €	Bundle 3 : Prix HT XChange 519 €
	4 ▶ QuarkXPress Passport 6.5 maj depuis 3 : 679 €HT + Enfocus Instant PDF 3.0 : 199 €HT	Bundle 4 : Total HT Normal 878 €	Bundle 4 : Prix HT XChange 679 €

Les offres sont valables jusqu'au 31 mars 2005 et dans la limite des stocks disponibles.

Pour obtenir des renseignements complémentaires ou pour commander :



19 rue Bergère • 75009 Paris
Tél : 01.45.23.84.84
Fax : 01.45.23.84.85
e-mail : info@xchange.fr.com
www.xchange.fr.com

*Formule comprenant 1 journée de prise en main pour 1 seule personne, dans nos locaux à choisir parmi les dates proposées par XChange France.

Tous les produits cités sont des marques déposées de leurs éditeurs respectifs. Quark, Quark logo, QuarkXPress, et QuarkXPress Passport, (Quark, Inc.), Macintosh, Mac et Mac OS X (Apple Computer, Inc.), Microsoft, Microsoft Windows, Microsoft Windows XP, et Microsoft Windows 2000 (Microsoft Corporation), XChange France (XChange France SARL).